

ATTI DELL'ATENEO

Dis

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO



TIPOGRAFIA EDITRICE SECOMANDI HERGAMO 1957





« Le memorie lette dai soci o prezentate dalla Presidenza, saranno stampate, previo parere favorevole delle classi, con le modalità e le limitazioni previste dal Regolamento.

La proprietà lesteraria delle memorie pubblicate è riservata in singula nutori; ad essi spetta la responsabilità di quanta espressa »

(Art. 20 dello Slabata Accademico)



CARICHE SOCIALI PER IL TRIENNIO 1957-59

CONSIGLIO DI PRESIDENZA

PHEADERIES INC. LUIGI ANCELENI
VEZ-PERSONNEL DOIL Prof. FIORENZO CLAUSER
SECRETADO GENERALE RAS. TANCREDI TORRI
TESOMESE: Cav. Eff. LUIGI PELANDI

Prof. ALBERTO AGAZZI - Direntore Classe Scienze Morali e Storicho
Ing. Prof. LUCIANO MALANCHINI - Direttore Classe Scienze Finiche ed
Economiche
Camm. Rap. GIACINTO GAMBRIASSO - Direttore Classe Lettere ed dell.

SECRETARI DI CLASSE

Prof. LUIGI TIRONI - Segretario Classo Scienza Marati a Storicho N. N. - Segretario Classo Scienzo Fisicho ed Sconomicho Ave. Prof. DAVIDE (E.GINI - Segretario Classo Lettero ed Acti

I.
ACCADEMICI

SOCI UNORARI

- I Prof. BERNARDO BECKYSON Firence
- 2 Post AHISTOP CALDERINI Milino
- 1 Bell. ANTONINO GELONA Hergamo
- 4 Dett. Prof. ARDITO DESIO Milano
- 5 a Ecr. no Mone. GRUSEPPE PIAZZI Bergmus
- 6 Ent.sa Card, ANGELO RONCALLI Venesia
- 7 Err. at Home GUSTAVO TESTA Herria



SOCI EMERITI

- 1 BANEL CIOVANNI
- 2 BELLI Contess EMILIA
- 3 BIZIOLI Prof. OSIRIS
- 4 GILBERTI Prof. PIETRO
- 5 INVERNIZZI Prof. CARLO
- 6 LOCATELLI MILESI ACHILLE
- 7 MAZZOLENI PAWLIN GIILDO
- a . MEGRISOLI Cov. Prof. UPOLITO
- 9 PRILANDI GOV. UM. LUIGI
- 10 TRAINI Prof. CARLO
- II ZAVADINI Post. GUIDO
- 12 ZILOCCHI Don, ALREITO

SOCI ATTIVI: Classe di Selecce Morali e Storiche

- 1 AGAZZI Prol. ALBERTO
- 2 AGAZZI Prof. ALDO
- 0 BARBIERI Avy. SILVIO
- 4 CALZAFERRI Prof. Dam BAHTOLOMEO
- 5 CAVALLI OR. Dr. ANTONIO
- 6 CORTESI Prof. Don LUIGI
- 7 CREMASCHI Prof. Don GIOVANNI
- W YUMAGALLI On, Avy. CAMDLED
- 9 FUMAGALLI Dr. GIOVANNI BATTISTA
- 10 FUMAGALLI De CRISEPPE
- 11 GALIZZI Prof. PIETRO
- 10 . CIUDICI Comm. FRANCESCO
- 13 . LANFRANCHI CAV. GIACINTO
- 14 LEVATI Prof. DELLA
- IS MELL Money Prof. ANGELD
- 16 MORA Prof. VITTORIO
- 17 RINALDI Ave. GIOVANNI
- 18 RINALDI ANGELO MARIA
- 19 HOSA Avy, CARLO
- 20 ROTA Cou. GIBSEPPE
- 21 SANTINDLE Ave. PIETRO
- 22 SCACLIA On, Prof. GIOVANNI BATTISTA
- 23 SIMONCINI AST, COSTANTINO
- 26 SPADA Don ANDREA
- 25 SPERANZA Avv. FRANCESCO
- 26 SUAUDI AVV. LORENZO
- 27 TIRONI Dog. Prof. LUNCI
- 28 TORRI Ray, TANCELD!

SOCI ATTIVI: Claure di Scienze Fiatche sel Economiche

- I ALLEGHENT Log. FARIO
- 2 BELOTTI On. Dr. GIUSEPPE
- 3 BERTEACCHI Comm. Hig. CIACOMO
- 4 CIOCCA Coom. Rog. LUICI
- 5 CESARENE Ing. CARLO
- 6 CLAUSER Dr. ProC. FIGURAZO
- 7 D'ALESSANDRO Prof. FRANCO
- I DE BENI POL FORTUNATO
- 9 FALCETANO ING. PRANCESCO
- In FENAROLE Dr. Post, LUIGI
- II FELCI Dr. Prof. LORENZO
- 12 · FORNONI IRE DANTE
- 13 GALMOZZI Dr. Prof. FERRUCCIO
- 14 GASTALDI Dr. Prof. CHUSEPPE
- 13 GAVAZZENI Prof. LUICI
- M INVERNIZZI Prof. GIUSEPPE
- 17 LECLER Cay, MATTEO
- 18 LUSSANA Prof. STEFAND
- 19 MALANCHINI Dr Ing. LUCIANO
- 20 MARZOLI ing. Caron, LUIGI
- 21 . MORETTI De. Prof. GIULIO
- 22 PANDINI Dr. log. CHILIO
- 23 PESENTI Seq. ANTONIO
- 24 PESENTI RAE. PIER CUCLIELMO
- 25 PEZZOTTA Aw. GRISEPPE
- 86 RADICI ING. LINGS
- 27 ROCCA Dv. Ing. ALFREDO
- 28 RODDGHER Prof. ALCION
- 20 BONZONI Dr. BENEDETTO
- 10 IROSSI Peaf. GUISEPPE
- M . HOYA Ave. Goods. GINO
- 22 TARAMELLI Prof. VIRGILIO
- II TODESCHIAI Prof. MARCO
- 36 TRIMARCHI Prof. ALFONSO
- 35 VALLE De. Post. ANTONIO
- M VICENTINI ON Dr. RODOLA'O
- 37 . VIGLIANT Inp. CARLO
- 38 ZAVAROTT Dr. GIULIO

SOCI ATTIVI: Classe Lange od Arti

- 1 ALESSANDRI Genter GRUSEPPE
- 2 ANGERINI Ing. Arch, LUIGI
- J ANGELINI AND SANDRO
- 6 BALLINI Prof. MARCELLO
- 6 CARRARA Comm. VIITORIO
- 6 CUGENT Avv. DAVIDE
- 7 FINAZZI Comm. GIDYANNI
- # FRIZZONI Arth. MARIO
- 9 GALMOZZI Ing. Ayri. LUCIAND
- 10 GAMBIRASIO Comm. Rag. GIACINTO
- 11 GAVAZZENI M.o GIANANDREA
- 12 GEREVING Prof. ELVIRA
- 13 LONGARETTI Prof. TRENTO
- 14 MISSIROLI M. B. BINDO
- 15 OPRANDI Cabum. CIORGIO
- 16 PELLICCIOLI Comun. MAURO
- 17 PESENTI Pmf. PIETRO
- IR PICCINELLI Dr. GIOVANNI
- 19 PIZZIGONI Ing. Arch, GIUSEPPE
- 26 POLLI AVE. VITTORIO
- 21 RONCHI Cay, UMBERTO
- 22 ROTA Prof. Day EMPLIO
- 21 BIVA AW, UBALDO
- 24 SERVALLI PIETRO
- 25 TADINI Avy. CUIDO
- 26 UHIALI Dan ANCELO
- 27 VITALI Avv. MARTINO

SOCS CONGRESPONDENTI (condence fund provincia)

- I AUROLDI De ALBERTO Erby (Como)
- 2 ALCE Dr. P. VICNTUICNO Bologon
- 3 BELUTTI Prof. BERNARDING Milens
- 4 . DALL'ACQUA Prof. GIAN ALHERTO . Minno
- 5 FRACCARO Peol. PLINIO Poola
- 6 GEMELLI Pest. P. ACOSTINO Milano
- 7 GUERUNI Mous. PAOLO Bresein
- 8 IACENI Conte Arch, CESARE Minana
- 9 LONATI POW. VINCENZO Bresein
- 10 MANZU' GIACOMO Milano
- II . HEDICI Avv. LUIGI Milana
- 12 MUZIO Arch, GIOVANNI . Millore
- B . NANGURONI Dr. Prof. GIUSEPPE Milione
- 14 MARINELLI RAGAZZI ROSETTA Creme
- IS MANNI ROCLEDI Prof. TERESA Midanio
- 16 REGAZZONI ALDO Brescia
- 17 SECCO SUARDO Conte Dr. DINO Roma
- 12 SKLVKLLI bag, CESARE Mileno
- 39 . THEN DE GREGORI C. SE GINEVEA . Greate
- 20 VAGLIA Prof. UGO Bressie
- 21 VENZO Dr. Prof. SERCIO Poreso
- 21 . VIALLI Dr. Prof. VIITORIO Milano

II. SEDUTE PUBBLICHE E PRIVATE





RELAZIONE ANNO ACCADEMICO 1955

Compilate a cara del Sepretario Georgio Reg. Teneresti Torri, a tenni dell'ari. 28 dello Statuto approvata can Decreto Presidentiale del 12 settembra 1951, pubblicato talla e Gazzatia Ufficiale e n. 71 del 38 marzo 1953 al n. 4510.

SEDUTE PUBLICAE

30 Aprile 2955

Il Peel, Ippolito Negrisoli dà lattura del teste di un pregovale studio avento per represente e llicorche di tracco comene e modicovali culta Vallo Bennisson ».

Tale comunicamente les particulare importantes di fini della ricontrantame starfes delle carie apacho di sviluppo della cività longte.

Sogne una natavole comunicatione del rocio Prof. Virgilia Taramolli intenad illustrare i risultati di una campagna di studio offettutata in Valle Camenten, infatti la datte convecuzione ha per oggetto: a Incinieni repette della Vallo Camenten e ed è illustrata con profetione di fotografio d'interesse sciuntifico,

38 Gingno 1955

Il Prof. Florenzo Chanor, can l'alta compotenta che gli il riconominta, ha teattata della a fivalizzione del coprenta acientifica di obtinica a argonizzata di particolore attantità cal intercate, contifetta popra subsazi di assoluta chiarcana destrinaria.

Ha Into regnite l'Avv. Camille Formagalli con una originalizadata convercaziono sal a Significata della Friquesca del Bonicelli a con il cacreda di apposita renteriste illustrativa.

Talo lattura for recato un valido contribum alla soluzione dei problemi morti da latter tempo copra tale aggesto.

36 Napember 1955

Rislineriandosi nd man tradicione che risule molto addictes, nel XIX scento, l'Atenna dà un particolare corattere di solemnità all'aperture dell'anna Accademice 1953-1956, intendando can ciù alfarmare le sue sempre valide ragioni di estetuna e di vitalità.

Sano promnil alla cerimonio il Vescovo, il Simbaco, obreni parlamentari e tutta le altra Autorità cinadine, nonche le coppresentanze degli Lina culturali, degli Initati sentanti, molti soci e pubblico.

Fro pil intervenuti tona porr il Sea. Benerdi. Presidente dell'Atenno di Brancia, ani Prof. Vaglia, Segratorio, al il socia Prof. Raronvelli.

Admiont sono pervenute do perte dei Sori Onorari e currispondenti sesidenti fuori Bergamo, si anche da personalità della cultura e dell'arte.

Al disence di appressa e soluto dei Presidente Ing. Luizi Angelini, fa seguito la proluzione dell'Anno Arcademico detta dal Prof. Gianni Gerrasotti. Direttore della classe di Sciotta: Moreli e Storiche, sol tema a Glarie passatte e compiti anoni dell'Atmen Bergamesco n.

Il dotto a brillante discorso afficiale crave ampi conscusi, è paiche me venna offettuale la registrazione con magnetofano, fu auccessivamente possibile dario alla stampa.

I giornali cinadini banno riportato la transpa dell'avvenimente,

21 Dicembre 1955.

Il socio antro Prof. Ing. Mores Todeschini, della classe di Scienze fisiche ed responishe, la presentata ad illustrato in reduta pubblica un arasmento di grande utradiche a l'aviatora delle basi sperimentali a tratiche della fisica nucleara a.

SEDUTE DEL CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Durmin l'anna 1955 si abbaro 4 redute del Consiglia di Presidenza a precisamente: El 23 aprile per l'esann della situazione verificatati per le diministrali del Sogretario Conergia Avv. Giovanni Rinaldi o per molti altri organismi di qui inucia ampiristruzione.

Il Il giugno fu pesso muovamento in gama il torto del liegolamento e puo pei dell'intivo nei mio derreglio vomere esamente questioni volativo al riordino ed alto schedatura del monetati della Bibliotero, al finanziamento, ed alla propusta il nomina di ubri soni Ordinari e Carrisponianti.

Il 24 settembro sono preso disposizioni rirea le iniziative del prossimo nosve anno occademico, sia per la solemo inaugurazione che dece cifersi ad uno tradicione possota, sia per gli indispensabili provvedimenti organizzativi cho fusiano affidati al Segretario Generale.

Il 22 ottobre como particolormente communi i problemi meti por effette del recente convegno degli Atenei e delle Accademie che abbe luogo a Brencia, o da cui derivano le premene per una arione consultanta per il pottazionente o l'efficienza ternica, movidica ed economica di tali intituzioni.

Naturalmente oltre a tali seduto, che per la tere importanta avan atata verbalicante, una è mai mancato il frequente scandilo di notitio a di consultazioni fra la Presidenza, il Sogretario Generale od I Direttori della Gianti interessore.

ASSEMBLEE DEL SOCI

10 Aprile 1959.

Oftre alle gormali requirieationi il Presidente informa delle diministrati presentate formalmente dal curio Ave. Giovanni Minuidi dalla narica di Segraturio Generale, al quale caprime il ringrantamento dell'Asoneo per l'opora prestata.

Si praende alla vatanione per la annina di altra Supratario. Viene ad unanimità eletto il Itag. Tancredi Tacci, che poraltro più da qualche tempo prinredeva alla mercinità dei servial della Hibbiotras, dell'Archivio o della states Segreteria.

Il Temeriero Cav. Luigi Pelandi presenta il rendicanto dell'anno 1954, ad il canto pre carivo per il 1956, che depo herve esame sono approvati. 12 Novembre 1955

E' questa un'amendrea di particulare importanta pel (uterl sviluppi della vita dell'Accademia.

For gli argomenti trattati, come un'ampia illustrazione della situazione limattitria ed manimistrativa, con l'essare della singula soci che costituiscone il precentiva per l'anno 1956 che viene approtato assieme alla intituzione dell'Albe d'onore degli cuti benemunti che contribuiscono alle necessità economiche del l'Accesa.

Tall Enti 2000: Camera di Commercia - Saura Popolaro - Barca Piccolo Credito - Barca Promiciale Lambarda.

Il Segretaria Generale Ilaz. Tancrechi Terri, che la iliustrate gli argumenti fermitari ampidetti, rifertico mecho ampiamento sullo attività ed infalative quantuo d'arante Il procenicato anno occadianico 1954-1955.

Il Pred. Cianni Gervanosi espone quindi con estrenta chiarenza ed abbinttività i memini dell'attività svicutifica passara dell'Atenco e delle attività nea supperito dai nostel tempi-

Peno in chiaca evidenza la esigenza di vita regiornata, nomuni a tutta lo Accademia, a la soluzioni dei pendicari che no derivano socio argamento di viva discussione feu i soci presenti.

Si addivious infine sil'ecome delle verie proposte per la numina di attri Soci Courari e Soci Corrispondenti, precedentemente vapitati dalla Presidenta. Si tratta di massi illiotri, della cultura non solo lucale, ma suche nazionale.

Per la categoria dei Soci Unavert furano eletti-

Paramo Banaron - Scatimana (Firence), Alamante hanemarita per gl' scott di Storia dell'Arto a per i contributi recati in particulare alla Storia delle Arti in Bergamo con la nota pubblicazione sui Lotte, prima od traica nel sua genere.

- 2º Prof. America: Caustaira Presidente dell'Istituto Lombardo di Scienze o Lattere, Malano. Historistica della cultura quaionale.
- 3º Senatore Capto Bonano Princidente dell'Atenno di Rocicia, Ferrido promotore di totto le intrattive culturali, suche a carattere mucionale, con particolare interessonanto per la unione delle Arcademie.

Per la categoria del Soci Corrispondenti Jurano cieri.

- 1º Prof. Prevante Witterse Sevenintendente alla Galleria e Direttrico della Picaccioca di Berra (Milmo). Particulamente benemerita per il riordino ed il rimavamente dell'Accademia Correra.
- Prof. Gian Alexam Mal. Acque Direttore alla Sapraintendenza alle Gallerie (Milano). Promotare del rimavamenta dell'Accodemia Carrara.
- 3º Dr.ma Transa Rocana Mason Saverintendente Bibliografica per la Lacobandia (Milana). Benamerica la particolar mado per il cantributo revata al rianava della Bibliotora Civica o per nati tituli culturali.
- 4º Dr. Prof. Um Vamea Segretaria dell'Alexan di Browin, Amirinalmo realizzonere della inimiative diretto alla valorizzazione ed al acondinamento delle Accademie.
- 5° Dr. Den Varruntee Arce Autore di importanti contributi alla Storia dell'Arre ed in particulare per sendi su Fre Damisno Zumbelli, nom intersistore dell'antico care del Convente dell'ex Menustere di San Damenico, giù nelle leculità sea detta a Fartica » di Bergano.
- 6º Conte Dr. Droo Betta Suatto Note diplomatice herparates che puno degliamente scorè la Patria all'actera. Studioso di cosa simplica e rappretentante di una casata illustro che ha prefonde radici nella storia locale.

Non si come fatte nomine nelle Classi dei Soci Antici perchè queste come da tompo el completo.

Si provvede infine alla nomina di un revisore dei conri; a tale carien vicus; unanimemente alusta il secio Prof. Gressppa Ressi,

ALBO D'ONDRE BEGLI ENTI BENEMERITI

Si è cominette un Alba degli Enel ad Intrati di Credita che, al sonsi dell'art. 24 della Statuto, suna considerati Beneneriti dell'Atoneu ed al quali venne invitta copio degli ani pubblicati per l'arno 1956.

Tale deliberazione venne nomena dell'Assessblea Generale del Seel, del 12 novembre 1956.

- 1º Camura is Communeso I. A. di Bergamo
 Contributo di L. 100.000. (Wire introdicamente gli escruptari delle sua pubblicationi e pone a dispundione dell'Ateneo le ante del l'alazza delle Munifonizzioni per le assemblee dei nori e per le sedute pubbliche.
- P Bence Prentant of Bence200

 Contributo di L. 20,000. Pone a disposizione una sala presso la ma Sede Cantrale per la riunioni pertudiche del Cansagno di Presidenza. Ila provveduto alla stampa dello Statuto e del Regolstmento con menzi propri. Ha offorto pubblicazioni.

- F. Bases Province Craterio Bestamento Contributo di L. 20,000.
- 5" Banca Pourraciana Lombanas Bergamo Contribuso di L. 30.000.
- Financea Centra di Rergamo

 On tre musi espita e custodisce, la una cola al piane terrene della non
 Sode in Piana. Vecchia, la Obreria dell'Atenco e tuto il suo materiole
 di archivio.

PUBBLICAZIONE VOL. XXVIII ATTI

Il Camaglio di Presidenza, contituinat in Camitato di radazione, dopo un opportuno lavore di preparazione multo nei primi mesi dell'anno 1955, ha provindato alla recisione ed al coordinamento dei tena giù pervenuti all'Atonopatiti forma di lottura, a comunicazioni dei poel, nei dua mui procedenti.

Cià al fine di dare carso alla sumpa del XXVIII volume degli Ani già cospesi del 1921 a nell'intente di riafformace con triu ininiativa la ripromavitalità dell'antica Accadenta horganizatea.

Con opportuni intercenti di benemeriti enti buncari ed nuministrativi cimedini, è mato unche possibile predisporte il finanziamonto almene nei limiti indispensabili.

li votume di 300 pagine, pre la disposizione della materia, por l'estatori, di il sua terronio, si rialiscole esattamente alla serie tradizionale, mantanondene multe la spirito nella cereranna delle narme attitutario dell'Atenco.

La materia trattata vi è suddicha la 5 parti, o presisemento:

- 1º Caricha saciali ad alumbi degli Ascadoniel per classes a Atti dell'Atmoofine al 1952 no
- 7 Responti delle cedate pubbliche e private:
- 3" Lemger e comunicationi del Sucia
- Commemoration)
- " Elenco delle pubblicationi persenute in deno-

Il volume è stato distribuito nel mese di entrembre e ancrusici a tutti i soci, ivi compresi gli Onorati cd i Lorrispondenti, alle Autorità, Atenal ed Accadomie di primaria impartanza, Biblisteche ed Intituti Culturali cittadini,

Capie ne sono stato invista suche di parlamentari bergamaschi, si competenti uffici del Ministero della Pubblica istruzione ed si giornali Incali.

benera di approvazione a di planto cono pervenute da parte dei Sori.

INIZIATIVE DELL'ATENEO

În orașsiane del Centruaria della morte di Antonia Russini (1855-1955), il Consiglio di Presidenta, interpretando il pensiero dei apri e di personalità ed East Citationi, ha represso al Simiaco di Bergamo, il vota formale dell'Atones parchè al nome del grande filosofa, discundente da famiglio di seigine sergamente fonse littituata una vot.

Analoga proposta è stato fatta per la intinducione di una via all'Abate Giusappa Reset, intique matematico, filosofo e Batriola.

NOTIZIARIO AL SOCI - REGOLAMENTO

Durante l'anno 1955 di li provinciato ad catonone communicationi di carattere organizzativo pi Sool, can un Noticiario del 4 genusio, ed attro più diffuso nella trastatione degli argonanti, la data del 6 no embre 1955.

Nei mem di narambre è una anche distribuite il re la a stampa del Repotamento, che unitamente alla Statuto, nella matra editatore del 1951, viene a perfenienze apparto la carta estimipuale dandone le morne di applicazione

PARTECIPAZIONE AD INIZIATIVE DI ALTRI EATI

- 24-28 Gingno 1955 | L'Antreo viene chimiato e for garte della iniziativa promosca giali Fine Promuciale per il finormo per un viene di conferenze del Prof. R. Perrotal in proparazione agli spellacal del Dramos Serie in Pimem Vecchia illeramose Brainghe delle Larmeinane
- 2. lughe 1955 . Il Presidente, il Segretacio Cenegale e vari soci presideno parte alla innugerazione della Marira di a Feo Cafessia a del Settecento a in Berganto a Palpuno Veprisio.
- 18 natiombre 1955 31 Segretario Generale Hay. Torri, il Prof. G. Geremoni ed attri noci nuna presenti alla Colobratione di a Alexanydro Naturbitan detto la Moresto a che ha longo in Ardenjo
- 27 settembre 1955 Il Prof. Loriane Malanchini è afficialmente delegate a rapprosentare l'Atrace al a VII Congrette Nazionale di Spelcologia a che ha lunga in Sardonna
- 8-9 ottobre 1955 Di Presidente Ing. L. Ampelini. Il Rug. Torri cel Il Professor Goryanuni parattipone all'apperura ed si lavari delle Gonvanno delle Arendonale provenziale di Svienze e Lettera dell'Italia Septratrionale a presen . Atraco de Bressa a protes la fundazione e Lun da Come e in Lenate.
- 28 mitobre 1955 Il Segretario Generale Sing, Torri, fi Pref. Germanni ed gliri nort protentiano alto celebrarione della ricorrottat contentria della nase so di Arcangolo Chinderi.
- 25 bevenibre 1955 Il Presidente, il Segretario Generale Rag. Torri, il Prefessor Gerestoni e vari esci parteripano alla Celebratione Tassiona premonto dal Commo di Regiano.
- 3 dicembre 1956 Il Prof. Giutni Correconi, no juvito dell'Atence di Brascia, communero il Cord, siagnio Maj. nel polame di Via Testo, alla presenza di molti soci e munerose pubblico braviano.

RELAZIONE ANNO ACCADEMICO 1956

SEDUTE PUBLICAS

72 Theres 1936

Alte brevi remunicationi del Presidente reporce lettere di partirolare intere e da purie degle Accedente

Ave. Maction Vitali sul tema, a Porste e tarcestri avventura » - otro presontarione di una carcatta di pocaje intedite di prossona stampa

Ave Giov Hattista bamagaili le Un Camoto pratore a Bergame atti principio del secale diciammentimo (Ave Giuseppe Maroccat da Milano

Sin l'una che l'altra communicatione ottenguna il vivo applanto degli in Accumuli.

As saci presenti viene distribulta capia della recente pubblicazione dell'Aperalemen Mans. Prof. Angrio Meli: n l'attituto Musicale (sac anc. lancacti, esti, oggi e damani e nfienta in amaggio datta Presidenta dell'Est. A e che trana presenenta di veva attaulità ed interesse per la vita della gloriosa coltanno pergana-ca. A soci assenzi la pubblicazione venne noi speci a per passa

La stampa cittadina riportà il ressesuto della manifestamone culturate la augunento.

14 Aprile 1956.

I Accademica Prof. Marcella Bal ini tenno una desta e bri una consersamono di partecolare interesse su a I benensio musica e ed I compositave berganiasco tennamo Legressa, a las sa sansanta fu una vecu ceset tambir e bise. Interene per continua di Storia della Musica e di storia co pi cui in partecolare

Press la questo dal ampie simble del Cap e in en l'organesa una per la delimento con particolare competente la figura del composi nel e distribution del composito de il selection del colo de colo richiamandante la maili forma attività di compositore trattale e di modes usera evalual prevamentamente presso la Cord di Fernance e di Ventale.

La stomps citrafina ha riportate na sea del homphero ascerero nel secondescense del secto Prof. Battoni

19 Lugita 1956

La reduta del 19 inchis è particolarmente delicata alla riconstalione dell'Accademico Dr. Larigi Valpi, rapprovvisamente transcata ai vivo. 21 abrille 1956, da tanti soni la nomercio sono dell'Accade

Dapa breca (serile di presenvazione del Presidente Ing. Lurgo Ampelini, intata la commencazione il socio Carano. Communicazione di colte appendi di grande policiale ed intimità col Dr. Volpe.

Con um distance che riveirra tutto l'intima reassonnese. l'oratore delincia a popula trotti la bella e nobile figura della srampanta poutadone ita particolare rittevo il particolare delicato e armobilizione pur sotto que espetto talvalta icerca. l'ostrema ed appressatissimo rattitudine dimentrata tempra ita totte le suo multiformi attività, è soprattutto l'ampre grande rempre rotato dal Dr. Volpi aggiunti ita genera, una fa particolare a quelli delicati alla sua Bergama.

Di Loi vengum ricordate, la producione lettenerio, la poccie dialettali, le pubblicazioni numeroassime, di cui reli fiu arricchite la mostra cultura, e soprattutto, degna di specialissimo efronto quella una fondamentale cultainne: a tre secoli di cui una horpamenta o ovo è compendiata proprio la storia dell'estuco mostra Accademia.

Questo è un pertinelarmenten titole di merito che lega Il nome del Dottot Valpi all Alunea per sempre, cel la meda varancette depue

Il Carron, Cambronio no Illustro intine anche l'attività professionale e communetale, chindendo il suo dire con alevate parole che interpretano il senamento comune di totti gli estimateri del Dr. Velpi che lascia fra I posè amiel un affestitoto rimpionio.

l, toste de la commemmentame vereb auscrite negli e Ami e dell'Atemen.

Segue quente una tret tanta conversas que doi socia Avv. Utalda libra sulargoniosta a Una vita di remensa in versi di commune a malto appresenta das presenti a ca rismone.

Le stamps rittedina riporte una diffesa cremes di tale sodute pubblica.

SECUTE DEL CONSIGLIO DI PRESIDENZA

Si ebbera quattre rimbioni del Contoglio di Presidenza, sempre molto conbiomente ambiata della Directione della benemerita lianca Papolara, la una sua protes la Sede di Registrio.

Il 25 fabbraio viene stabilito un calendario di mateina circa la fettura e comunicazioni da purte dei tori, a da tenenti in sedata pubbliche.

Si da lettura della relazione sull'antività del 1935 disponendo per la sampa e l'instituta ai soni, alle Antarità ad al Ministero della Pubblica Intropone

L'anome di una proposta del Prof. Federico Premii per una diversa intitolesiane dell'fattiuta Megistrafe o Paolina Secro Suardo o, per molte avidenti rugioni nea può essore accolta.

S' inling disposto il trasferimento di afemti mei alfo calegoria e limeriti o a seno dell'est. P', punto d' delle Statuto

Sono spiniti maminati alcanj argementi di carattere Guangiatio

1.78 attabre il Segretario Generale Ray. Tantrodi Torri riferiore mogiamento cirra alcuni problemi organizzativi, quali la necessità di procredere alla nguina di un nimo Segretario, e di un bibliotecurio, familiati che fino ad seu creno suna rituata nella con persona.

Le suduppo essente delle attività dell'Atrono rispetto al passan, comporta tal compresso di corrispondenza sei atti amministrativi in esotione ammente

Sono fatte e vagitate alrime proposte per tolirent provvedamenti atti a sodaisfora ir nuove esigento della vita occadenira. In particulars 3) dispense per una collectionance di Suci, non in segola ont le quote previete all'art. 23 della Statute, e si propongono alcuni pravvadimenti formazioni che como approvati

Il problema della Sede stene impostata ed maministo in tutti i suoi particulari aspetti

Il 20 octobre, run l'incremento delle attività de l'Aisnes, è time sempre tru importante l'engenta di una sede propria come già in passate itambio l'appartunità di un partenine in evenua prei-o. Apper a Comunica.

E affoliate la rendra di tale argomento di Succi 7 55. Avv. Lorenzo Suned ed Avv. Chalda Riva, al quali il Segentario Generale farmines tutti gil ole-menti al i decumenti d'Archives utili a stabilira e porte i tornalei giuridici dei problema.

Si despons per la convecazione dell'assembles penerale dei mai, a sensi degli articali 4 a 18 della fitatora, per la ricusvazione della taricha metali, scadate per consulta tricunio.

Tale amenditos viene finore per fi 15 decembre 1950.

Il 28 dicembre Il Prof. Ciumi Governni effectore ampliananto circa il recerta Convegno delle Accademia Provinciali tenutori promo l'Attenso di Salo. è promone dall'Atenen di Recenia.

lliutes la particolore la finalità che el propone la propettata Unione depo Accademia, quali risultate della prima estirinae della Statuto.

Viena deliberma l'adesiana dell'Accadenta di Respecta, ed appravata la propossa perchà il propoletto convegno sibila (unpe nella nestra città

Accordi merticulari suns già in curso cen l'Atonco di Broscon.

Verte (merantenie estantunta la questione della Sede unimmunte a quella set B recupero della suppellettile activica di gropristà.

Samo quant, recusioni e preciore e concri che doccamo disciplinare l'allenimente del val. XXIXº degli a Atti a che al pensa di mendare cila stampa per il pressione mpo

ASSUMBLEA GENERALE DEC. 15 DECEMBER 1956

Procede la commemorazione del mete Avv. Pierro Fagureia di Classene, defente il té appete 1956, a cura dell'On A. Cam o l'intrapalli che cup elel'ata procla ne ricettra te unbiliminte doti di mitura, le iniziative acanomiche o
teccoli, e soprattutto le surte familiare.

Il tenoriere espone quindi i dati mondunivi del rendieroto finanziario chamo al 30 novembre, con breve refuziono dei Socio a vie delegato Proi Gioseppe Ressi,

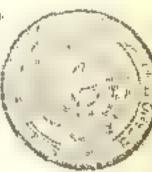
Con l'asservanta delle quaticulari norme simutaria si procede alla votasione pur la rimagoniame delle razirhe sociali per il trionn o 957 969

Il anovo Consiglia di Presidenta risulta quindi emposta come segue-

Presidente log Luin Ancorat

Piece-Presidente: Dr. Pref. Foncesto Clatton

Pice-Presidente: Prof. Guara Gurvicus:



Templero Cov. Lift Lines Prairies.

Distance Capan a Science Marain e Storiche a Prof. Arman. Access

Directors Chara a become Flowby on Economiche a Ing. Prof. Lescond Ma.

Directors Classe . Lettere ed Arti et Camin. Ray, Costanto Gammennia.

RAPPRESENTANZA DELL'ATENEO NELLE PUNDAZIONI PER L'INGREMENTO CLUTERALE

L'Ateneo è viato chiameto a designare un proprio cappresenzante nell'imbrio na le seguenti listituzioni

- al Commissione per l'assegnatione della a Barse di Studio Prof. Giulia Crescenza e ammonistrata del Commune.
- e minissione per la a Roma di Studio Grand Dif. Mario Buttare e ampelentente dal Consiglio Provinciale.

PARTEX SPAZIONE AD ATTIVITA' DI ENTI CULTURALI

L'Astron di Bergana parteripa fin dal 1955 alla inimitiva prattività dell'Attorno di Brassia per la costituzione dell'Associazione della Astronomia della Astronomia di Statuto approvato da Astronità gavoroativa che non abbianto titulo per alleggera i propri capprocamanti nel Cons glio Superiore della Accadente.

I dai dal. Associpaione sopo

- al promuevare l'intera e la cullaboratione un le Accademia strace;
- b) patrocharo le iniziativo comuni o gli interessi delle singula Arcademia a quolii penerati della Accademia
- e) promunyere a participare alle iniciativo rivolto a valorizzaro e diffendere i fini e l'existe delle Accodemia all'infacti di agui existe politica.

De tale reliaborations of all riprometto di poter realistare una maggiore satività de response consequent ambientati, economicha ed en pressume di decisio e partia con la materiali ampileri.

As procedures convegas, tenatori il 25 novembre 1936 pressa l'Atomes di Selè, l'Accademia bengamusca era reppresentata dal Prof. Giarne Corvatani, che la recato l'administra increso a la propesta perchè il promine redune abbie lungo a Bergante.

L'Atence les dats le proprie afestone alle regional manifestation;

 al 5º Longresso Stories Lombardo promocos della Società Storica Lambarda del 10 al 15 maggio;

- la accessone di perviste energene della città di Clessore all'illustre minirata Giovanni Legranzi, cui lotera 31 appete 1956, i Accadempe Commendator l'emerges Giudici è stato delegato a suppresentare s'Atones,
- Per l'VIII Cangressa Nasionale di Spelvolopia tensteri a Cama, dal 30 somenthes al à attobre, à stata defogata la rappresenzante dell'Ancademien ing. Prof. Luciana Malanchini. Reponte del proppo Gratte di Borgaine:
- de Portunte adesigne et à altrest especies al cortete juvite delle Società Pavere de Storia Patrix, in occasione della Mostra leonografica Pavene del 21 attabre.

Il Crowdente ed il Segretario Generale esta put sempre interventati si quelle manifestazioni che direttamenta interessevano in più elevate forme di attività estimale

RAPPORTE CON LE AUTORITA

Particularmento intensi o cordinii i rapporti intentrumi con la Directura Generale desle Accademia e Diblioteche presso (i Manistero della Pubblica Internance.

Gió ha camentita di onemere che il testa integrato della Sunata ventita repurtata nel valume edito dal Ministero o Ordinamento de le Accadanto e degli latitati di Coltara a. (Anno 1156, paga, 19.37) quale ricconscimenta tifficiata dell'Atenco.

la clessa Ministero ha pare concesso un ignerrento finanziario e famile vital indisprinci di escuttore organizzativa.

Ottimi e confisitatioi i rapporti can le maggiori Autorità nittadiator la occasione di espodama, il Consiglio di Presidenta si è recato a sendore visita di amaggio a S. S. il Profetto, S. R. il Vescara, ed al fandaca di Bergano. Crustado il maggiore interessamento alle attività des aptica Accademia escapi nu

DIFFLIOURGE

Anche per il 1956 à proseguire il lavore di ordinamente e di rebedature del patrimente librario che è sompre ospitate in una sala della Civian.

Alla hibitotoca afficiente publicationi o periodici di altra Assademia a Ira queno alcune straniere

Dalla repreintendente Bibliografica per la Lombrelta, seno personati sugnormenti a normo sicen i entreti de augulra per tela schadatura, che persima richiodori gialto tumpo per mancanta di menti afreguati-

Il faite de non accre una rede perpita non consente, almenn per nea, de tilitotusca problem! Condementall quali ad esempto qualit de una caramente erafinialmes atendices, a di un più empire marinerate di nessable di pubblicationi con la altre Acculemia, ed in granza, con Bibliotanic ed Enti Culturali.

III.

LETTURE E COMUNICAZIONI

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

P. VENTURINO ALCE O. P

PARCHITETTURA NELLE TARSIF

DI FRA DAMIANO ZAMBELLI (1480c - 1549)

La fama del celebre intarsiatore fra flundano Zambe li da Bergamo, converso dell'Ordine dei Predicatori, giunta a noi sulle of di una tradizione quattro volte scenare, riscuerebae de tradormaral in una voota frase fatta, as non ne venisse provata c'o-Inettiva fundateura alla luce della moderna cratica d'arte. Per questo motivo, dopo fortunate ricerche sulla cronologia e sulle vicende della sua vita e delle sue upere, conclused con l'acquisianne di risultati premoché definited circa la principali querstant hisgraliche (1), mi sembra opportung affeontace il proisema fondamentale della sua arto, La quale, por il fatto di dover traducce on tarno ligues i cartout delle « istorie » e delle « prospettive » disegnate da celebri macatri del tempo (quali il Bramantino, il Serim e il Vignola), entre nel raggio d'influenza di grandi arcole ar iniche, dove trovo modo di avilupparat e di perfectorarsi, finendo per rellettere nolle sue produzioni i excatteri e le modelità delle avalgimento della pittura o deil'architettura venela, lombarda ed omitiana ded'imora prime metà del Cinquesculos in quante l'attività delle Zambelli, preparata del tarocimo fat e a Venes ni a synhe dal 1505: al 1526e a Bergamo, e dat 1527 al 1549 a Bologus.

Studiare le architesture — cecludendo di proposito tutto le figue razioni, benche much'esse degno di approfondite anatoi — contenute nell'intera produzione della Zombelli, à l'intento prec so di questa studia.

⁽¹⁾ Cfc. P. Venevaran Ann O. P., Nel (P⁴) contenuria di Ten Damiono Zentbelli de Bergano - intermatero, in a Memorie Damettirare a 1949, pagg. 209 229, In., Fra Damiono Zambelli, in a Cameria di Berganto e 1952, n. 7. logi o. Pagg. 3-8: 1951, n. 1 (garralo), pagg. 3-8.

Il coro di S. Bactalomeo a Bergamo (1505: 1525c) s il Bromantino

Le pritue opere dell'internatore domenicano fra Damiano da Berganio, esegnite tra il 1505 e il 1526 rima e giunte a noi alto atate tram mentario a compervano uni postergali del coro de 5 Barto are a llergamo. In per tre incorporate in mobili liturgiei, ornavano e presiderte del a cliesa dons menna di S. Stefano (alias S. Domeneo, a la presso l'atmore porta S. (cucono), come testementa o atmoreo fra I camera Alberti, confratello, ammiratore o ecena e de o Lambetari a Vedesi (in Bergamo) etiamdio il monascere dei Irati Predicatori, nolla cui chiasa si scorge il mobile Presb terio fatto (anto ecentropermente di legno et tarmente composto, che prò toeto par dipinto, che fatto di legno, da frate Damiano converso de l'Orume de a Predicatori, cusa certamente minavegicosa a (2).

Nell'antimum del 1561 la Repubblica Veneta decideva di distraggare, insume con altri insigni monumenti, anche la chicea di S. Stefano, per der luogo alla costrucione della cinta di mura fortificate della città probica, quale catremo balcardo di difesa del territorio della Serenissima veno il ducato milanese. Ai religiosi demenicani in concesso solo il tempo utile per salvare le opere più prezinsa tella oib inteca, del convento e della chiesa, tra le quali mordiamo ia Madonou e Sonti di barenzo l'otto e i ponnelli miare ati da fra Dam-ano Pur roppo in quell'occasione andarono perdute ta e i inquadranare, veros milmente ornate d'antarsi e d'intagli, che componevano, a vieno con i ponnelli principali, i a maraviglios, a unita, plurgei de presisterio

Le opere messe in salve traverone mile in un prime tempo per e alterne ce e meridiounii del convente, rimante in piedi ancora per quattro a m., qu'ud, ne tocat, ameria alla Chicea di S. Hermandone e finalmente, dal 1571 in pui, in quelli di S. Bartolomeo che, più degla l'imiliati, per ordine di Papa Pio V erano stati annuna, agni et di domanicani. Questi nel 1596 iniziarone la costruzione di un più vario convento e nel 1608 quella di mua quova chicea.

Nel 1647 (3), terminata l'abside, fu sistemato il muovo coro, in side bacerre, nel cui postergali superiori furono collocate, senz'ordine afeuno, i panacette, mars at da fra Danniano, copravvissuti agli insueti del la mpor e delle vicende umane. Giacobè pennano, con fonda cuspetti che non tutte le tavole salvate nel 1561, dopo tanti traslochi e made guati di posite, siano giunte fino al 1647.

Commugue, com come furono ordenste nel 1647 e como ancora esta fanno mostra di sò, con rappresentano, goardando da asu sira a destra 1) d rapo di S. Athxarosa (4), 2) d capo di S. B. A., forne S. Bartolomen Aportola, del quale si conservava nella chiesa di S. Stefano una preziosa reliquia, come al trova serato la un antico inventucio del convento (4). 3) una leggenda mediocvala di carattere enearistico. 4) il capo di S. Ioannes Battista, che opino docguato dalla Zenale: 3) la processione col Santosimo, affine stalistacomente alla storia del n. 3, alla quale sembra doversi co legare onche per l'argomento coppresentato; 6) la prazza di Barria MAGNI-POTENS. () ("Esta dell'oco appure scene della vita dei primi uomini, 8) un atrio in prospettiva con lo stemma della foreiglia Collegni-Martinengo; 9) il saccificio d'Isacco; 10) un compiello voccatano; (1) la morte di Sansone, 12) un quadriportico a due ordini govenpposti, oranto de un veso di fiori sul quale è dipinto il menogramma di tres(us) 13) il B. Reginaldo d'Orléans che riceve dalle mani della Hadonna l'aliito domenteano, 14) la conversione di S. Paolo, 1a) la lapidazione di Santin Stephann; 16) la Spossizio della B. Vergine Waria; 17) l'abbraccio di S. Francesco e S. Domenico fuori le mura di una cutà (Bergamo?), 18) la decodazione di S. Giovanni Rathata - na attili care r av atsco Jo(arma) Rarr(maje); 19) la morte

²⁾ August Fox Laxiones, Descriptions all noter l'India, Venezia 1596, 108, 462v.

^{(3.} Mel printo personale dell'ordine superiore a dettre il legge e l'anno 1571 il Padri de S. Seriate rengene e S. Bartolomes — 1896 si cominsion a fabricare il convente — 1647 si mette la prima pietra della ritera — 1647 si mottarqui le codie del core a. Questa averano per merita del Demonicatto P. Contanto Ubiali da Verdella a spesa del me deputato degene e il P. Lettera Comento Ubiali da Verdella a spesa del me deputato dicede principale a far fabricare o stabilire le mello del core; rise senarmo perfenionate a paria at sua imogo uni 1647, tutto a spesa del della Padre, constituato il quanti fatti a rimoteo, che ecana quelli del core vicchio di S. Sintono a, cir. Rassa, Acola Gen. O. P., Lib. XIV seria D. p. 671

⁽⁴⁾ Il riproducotto in lettera maturcolo la pareie intereste nel qualci-La materazione incrinisti che fra Diminio ha inverte nelle sue opera sopvette non selo a farel construere il noggetta reportesentale, ina ariche a rivefarel espetti a dati ripuscianti in sua vita.

⁽⁵⁾ Bergune, Bibliotoca Civien, att. 19, 5, 12.

d. S. Pietro Martire, il qua e serve un terra rol sangue sprizzato dalla ferita del capo la parola ciento: 20) la Samaritana al pozzo opera formata con le fragiali F D (frater Damograe) muse entre le stemon domenicano (6) 21 la Plaza da Bercamo, esallissima visinode l'antica plazas vecchia apera nuovamente ferniata con le note corganii F D 2") a carreccio mello storpio sanato gilla porta del cusp o di Cornea smore da Santi Pietro e Giovenni; 23) a marterio di 5 Careriga d'Aressandres 24) la facciata di tuna chusas, 25) il corscolo di Buonsente la chicacta, che pare un trifficis recetelombardo, è arnata nelle sei mechie saterali soccessivamente das l'Annanciazione, delle statue dei matti Pe. M. (Pietro Mactire). S. D. (S. Domenico), S. Stermantzs, e di un quarto quasi complicamento marcosto da un personaggio: 26) il enatello di Manzaga des nignori Ma(rtimengo Colfouni): 27) il piecolo S triovano Batte-le con l'agnetto e con un carrigho rocante le parole. Face Auxi « Dis-28) accum strumenti della Passones eroce, lanca e spogna. 29) altri stramenti della Passiones la culor no e una fone. 30) ancora sirumenti della Pastione: la scola e i chiodi. 31) alcuna libra limitgica e un van a run le ampolluse da messe.

Transcribe protection of the subgroup of the consolerazione de questione turs o, song ann que to ando the intercess il nostro argomento e che et esprime con a domanda o or la disegnato i carioni delle architetate clargade nel pannelle numero 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 21, 22, 24, 25, 267

Lo studioso venesario Mare Autonia Michiel, estitemporarea di fra Damiono, nella sua Notinia d'Opere di Disegno (?) serive: « Bergama, in San Domenico dè frati observanti: De la Capella maggiore il banchi de tancia sono de mon de l'en Danning Bergamasco converso in 8 Domenego, che fu discipulo de Maestro fra Sel iavon n Venezin I disegui de dette tarsie lureno de man de 1reso da Monza es de Bernardo da Trev. del Bramantino, et altriet auno istante de Testan inter viceb a et prospettive :

f primo stadioso, fersanche l'anner che ablua cereato di r a condere a conserio e W. Lazo Sinda (8). Questa premessa che la la differe to de stable de un via vittero-stabilitée l'autore del discesso e



La Piazza di Berganto unde mit enen detfn Chierr di f. Nartedonien

^{6.} De questo France e dessinar che l'interniatore Zambeli) appartence a gia all'te de lomenicano fur das secondo decensio del terole XVI

^{*} Anna mer Mountaine. Variate d'Opers de Dissuon ses Banagan, 1906. Page 56

²⁰ William Stills, Branquite Pittore e il Branquitae M. lano 1953. Le pagine, dade quali sono talle la e manno, vengono indicate nel resto.



En licio nella Piarra del Datonio in Berguino bergama . Tazas nel com de la fini-es di S. Resistanco.



If Costello de equapant.

Cos caro Turna del con de la China di Si Bartolistico.



el Martisfo di S. Caleyana Vergane e Murine Remaine : Tando nel sinco nello l'anna di S. Barralamen

l'alterazione da esse subita nell'intarsio ligneo vengeno ancora aggravati dal famo, che di Trozo da Monzo non ei ranta nessua opera sucura, e che non possiamo sapere quanti altri disegnatori di cartoni abbanno rababerato a queste anne e (p. 82) prosegue dicer o e Con tali riserve dinaque sobmanio accingirei ad arte lucre al Braniantino alcuni disegni tra i trentun intarsi di questo cora Dopo ripetut esam erederei che mano del Braniantino le seguenti tavole e (p. 83) il n. 10, omia la Sposabela della 8. l'organe; il n. 18, cuo la Decollazione di S. Concanet Battista; il n. 7, che sapprosenta l'Eso della con

A proposito della prima tavola l'insigno Critico seriva, « Il primo tema illustrato è la spessivale della Vergine rafigurato subse soglio di una cappella a volta davanti alla quale si trovano, disposit su metricamente per parte, due ammiratori respinti. La figura rivelano mo, o clearamente (%) imprenta a ario del Bramantino e l'architettura a separa a la locorazione priserono del Bramantino nella tribuna di S. Maria della Grasia (in Moano) a (ib.) a la seconda tavola — pessegue il Suida alla modesima pagina — che si basa putto su un diseggio del Suardi en pressenta la desap tavone di Criovanni Battistat la scena crodele si avolga sotto un moto portrepenta volta a batter nella sfondo di corrgino i caratteristici rudori disodurra, che rici antiano la fantaria oramani nesca più che agni altro dettaglio del opera a (ib.).

l'elemente distriment de questi dur unterm un cui prodessime l'urchetettura sulla figura commente un no intense re acome e de una con i modi de Donato Resmante marestro de Suarel nel person includese e, ma ura mente, con l'arte delle don el ra presentazioni del Mesa, per Casa Triculzas trade e un aranto su cartoni de lo riesso Bramantino, coeve al due es a milates.

Ma è proprio la contemporancità dei due cicli figurativi creati dal Bramantino, rispettivamente nel coro di Bergamo e negli acazzi di Casa Travalico assegnati al periodo che corra tra la fine del Primo e la fine del secondo lustro del secono XVI, che el induce primo e la fine del secondo lustro del secono XVI, che el induce ad aggrenagenta alle due nech te sure atterba-se dal Si da al Maratro utiliatero, altre due prospettive di chi ariasimo guato bramantinesco utiliatero, altre due prospettive di chi ariasimo guato bramantinesco

III Per le figure se contronte after la disposizione sammetrica nesta dei Dramantino nella composizione dei cartore per placare di casa Trovitizio. Il movembre la costiculazione e le logge dei resta uni personaggi del mesi di Centario le fisica, un cit. 200 XIII di Maggio è Giueno persina la lacta che cingo le resti del primo personaggio di sinistra cara discantri in due altre opere del Suardi el Ife. 2000 IXIV. CXIV.

La prime (d. p. 12 del nostro elenco) rappresente un quadriportico a tutto giorno, formato da pilastri a due ordini entrapposti L'aurianzione el Saurd, di questa equisita e antentire erelatettura lombarda, che goi suoi pochi elementi decorativi si riellaccia tanto a. Bramanto pittore guanto a Candennio Ferrari (10), a fonda supra . seguand motivi stilistici; il senso arioso dello spazio che aupera ogal octacola per raggiungere l'infinito dell'orizzonte, il gueto delia prespetitiva centrale simmetrica vista de un punto di fuga appena e passito, la caracteria ca dest'uso quasi ciclusiva da apartica arch travata corretti de pilastri quadrangolari disadorni (11). L'immaneabile radere architettanico del lundo. Ta e questi element ati ortica, che si esecresno nella nostra tersia, si ritrovano nelle aralianettico degli arezzi di Casa Trivulzio, specie negli apactiti dei mon de Aprile e de Cananio, come si ritroveranno nella terrastilia des prospetto della Cappella Trivulaio (opera del Smedi architetto). upirata sempre as medesinal principi d'arte.

Par gl. stant motivi ritengo disegnato dal Bramantino anche il enrione di un mitarato che appare sultanto a Bologna: il troncato di Simone, che fa parin del diseale del presbiterio di 5 Doncesso, ci un vodrente la segnato, escapillo tra il 1528 e il 1530. B' un acreo ario quadrango are, a cop e ura piana (came appare coi mest di Anomatera e ai Disembra degli armeri l'rivolato) uruata da castelloni, lombardi, sorratta da due file di tra pitarti cincuma, dai capitelle den le a qua li affrescato da Brasiantono nella Amonti gia nesta chesca inmanocana co 5. Maria delle terasse di Molana (12). La prima er zio je di cesta intarcai non appace nel coto di Berganno percone, con ogni probane da la parte di quelle tavole che ancarono perdute durante le nota peregrinazioni

La collaborazione del Bramanino con fra Damigno Zambelli, dinostrata la seda estico-stilistica, trova conferma nella storia. Difetti sappuamo che il Stardi lavoro per multo tempo nella chiesa, nel chiestri e nel convento di S. Maria delle Grazie di Milano, vale

a dor nell'ambiente monatzo di quel religiori si quali apparbeserva l'autarstatore bergautaien. Incitte il Bramaistico fu cos antemente al servizio di quel gotento Trivulzio che, per avere apomin una figlia del conduttiero Bartolomen Coleson, era atrateamente duparentalo cun Alessandro Martinengo Collegni, repute est universale del celebre Capitano e grando mecenato dei Domenicani Alexandro Colleval, come risulta da documenti coevi, aveva lo tess postrungitum sopra la coppella maggiore della Chican di S. Stefano di Bergamo (per il cui altare maggiore facera eseguire la pala da Lurenzo Lutto), nella quale fra Damiano stava pestentomente coatracedo il suo primo capolavaco; per ben due velte (n. 8, a. 26) lo Zambelli ricorda nelle tarsie di S. Siefano la fair qui a Martinengo Colleoni, Quandi è ponthile immaginare che, trami e i Confratelli milauesi e la fantiglia Colleoni, fra Damiano Zambelli abbia potuto fruire della preziona coalaboraziona del litaправедо.

In complosione, oltre la tarsia figurata dell'Etd dell'uro, quattro sono le archivetture che, con mante ragione, crediamo automire al Bisimantino, delle quali tre (nn. 12, 16 e 18) si travano nel coro di S. Dartolomen a Bergamo e una, como gia accentato, a Dologna (12).

Il donnie di S. Domanica di Bulogna (1528-1530) e il Surim.

Nel 1528 fra Damiano Zacabelli, che almeno dall'anno premidente per ragiori di lavoro si trovava nel convento di S. Domer va di Bologna, metteva mano alla costruzione del a presbiterio a, deetiuato alla chiesa di S. Domenica, condutto a termino verso la fina del 1530 (14).

cli A riguardo desta parte decorativa el confrontino la opere di Benquete pittere, in W Sulfa, op. ch. passien, e l'Écre Rosso affreureno da Condensio Format in S. Maria delle Grazie, afr. A. D. Pres e P. Purrattere, Le Grazie.

soro che curre ne messo della solicazione sono probabilimente dovate a infintellata ir mambralture derbitamente.

^{.2)} W Sums, up. car one LAXALIT e pag. 112.

⁽¹⁾ Tralastama de parlare delle givre architetative purché nute abbiante micros trocato le fonte prohibite che davrenhera reservi trescute parle anches nella carchia formantesca (es. l'Arrie di chima), parte pella retula venua (m. il Campiello e il Mercolo dei 19. Pierro e Grevanni)

⁽¹²⁾ Nel 1527 era al territajo di Pra Damiano II giornato Gian Francesco Zambelli di Bergama, discapela o fonce paresto sun. Gian Francesco ritorno su putria sulla fina dello susso anno. Nel 1523 trovianno come consideratore del Prate interdiscare un certo Zametto da Bergama; can sim rimbio a lu-logna più di un cano. Nel 1520 rimona a S. Damenico di So opna « Francesco di Laverna Zambelti, per suni quattra, con camino come era sullita trattata fa, prima che turnera a Bergama a come si regge argi: Annati dei con vicute di S. Domenico: efe: Bologna, Arch. Conv. S. Damenico, Annati, pag. 108.

Si tratta del dossole o sedile collocato nel lianco destro della cappella rango pre per il servizio litergico. Esso si compone di uno anga cassapanco e di relativo schienale, suddiviso quest'eltimo di se e scompari da noto lesane che poggiano sopra un doppio a militio e di sorreggono in non una ricca trabanzione lortemente agginame te e comparti maggiori racchiudono nette stripcade tonor con ambitutura e figura, che rapprosentano da amestro a destra il opisadi della vita dei Santi Comma e Damiano (2). El episodi dalla vita di S. Nicola; 3) il martiro di S. Stefano; di un turraculo di S. Domenico. Di il convito di Santone il farisco. Oi il martiro di S. Co es na d'A casandria, 7) l'increditità di S. Tonomaso aportico.

Ne l'us ma tausa segoriama che als episodi evangella co narru i è svolgono se to e voue bramaotimische della cappella della Spirquesi, nella Il Pargine I e a 16) es siente nel rura di S. Rarto migo a Bergamo.

Il fatto, tatt'altro abe unico nell'arte nombelliana, è grandeme de ago frectivo. Primo, perche es la tapere che fra Damiano
nue cere de da Bergami à Bouogoa, ha portato con se s'enetoni
na que cere de Sitelano. Secondo, perche es la sempre poù
nouvet de cone trasfer mento nel convento di Si Stel, no a quello
n, a riarca e a di Botogna cels berrinse un totto i Ordine, sia stato
moi cato da vag se de avoro actistica. Terro, perchè le tredizioni
n se cone trasfer de medea di cartono (10) realizate unche a di-

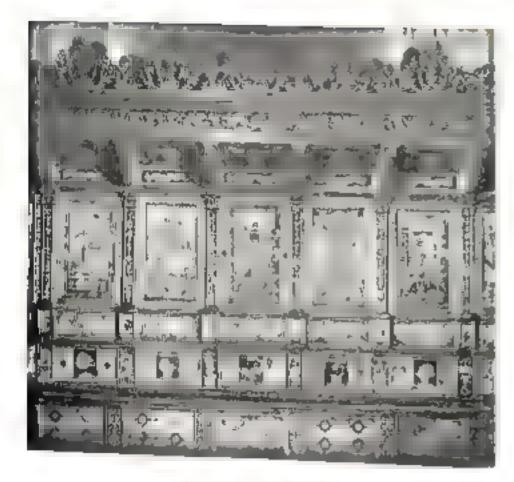


Martino di S. Pictro da Verona.

ab) les prime plane a tinitera el verione i due fratelli desenti a Liela, a destre i due fratel alse eurone riegit tenerales, melle afondo a siniates se surgeno per opusado del supprime nel more a della dempitazione.

Descriptions a clean ser ruspent intension a Bergano e riperati a Banona I ii 9 Sarri (cia of fonce), aella fonce (la all'estreno cinio ra della su abuta del Danala (632-30) a ii on postera le 1533, 10) del braveta della da coro, il a. 12, an quadriportera aesta l'assarra (1 ele) del braveta della nistra del accoro H ii, 14, Generalmente de S. Peda limitatione del braveta del parte en al la Secondaria della descriptione del formatione del formatione del braveta della descriptione della formatione (1532) in homosomica della secondaria della formatione (1532) in parte en al 22. Al rusura del Secondaria e Caronamia, artificialmente del accorda del Secondaria del formatione (1533) del parte del accorda del accorda del presidente del secondaria della compania del accorda del presidente del presidente del accorda del presidente del compania del accorda del presidente del presidente del compania della parte del accorda del presidente del presidente del compania del parte del parte del parte del presidente del compania del parte del parte

so de per completeras reconfiguro che l'architettura del Mustirio di 5 fotorina de doctare ordogrario è objettura tiella Provenduzione al tempio acio dei distante o montre del coro la prospettura del Missordo di 5 Dones, nero dei distante, el viscova de Centra var i distante dei braccio ministro del



Il donate del Presbiterio

Dolegia Chica di S. Dimestro - Diora di Per Da foco Zanticili.



I ma acosto di S. Donien co.

Raccorda - Chicero di S. Donienio - Targin sen consulte dei Predi lerio - Cal Di



I Santi Coulting a Digital self of Phone Section as the case are de Sebastiano Section China Coulting to the metals of Talvas of the state of the digital section seems at the case of the

stanza de decenni, el fazono conoscore la evoluzione del suo atile o del suo gusto sotto l'influenza di maestri de altra senole, como percheremo de l'ar potare quando se se presenterà l'occasione.

Tornianto alla nostra tarris. Tenendo presente la tavola n. 16 del curo di S. Bartolumeo a flergamo per metteria a confron a con la nuova edizione di Bologna, sottamo che il punto di fuga della prospettiva è stato spostato da almetra a destra e che, per evidenregioni di apazio - data la differenza delle dimensioni del cartone originale in rapporto con la grandezza della tavola da interiore -in lat sono state raditing peate in grandi arcain, in lumes venue agquanto una scaluto a, un arte fui su cum a una pesante trabcazione dorica de especiazione serliana. Ve è sentuir e una e consultatorizzone a nun perfettamente risolta nel auca comenti composit e e el sue. Per esempio, esecudo stati raddoppiati gli arconi laterali della tr. buna, il sovrestante tambiero a pianta circolare remane prive di mun delle quattre necessarie imposte contituite dante arcate; così come l'archeologia fredda della classica trabeazione dorica, anche Presendendo dalla sua evidente l'unzione di mero riempitivo, non si armonuza con il gromatismo romantico dell'architettura lom-

Ora, se passiamo ad osservara la tansia con il Consito di Simone vi trovianto gli stessi caratteri d'aduttamento riscontrati ne la precedente. Atentre la parte centrale, che si compone di un atrio in se perfettamente concluso, è di indubina origine bramantinesca, cioè lombarda, tetto l'alto coronamento che la sevrata e l'opprime, è di palese ganto serliano, cioè bolognese; nò tra le due parti estate un questo strutturale. Il fatto diventa ancora prii aprimente so si

rero (1541). L'Assure continue de la parte des core el S. Pierro de l'e un a 1536) è replicata mel prima posteriale del source a summer del core. Radingon se to d quale al terra una Tentr de S. Pietro agunte a quella cita e vente a Pere ma d quale al terra una Tentr de S. Pietro agunte a quella cita e vente a Pere ma detto fa producta Amazor lustante, s' Monte saturate della service 1534, quel Mentropolitata Resente di New York è riperata nella portà del coro di S. Pintro tropolitata Resente di New York è riperata nella portà della spal term di S. Posteriata un altra resentente del timo antenna. Situado della spal term di S. Posteriata un altra resentente del core di S. merente di Generale alla contenta della contenta della una de miliogna è represana in Concestramente (1,142) dei bener o ambare dei una de miliogna è represana in Concestramente (1,142) dei bener o miliogna de Rodopau.

Infine (accianta nosare che molte figure intatriale in un quadra sono tipite. Infine (accianta nosare che molte figure intatriale in un quadra sono tipita della tale us ai di Per escripio i amatori che summano nella storia di Roberta di Si Domentes sono ciprodisco in una tassi a gia da deposa o ori productora di Pologna coli nel riccollucato di suo vero dutare deposta una Pinacateca di Pologna coli nel riccollucato di Bologna della Lucileta di S. Domentes di Bologna.

nota come, tanto nell'Incredniisi di S. Tommoso quanto nel Concesse di Simono, l'alterna dello spunia ricoperto dal a ricoperto del a ricopert

Danque nel doctale del presbiterio di S. Domenico di Bologna castano due tarde di origina bromantinesca,

E i carteni delle altra compte da chi lurono disegnati? Non potendori nucera pronunciare culta paternità del cartoni degli Episode della cita di S. Nicola a del Martirio di S. Stejano — il primo raffigura il fianco monumentale di chicas lomborilo-veneta il accordo di presenta la città di Cornealemme che s'invalta a piramida sopra i biationi della sue more fortificate commitatio i restanti tre pannello.

I disepta di questi oltini sono sientamente dell'architetto e prespettico bolognete Schastiano Serio. Incecepibile dal punto di vista eronologica l'attribuzione, che non è confiritato da documenti d'archivio ma solo dalla tradizione locale accolta dagli storici (17), si fonda sopra inoppugnobili analogie stiliatiche: il principio scrnografico della prospettiva, il critetto di scelta e di ordine delle par compositive, i gusto personalessimo dell'ornamentazione plustica e a sintasei architettorica delle tre tarsie ai ritrovano perfettamente quel peusiaro a nei disegni del calclus teorico bolognese.

Il quale, a proposito delle scene di teatro, essi scrive, a Fra l altre cese fatte per mano degli humaini che si possono riguardare con gran contentente d'occlus, et satisfattione d'anmo, è (al parer zou) il discopristi la appecuta di una Scena, dave si vede in piece epatio fatro dall'arte de la Prospettiva, superhi palazza, antidasem tempa, diverse casamente, el da presso, el di lontano spatione praise ornate di vari, mithis, altistime colonne, piramidi, she tacht es til e a tre sue brite. Primieramente a proposito del modo da segura neba costensione del po co- per il continuo an a fa un sunto hera a da serro quanto l ser hin mestro, cine dalla par e dasante et de distre se la pie aco la nona parte, partendo in novo partir atto il pianti, et una ili quello, . Niente di mono arecoclir l'himmo sia meglio istrutto circa alla forma de casamenti s ne l'injustre par à iste une figure le quale potrà estete un pero d men a chi cat com vorre delettant. Lur in questa escando cast piccoun a a la potat i maservace asste le misure. Ma solutaente ho

arremiato alla inventione per avvertire l'huomo à saper fare olot Cone di que casament, che posti in apera habitato a riuse re lie io, counte sarca del partico tratorato del rodel q ale si vegge un alcro vasausento, come puesto petrus. Il prela del nome ton di opera moderna fr pagemoli, altr gli occase pergol, ghri li nghiore hando gran force nelle arme che score ano, et con quale e contuce else ger enor funneour vengon fants ar see came te tag un littorino, el ace depagnate con a a tre cornie pare, lianno grade rifetta cost le case che l'anno gran sporte il appri riescorto hene come l'hosteria della luna qui presente, e sepra 11- le altre cose so dee fare elettone del cirate , su present es me erle davant, accioche sopra esse si schopratto altri ed fira, , onde ta. eulectorus della caso pre adic co, viene a ra, presentat grandezzo, et riempie meg to la parte detla acena, che non farchue dim nuemlo, se le ominuta delle case diminuissoro l'una dopo l'actta p (16)

Già questi principi teorici hastano per farci distinguere e idantificare la prospottive disegnate del Serlio. Ma perchè l'attributione sia maggiormente certificata, possismo al confronto diretto delle singolo tatsie serliane con i disegni contenuti nel suo trattato d'architettura e prospottiva (19).

Il Mimento di S. Domenico, impostato secondo i critori teorici copra riportati - si moti, a superbi palassi... drictasimo et lunghe strade incroc ale da oftre ve probi triorfuli, altimine coloma, peram di, obelischi, et mille altre cose bel con et si pro totte con tre cuse et dee far elettione detle case più piecole, et mei erle envanti accioche sopra cese si scuupranu sorri editere a c e oro disegnate dal medesimo architetto, cuta Schastiana Servo, cho ha tracciato la Secon Troguca de II 469 Infa il masseguire dei due Palacel de destra, la lura mendiratura archite-quiete, I quito des Profili aggettati delle balconata e dei curnicical, l'mo delle apecturo ad ucro a tutto sesto o architravate, cer., tatto è idendec at Prime due pulacri de destra traccian ne la Scena trag en je 11, 16v; tume identier, nella tursta e nella suddetta peesa, seno i primi due edities di sinistra, il sumo de quali rappresenta in a hedue un areo trionfale ad unico formes, sormonia o den attico l'arco teronfate che si apre nello afondo, ef. Il, 46va è sormoniato da mo-

nia, 1619, pag. 46v. a crys.
(19) Con in cifes capants chiamo il filmo, can la cife grales in papitte.

¹⁷⁾ J. B. Sureso, L'arte nelle chiese di Hologon, Seculi XI 30/2, Ralagora, ed. N. Zanichelli, 1978, pag. 31; C. Riem e G. Zuremen, Gusta di Balagora, Bologon, ed. Zanichelli, 1930, pag. 38.

¹⁰⁰ Stinastiani Stinas, Tutte l'aptre di architettera ai prespetten. Vette-

membrature architettoniche; la prima è la notissima serliana, cesta arcane centinato efficarcato da due minori aperture architeratale, ette appare in montiesem prospetti dell'architetto bologuese; la seconda, a quella sovrapposta, è una lambran ottagnonie coprim da cupole arcata al momo da una palla con croce, che si trova in V, 200r. Infine clanchiamo alcuni efementi serandari di prettu guerto nationa nell'elattione e nella disposizione, quali la somunità di una torra disporata, che appare in alto a destra, distra ni monori a cueffei ant stanti, ef 11, 46c il camma, serupre a destra, disegnato a 11 45c e ar IV, 11 c., il modu tutto pressuale di separate de unicate, in senso arrazontole, i diverti piani degli antica con corn et e han onato di vario modamature e grandezzo.

Anche it Martirio di S. Cutarina è antentira opera di Schastiano Sect o Prima d. listo a vede che il piuno della strada quasi pulcod un tracco, an elevato da terro quanto l'ocubio metro », e adesto is secodo mediante le rempe di usu scala conse si trava prige nea in 11 45v e 11, 46v ferdificio in primo piano e il poù preselo ! et per est, pur menparan quas. I intero spazio data Il ton posiziono ini to avanzata, lasera intravvedere attroverso s promit varies of the arigo step rices, it seems to def recomments di se pelazz a soneten e de la somenta di una torre altriscina a descrit, e a craverso el por sento a eruciara del cantro, la « drittisa hill straite, trayerra e un vie, fiancheggiain de palatel e, chouse ond and a ter tempor distinct quale, come sempre, si scorgono e acum da a por nocale o de torris Questo mosto de creare lo spazio de u. a profone ta muner rufen in mediante l'arte della prospettera riegre e la suggestante carrolata de la sectografia, è veramente sittgr are N sevue per sifetto spathile il corpu avonzato della priun energata a croriera des puestes cantrale o l'illusionistica agget store del balcone approximier corpe purisanos nell'astronome di and to antale prospetiers grown if ca,

Nuis c'è parte di questa tarsia che uon si possa riferire a qualche propetto serinaco. Per il paramento a mattoni a vista dei mari
a veda la Serda tarmiena II, 45% per l'impresorione dell'architerre
a per i mativi ornamentali delle due porte laterali e della finestra
aperia sopra il balcone remirare, si veda IV I ali Serbono e il
motta di suddividere la facciato degli edifici in sensi orizzontale
med orar comi corrent. IV 152r., salta, come to è nella forma
della sparchiaturo segnate sopra le purte interali IV, 138r. Il bairone centrale è sostenuto da due mamole, el cui predito è a dappia
curva come in II, 45%. La fronte del tempio in fondo alla via è

sande al progessi di IV. 162v. 163r e a molti dei libro VI. Perfino il lastricato a resta della via o ad casgoni connessi con rombi del piano terra, trova compi del libro II., 20v. 20v.

la tavula intarciata con Episodi dei Sonti Cosmo e Daniamo o la tenta upera sicuramente disegnata dal Serlio. In questa atraccionaria tarson, a differenza delle due precedenti, il senso infinito della spazia non e creato della inarcata illusionation convergenza det e finee di fuga unita alla calcolata distribuzione dei findali accanci, ma dalla principita accara sostenita naccara u unita a analia, dal principito cer anni di con sonte avanta e ta decebe i il principio cer anni di con sonte avanta e ta decebe i il principio cer anni di con sonte avanta e ta decebe i il principio cer anni di constate magnifici palmat o templi (qui, scalinate, ecc.), quindi constate magnifici palmat o templi (qui, due templi covrapposti) e tecnimare con un passaggio che si perda all'infusito sulla linea dell'orizzonte. E', per così dice un mono diverso per ultenere il medentino risultato di protondità spaziale

Analtachung, uza, la macetora contribute dell'obucueo terej in che a'impone quale protagamata nell'opera d'acte, la fondo al plax-Ade a sullevato da terra quanto c'erchio nostro e la rianta e la alenta dell'ordine durien, con i due avancurpi laterali e le colonne addresse of muro della facciata, trovano analogos con IV, 148r. mentre la sucht vesiene essente della fronte, cun la purte contrale Pou larga de le laterate, è identica alla variante posta in capo acitato IV, 143r. Lo etiloliste, le basi atticho, le rolonne liacte, t caps ells della ricca modanatora sune programt. In IV 143r e in Iv (45c la teabermoe, il cut fregio è ornato da matopo recanaalternativamente buctani e rusoni, il ritrova in IV, 140v, 142r, il . and partale grehitesvain al accesso al templo, in IV, 146r. i capite'll sotto il corriolatoro, in Iv. 147+, le quattre nicchie intirali, sono una consucindore certiana, per es. IV, 149c., 150c., 151c., ecr. Il sontuncia del tempo termina a un'abetto somic recours orbuta da una cornico che gera all'alterra dell'inquata della cu ot la, come a scopre a malassam absult a niceble disegnate dal Socto, per es. in IV, 151r. Il motivo delle due alt, o enchi svanzati, baya cuplerma in non pour a propert d maiaza del fibro VIII 9 13. 10. 11, 25 41 49, all cer Cast pure a lations ea a che corre sopra de essa, formata da belaneure e plastem, appeare idontica, Persono nel particolare del nemibalatatri appaggiati al plantent. In All 1092 Anche l'assiro a forma di soleme area trionfale a Priplier formice, mella sun escusiura architet omica (cf. 17, 149r.) e ner suoi particolari ornates si reclemen a mo te pagine del Ser o. apecialmente a quelle del libra VI dedicato a proge i ., por e

Dopo quanto abbiamo visto è legitimo concludere che Selaat ano berdo la formito a fra Damano e carona delle tre suddette
tarsee, destronte al dessate del presbitere di 5. Domenio di linlogna, esegui la dal 1528 al 1530. Vota solo, mia er siamo pare convin i che il Sertio con il suo stile o modo di conceptre, rentizzate
o ornare le architetture, abbia moi poca influito sult'arte di fra Damiano, come si è già notato a riguardo dei due a riempitivi a architattonial dei Consito di Simono e dell'Investalità di 5. Tommisso
di dittacca dal fianca della hantica negli Epimeli della tata di 5. Yo
cola. Tale influenza si impeterra vera nel resto dell'attività dello
Zumbel i, conse dicento a suo mogo.

Il Serto, e el Fegnota nella Spolitara di S. Domanico (1530-1535)

Fra Damiano Zambelli della fine del 1530 al 1535 ortaro ava la Spultora dell'antera cappe la di S. Damenico di Rologna (20). Partonen ne 1977, il occasione della demolranza della cappella, titta o partonentario antervano perdote mentre sodici dei grandi cappella, titta partonelli fin vano come sportedi di doc armodi, costenti arcora oggi medo sugres a della moderna chicas di S. Domenico, fatti circati o nel 1662-1663 da P. Santo Daberti.

Neile suffei tavole sono rappresentati, da sur stra a destra cell'ordone superiore: 1) Mosè salvato dalle acque « infantalus Moses response auco» i scella N-li alvon capon tur regue inde sussi
di so crej ma ao ca denique educandus adoptandusque «usripinir »

2) il ratto di Dica vendiento « Ob Dicar raptura husor ce Subsem
interficiuntur, sivitas vastatur Dicaque recipitar » 3) in morte di
Considhe a Incob (il es ver una bosa pracestur ventura, praccinit
protinua moriturus at 4) il convito di Asmerot « Asmeri epulam
dien septem Susar populo publice exhibitam » 7) il profeta tesona
« Ionas a maret una belua voratus tertio past de or continentem Dec
unbente reponitur at 6) la fuga di Antoneo « Dav terra Antonebus
la scure caduta nel figure « Securis in profemium annem casu
tapia Helvat ussu in « sunna ustro resultat », 8) Elisco risusritu

un lumbinos « Helyseus quem prius sterili Dirum exquireret mox defunction macreati matra revocavit in lucem at nell'ordine inforiores 9) la predica di S. Domeniens a Frequenti auditore septus evangeliei oratoria partes gerit i; 10) il battesimo di S. Domeano « Sydus mire curiscans, toto orbo nortis pellous caliginem, de baptizati Domenici fronte prodit a. 11) il miracolo dei para portadagli Angeli: « Panis delatus esclitus featrum supplet inuplam ». 12) la disputa con gli cretici Albigesti « Divin Dominicus validosimis rationibus hoereticos prostorult e; 13) S. Domonico libera alenne donne possedute dal demontor a Multeribus ostenditur cui domino unte servirent quam hacretich essent addetso v. 14) 9 Domenter ricupers up libra cadatogil nel finne, a Sancti ordex a forceste in medium becam raptus vice pasets a piscatora barno educitur allulo doteciar s; 13) S. Domenico ricuscita un hambino; a A defunctis revocation matri vivum reddit natura, vivens adduc corporte at 16) la morte di S. Domenico: a Migrans Pater fil is vitac firmamentum pauperinto humilia condit testamentum » (21).

I quadri duve si ammurano prospettive architettemeke di singolare beliczza e di notevula interesso obstispondeno si numeri 3, 6, 9, 10, 11, 12, 16.

Il numero 10, osca il Battotimo di S. Domenico, è un'al ratarda disegnata da Sebastano Serlio La atruttura de la acona responde al noti principi scenografici stabiliti dall'architetto bolomene davanti gli edifici più piccoli e aporti in modo de lasciare scorgere quelli pretti in fondo, una strada scotrale diritte traversata da altre vie, fughe di portet, fazionel e grande e cornictori appetiati, campanili avettanti sopra i palazza loniani, cornica el e suddividono i piani degli edifici, vant architeavalt e vant nentimati, con Se il senso e il guato seriara della accua nun bustamero e treclara l'autentica paternità dei disegno, passa co a l'angli delle tre eschitetturo di primo piano.

Il tempietto a pranta circulara del battistero è composto da elementi di ordine dorico, che corrispondono in missica impressouante al modello tracciato in IV, 145r a segg. Confrontiamo attentamente le modanature dell'alcata dell'ordino, partende da la baser
nello attlobato abbiamo il planto, il iro e il listolio, quandi i
predritta che termina in un listello seguito dal tendino, dalla gola

^{20;} Dut 1536 a quati anto il 1434 frim Propresen Zambelli rimare nel contento di S. Domenico di Bologno in quatto di collectorariore di tra Dantiato nelle opere di tursia. I due intunistori si retroverazione di tra Da-1540 per l'imprest del toro di S. Loromo.

^{(21) 24} ritiene che l'ummista bologuese fra Legadro Alberti, frata de currente di S. Domesico, dettusse le lapidaria jurizioni che illustrano la trenstataziata della Zambelli.

diretta e dal listello; nella base della colonna vedianto il pantufi toro, il tiatetto, la propia, il batello, il tandino e il listello, segue
la colonna listia, seggermente ras remara, che porta un capitello
misposto ca apolio, se ragalo, frigio, grasielli, chino tondo, abaro
nimasa a pianta quadrala sopra pira la trascazione con orch
urare a un en etia, con lirgo organi da sistili a termaticana no
intrenta e a un mao a, capatetti somo il goscio ateto e sa cormela radica dot co de la turna traduce in figno lo si hema disegnato
nel caramo bi noti cur la paracelarica dei tropiò correnta il cr
liagr

A festen ant ctanta al primo polarro, at scorge in prin ro do rice formato de colorne senonlate, che progranto dicertamente a larce con la loro basa a la vinzo stelobate. Il mode de cia IV seconcertante la lue varianti dei ordine dorico disegnati nel properti. Il properti del ordine dorico disegnati nel properti, ancora, il mode serliano di cuserire nella tanca? Si observati ancora, il mode serliano di cuserire nella tanca? Si observati la laboratore la balconata accretta dal ridoc colonne dottelo.

quale si trova in seus progesti e disegni dell'orchitetto baluga ec Passanto ora a passar che o scorpe de la dal colombato del battatero per are E' una costesa con modula a sull'ardine course. I partier est dete mindanaix se o des profets correspondente centile monte and a dream tracers and the bar, e.v. com 162s, subsurbert crossion i In escriberatica del fregio polymito o coloro, i un alera e verscome del Serbia, di contistion applicato ne suoi progetti e per d'una territamente nes segui na termon : « Et parché le cose di Roma sun multo diverse da ger ser tir di Vargono no fuziocre an almo common, so, en a quare to bush l'orchitence, il fregue e la pen es c'artessa del su to ma per la quarta parte dell'aftessa fella er anno et par ta su pare 10, tre suran per l'architeave parts is a mode the see detto. He as decause al fregio pulsimate, e w colmo, et quattro alla curmien,... a (IV, 161v). Per quanto regu rde la frante del palazzo es caune, il rituo delle ampie preste meeratie entro le colonne e la trabenzione, la misura della gluera lei, arec la finea ra ad occion he si apre uella parete del portiro i fere re, la filiretra coronata da frontoni no che at apre sopra la cornice de la trabonzione del pinno imperiore questi particulari cor la loro reciprima propositione ed armonia el vedinio in IV, 165r per la parte inferiore, a TV 166r per la fine-tra superiore; e sono



Il Martires di S. Cateriola. Su disegnia di Sebassiani Se. (1918-39).

Biliogna. Cisco di martiro Tropia de desemble unda s caro.



La Corconsissione - L'aschicettura è ripresa da « En Springlisso della B. V. ».

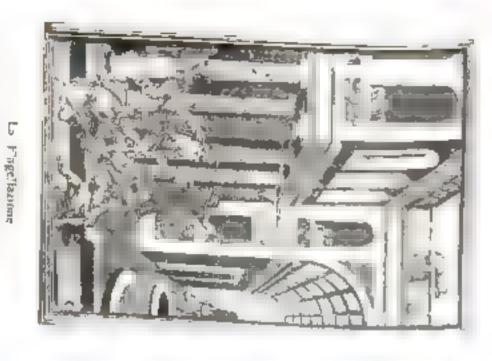
Balogna - Chica C. S. Boorgura - Quadro del core a sinipira

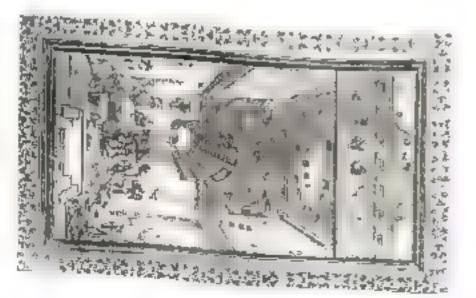


L'Agameticalent, - Replica di un paracello della Porta di S. Pietro a Perugua.

Datagna Chiesa di S. Pianeroles, Permo quadro de 1200 a simbles.

selfo of our Eps Dankers





L'Incredolità <u>-</u> Ð bře. न्या न्य त्र की अन्त्र मान्

Ritenga che questa sia l'unica opera che d Seria abbia discgentia per a Spalliera di S. Dumenteo, anche se in altra tarsia, per mempio nella Predira di S. Domenico, qualche elemento serliano, quali il portico ignico in primo primo a sincara, in piecola « sections a nella parte leferiore della terre, la pulita architeteura del palazzo di destra, sia atata introdutto dallo Zambelli per metbeto в плајеци в цила вселируваћа рег il воддещо на пастате.

E le altre prospettive chi le ha disegnate?

Per una, moè per la Morte di S. Domanico, possiame finalmente fare il nome di un altre grande architette emiliano: il Vigno,s

L'attribuzione della Morte di S. Domenico a Jacobe Barossi detta il Vignola, è una novità, Per questa cereberò di dimestraria ne modo nugliure pussibile. Il Vasari, a proposito del seggiorno buloguese del guirano artista, serive a dico che Incopo Bazonal da Vagunia, pri ore e arel meno longiguese, che que ha o mantotto винь, пеб-в на россівна е дначерні із висью під'ятье del п pittura in Rologue, ma non fere ato i, fr., o, perche non elibe lusono ouderigan du prescripto, ed ancu per dire il vem eg, aveva da natura molto più melionazione a le core d'aren tet sa le alla partura, come mane pllera si ved va apertanten - no. s. - doogal ad in quella poche opera che feca di pittura, imperaccinà sempra Mi vodeva in quella cosa d'archaettara o prospettivat a fu in lu) così forte e potente questa inclinacione di notura, the si può dire e a gli responsable quant da se elesso i primi principi è le core prè defficita attenuescente un beeve tempa e onde al videro di sua muno, Quaer prima che fusic connectato, belle a capricolose funtano. I vaci disegui fatti per la più parte a requisia car di Messie Fran cerco Cuire cardini, altera Covernatore di Bologna, e d'alcuns altristoi amer i quali disegni furono poi mena in opera di legni commirest e tinti a seu di tarsie da lera Damtaro da Birgamo e l'Ori . ne di S. Domestico, in Bulligha è (22). Ma il Guice are in fu Guivernatore di Unitopon dal 22 gongno 1531 al 24 novambre 1534. Pertanto - le faccione de vari daregui », da lui richi see al 1 gnola e in reguito interriste de Fra Dan ano, possono referire a cartoni. interenti della Zarolielle mella Sparkera di S. Donienico, cominriata nel 1530 e terminata del 1535. Octob prodologicamen e e possibile che il Vignota anthia disegnato delle tarsie per la Spal, cea.

⁽²²⁾ Gruncio Vasani, Ly opere, ed. Milaneri, totato VII, Firetute, 1981, pag 10.

Anzi sappunno che nel 1534 Fra Domiano firmava e datava una storia di a Mosè bambano salvato dalle acque a su disceno del Vigoria La tara a co quest une oggi si trova nel Metropolitan Museum di New York ed è stata attributta al Barozzi da J. Coldenith Phillips, con decisivi organisati storico-critici facilmente controlla-bil (35)

Ora d'architettura della blacte de l'Abmenica si armonican alla perference, sin con i Most salento del Metropolitan Museum di New York, ma con i desegni contenuti nel trattato del moque ordini del Vignola; mentre si differenzia nell'amente dai mode e dal gusto di Sebastiano Sartio.

La compos e ne e inquadrate da un doppio intercolomba cor azb. aregio, che ne o sebema (24) ai indiama agli intercolomba
loscano (188, VII), dorien (1888 XVI, XVII), ionnea (1888 XVIII),
loscano (188, VII), dorien (1888 XVII), XVII), ionnea (1888 XVIII),
loscano (1888 XVIII), dorien (1888 XVIII), ionnea (1888 XVIIII),
loscano (1888 XVIIII), ionnea (1888 XVIIII),
loscano (1888 XVIIII), ionnea (1888 XVIIII),
loscano di dalli briangoli (cl. 1888 XVIIII), dell'arch colto recpresente angoniata (cl. 1888, XXXIIII), dell'arch colto recguota (giarche nel Sectio muo l'ha mai trovato) aggingere nel
presentablo covinato e composito, antio, mai a breve dissanta dalla
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una piecela cardanatura composita da tondiana
comaca della comaca, una comaca della comaca, una comaca comaca della comaca, una comaca della comaca, una comaca della comaca, una comaca della comaca, una comaca della

Pass muo ord ad anal zente il passaggio che si scotge ottraverso l'arcata siriste il lio evi pio d'agonare a gradi successivi delle muser si us al c arch settora degli edifici chi le componioni si trallace e ano alla tires a del Mord sa cata di Nen York. Il vance del primo portegio so arch, sotreto da primetti, con il chiara mecando allo avecte para nello more en. Insie cindia nella tavola bolognese, lo di avecte para nello more so de, primo pa arco del Mord micrato. Attelie i secondo por so tolognese che rucch ade uno spazio rettanguare. I gia opranet can tel soffitta go teo carcinato, che si apre sopro il mecando portico del passaggio belognese, si arcatala con quello della de Mord soluzio. La richezza della sagomatura della trabantione

corrente sopra gli archi del primo porticato nella Morte di S. Dumenico, si ripete nell'alta trabenzione del palazza del Mosé. Il supriocio dell'armato gotico che profila lo spaccato del soli ito carenato dell'aperto saicute suprem re- si ri rova nei frommie che s'una ra anpra la porta in fonda al pergolato.

Producticamente parlando, mentre il Sorlio procede con rigore geometri o pella definizione dello apazio, realizza e con la purezza di un riossicismo sempre coerente, il Vignola, glovano ed en us osta cerea di princonsentre in un ricco pittoricismo le varia forme del e sue utelesteture.

L'epoca delle reptiche (1536-1538)

Nel 1536 fra Damiano Zambelli firmava e datava quantro pannodi per la porto del coro di S. Pietro in Perugia, richierana dal Pade Benedettini tramite auo fratello, ancestro Stefano da Bergamo, autoro eclebrato degli intagli del medorimo coro. A parte i due panue la ininori, arnati con le teste dei Santi Pietro e Pacio, osservanto i minori, arnati con le teste dei Santi Pietro e Pacio, osservanto i due panuelli maggiori, dave sono rappresentati un'almanessamo o un Mosè salvato della seque. Il primo sa disegno dei Serlio, i soccondo un cartone del Vignola, Infatti il secondo è una precina replica della meria del Metropolitan Museum di New York, che suppiatto opera di lucapo Barogai pientre il seime è la traduzione in tartia di un cartone steso dall'architetta bilognese qua che anno prima, la cui edizione originale potrebbo anche essere anda a perduta.

Che l'autore dell'Anamerorione perugna ata il Serio, con è provibile negaro. La dimenter, altre l'impostazione generale de la prospettiva che si mateppa seguendo le norme per roli della sua sernografia, il fatto che l'edificio in prima piano, un portico negra il quale s'imarlea la casa, aftro non è che una variazione dei prottro che vedianto nel Marticio di S. Coterino del desade di S. Domente di Bologna, arricchito dalle bascona e avitaj parti a la cralicchio al populo centrale, col quale sono in comunicazione. Tutto è sorbiano le laugho mansole dorente con reggono e balconate of IV, 157e. la balconata e il poppado insenti nella membratura de la trabazione, la balcostra a travetti figued interociati (IV, 191e.), la putta sopra il poggiado, con il fregio polvinato e colmo e con li mitido frontoncino triangulare (IV, 154e), la velette nel forto ngretto della grondata (II, 46e., V, 217 segg.), nel santaron della stanza della Marionna il soffitto a travi (IV, 177v.), la trabazzione

⁽²²⁾ Inter Constants Principe, A new Figures, is a Hulletin of the Mecropolitan blue-com of Art v. New York, May 1941, news. 5, pag. 116-122 and due iii

^{21.} Jacous Banissa: Jenn c. Vigangea, I rissque archite Torino 1826

ere corre nel giro con als diola (III, 52r ; 111, 62r ; 114, 68c ; IV, 137r, sec), gli ornati a doppia voluta dell'ingenerchiatora-eggio, contonuto da mestri alati (IV, 158r., IV, 168v).

Net 587, per il coro di S. Domenico di Bologan, la Zambetti intergiava il loggio, lormato da un grande cursone per accoglicre i lel coro di loggio, lormato da un orggio. Quest oltono e andaco districto, forse comunio dall'uno, mentre il cassoni ressie accora. Sulle quattro facce del mobile, entre finte scalfab, ha cappresentato oggato littergiot fantacce prospetturbe, nature morte e strumento ceda Passiona, coli altum riputono i motivi che giù vederano nel coro di S. Hartolomeo a Bergamo.

Nel 1538 fien avo e dosave sa porta del coro di S. Domenneo di Barogan, una datte me opere più belle e urepto conservato. Mei due grandi specchi supertori idealmente unuti ne do spazio rafficaravo il mis ero desi doministrazione. I azione si avolge in un piarcate da asimusciviche rampe di gradini, lastricato con grometrici requidri di marmo. Nel fundo, sopra altre rampe di scale, s'impazano due editei che, collegandesi con i fianchi mommentar dei pasaza laterale, ciuniono di rettangolo della sceno. Una rigorosa prospettiva centrale che lissa il suo punto di recuti compositivi delle architetture, dorando alla scenografia chiarcata compositivi de le architetture, dorando alla scenografia chiarcata e armonio.

L'autore de questa prespettiva è fra Damiano Zambelle, il quale la sap enteriente e lavorato o sul motivo architettorico della tapita bergamasta in 22) dei Miracolo dei SS. Pietro e temporari Vella por le cestra vedi amb repetinta sa fronte del tempor e l'augolo della prazna Pero nel prospetto de tempo disc apecture architetavate, annichè cei unata come nell'e è quale alfantama l'arcone tentrale, copra il quale al apre una pradritara al posto della trilora originale. Nutara unorie la licea prospessora che proda la fuga degli ambienti interni opterni ed catera, corre tutta a sinistra.

I prospetto inferiore dell'edibero a sucrita è non felice variante de me vo presedente. Il grande accone centrale è alfonente do ne l'apretura es n'orata, sermentante da man l'afora architeraria, mentre nel crerap odente acatro sorra di vano architeraria o a scorge don bifera centra ata l'acutre caentre nell'edificio di destra le mensaria ricorrectas di due leseno parallele nell'edificio di simetra le leseno parallele nell'edificio di simetra le vive para e e sono raddoppiate, conferendo alla sonore pittorica vive san

Se un guato aucura lumbardo prestode alla scelta del monumenti e degli ornati che si sviluppano sulle basi del fianco sinistro, un senso e quo stile nutevolmento serbiano muove la mano do, compositore a capardinare la pues visione geometrica, ossa in coerenza fuenzalo, tutto le parti della scena, Ricordo, tra parentest, obe le figues dell'Angeto e della Madonna sono prese dall'Ansunciazione della pueta del coro di Porngia disegnata dal Serlio.

Il curo monumentale di S. Domenico di Bologna (1541 1551)

Servere la storia del monumentale a vastimimo core di S. Domentro di Bologna (25) porterebbe troppo loniano e anche fuori tema. Pezent affrontiumo subito il nostro problema, che riguarda l'origine e i carameri delle architettire intamate nel 16 pos ergali dell'ordine superiore. In essa, del rate destro, sono rappresentate 28 storie del Verchio Testamento, dana Lienzione del mondo ai The funcially salvet dalla formana artients; and late statute anno raffigurate 25 storie del Nuovo Testamento, dall'Amministatione alla Pentennice. Quando fra Dam ano intraprendeva descritzione del coto, poteva contare sopra la propria esperienta ormai quarantenrade, sopra un'eccezionale abilità tecnica, sopra uno stile persounte syrluppatenti sulla cultura lumbarda e modificatosi alla luca del classicionio surliano, sopra un gruppo di diecepoli. Poteva contare, inline, sopra una raccolta di disegni e di cartoni così notevole da rendecio quass autonomo. Tanto e voro che siamo la grado di stabilire, con ogni probabil tà, l'or gue delle 15 architetture del Nuovo Testamento e delle o del Vecebro Testamente es sten) nel Com.

l'Annunciazione (datata 1541) è una replica cantte del cartune disegnato dal Serlio ed eseguito la prima volta nel 1536 — che al espiria — nella pueta del coro di S. Pietro di Porngia

¹³⁵⁾ test 1544 fu chiarano a Balagna il fratello de fea Daminuo, cioù Mareiro Stefano Zumbetle da Gerpanio in aglatore e urmai enlebra autora det taro dei flenodettare di S. Pierra a Persona il convento da Petere 2º Stefano e il persono del flenodettare di S. Pierra a Persona il convento dal Petere 2º Stefano e il persono del Petere 2º Stefano e il persono del Petere 2º Stefano e il persono del finanzio del partere Zumbiero da ratuma di Mareiro Stefano I. in una rener antitate dal partere Zumbiero da ratuma di Mareiro Stefano I. in una rener antitate dal partere Zumbiero da Padera, lavarò complembramente dieci mest, dal 26 aprile al 24 agosto 1644. Padera, lavarò complembramente dieci mest, dal 26 aprile al 24 actività di con dell'actività per se carri per se parrune firectare in competente di subspinatora cinquanta per sè, centi per se parrune firectare di mareiro del comine Moreiro Stefano il feracciole, se calimanete, le metrode e i rosani deli ordine imperiare, pametrò i due finnebi iniziali dell'activa belariores quala sa parta sentitorio del como

La Visitatione ripropone il quadriportico bramantinesco (il n. 12 del coro di S. Bartolonaco u Bergamo), privo pero di quella garbate norca lievità a di quei sottili ornati londorni, che fanno del prototipo bargamoreo un perzo di para armonimsa turna i perandi riquadri cinquerenterchi gravano e mortaticano lo spartito.

Per la Nativaté nun esiterei a fare il nome di Fra Dominno, quale autore del capriccio occhisationico, traccinto su schemi serlian derivati in parte dal Morticio di S. Coterina del dossale.

Note Commerciales (dutain MEN. [se] MA1 - MOXLI) ritroviana (I tempia bramantinesco della Spesale sa detta R. Fergina (n. 16 dal coro di S. Bartalameo a Bergana), con la variante delle dopp a arcate laterale gia vista nell'Incredultio di S. Tammaso del dossale, e con a agginata a seri-ano a dell'absole orasta di trabenzione.

Il cartone sertiano del Martirio di S. Caterina del dossole è servito per lo semario della Curificazione: mentre l'altre disegno serliano del Marcolo di S. Domenico del dessale, modelicate pel vano ded'aren trionfale, che è stato trasformato in alsode del tempos, e pues armoniosamente aviluppato nel lato destro, venne usato per accoghere Genà tre i Dottori del tempio.

A Fra Danouno Zambelli attributano il progetto archivettonico della Strage degli tamicanti, citti como in prospettiva della Procesa Probatica i spera firma a FRATERI DAMIANI Si, derivota da mottavi ne tame de ser una privi pero ai specia biciolita spaziale che tanto aratter assuo gi originali dell'architerio bulognese

les arresponde de la Resultre zume de Leunere caprende, e appevan sec. I curtotte orchardo de la Concercione de 5. Paola (n. 14 des roro de S. Bartolomen a Bergamo).

Con numerosi caratteristici motivi serliani (portali, frantonelu moduname unddivisioni priazontali, ecc.) Fra Damiano ha di tempio, della Lummia dai piedi.

Azecho le architetture della Flagellazione e del Cristo deriso mi sembrano l'acquate da lo Zom selli, ma traendo espenzione a fonti po un cerne la que se sericane quali potrebbero essere, nel metro caso, le « fan as e » dei vignola

Un caraterro e ano star nen definito, a confronta can le più generadio es upusaziona tracciate da lo Zambelli su mudi sechani, presintano i cartini dell'Eltimo ceno e della Pentecoste, ma nun sappiama ancora a chi attribuich.



La Croeffersteine. - Replica di min tarata del coro mella Chican di B. Dirección ,1342.



H. Consider de Servicie - Ses Carrière aver batter al Brancambinio.

Bologe a - Chiesa el S. Olsannico - Fatera van I dominio del Presidente, que a divida 1909.

Di areal scarso interesse sonti la cinque architecture del Vecchio Testamento. I arco monumentale della Caccinia dei progenitori è generica nell'impostazione o minhellimia nella decornicate. La atrada dei Trionfo di Giuseppa l'Ebrao manca di carattere o di armonia Moliu mio la è la massa geometrica dei carattere o di armonia Moliu mio la è la massa geometrica dei carattere o di famili?) che di scorgone a amistra nel Mole dottata al Farnone, dai quali di distacca per sitle il sertiano porticata del palazzo regio opera compusta dalla Zambelli can due cartoni di diversa origine Mediorre e di scarso valore è l'Ultimo piaga d'Agisto; un mio o di mencili sertiani e di vedutirmo bolognese è invece la Regina di Saha dovanti a Re Salomone.

Conclumna

L'opera di Fra Damiano Zambelle di offre, dunque, notevolt motivi d'interesso generale riguardanti l'architettura. Esta riffe de alcuni ben determinati momenti dell'arto del Chaqueccator l'ambiente culturale creato dal Reamante la Lambarda, il movimen u classicista sinclinto a Bologna de Schratiano Scrito salte tracco di Rabbarorre Peruzzi, l'inizio folgorante del Vignola.

Ma le opere che abbiano essuinata el munifestazo, con puent imaggiora chiarcesa, alcuni lati dell'arte a della personatà dell'interatore bergamasco: la perisia ternico in continuo periezionamiento, la fedeltà d'interprote, il fertife ingegno composi ivo, lo spirito forelamentalmente comunico che gli permete di superaro petano il geometromo aristorratico del Serlio con il cromaticaso lombardo.

Tuttavia ad altre e più interementa scoperta, sia nea campo storien-critico, sia in quello più genulosmento mesmo, si giungetebbe se analizzaziono con altrettanta cura la paria figurativa, che nel complesso dell'opera sambelliana è decisamente preponderante.

Soltanto allora, assonemande as risoltati fibologici e sellimet qualil biografici già acquisiti, si giungerebbe a poter definire con una certa cantessa la genulus personalità dell'intarnatore demenicano Fra Damiano Zambolli da Berganto.

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Prof. ALBERTO AGAZZI

EMANUFLE KANT

B II. PROBLEMA DELLA PACE PERPETUA

Il problema della pare accompania di pari passo il cammino computo dagli nomini, per la regitamzione di una sempro siò perfetta organizzazione giuridira degli individue e delle remnaria se utesso passaggio della primitiva vita ferina del bollum ommuni contro alla vita regionta della Stato è dotorminato da una calprimea di parifica convenza tra giunnia in

Realizzation gla stati, devenues cost quant materia da a quale rivaltre industrivamente a considerazione di cara tere universa ; a chiero i primi desegni di regni oblica ideale da l'atore a l'ommaso chiero i primi desegni di regni oblica ideale da l'atore a l'ommaso chiero i primi desegni di regni oblica ideale da l'atore a l'ommaso chiero posti i non numerosi, e tuttavia significativi, properti di pare ettore posti i non numerosi, e tuttavia significativi, properti di pare perpetua. Il primo che composta sotto tale nome è quello che serritoria, verso la meta del settecento, l'Abbe de Soint l'ierro, lo rias-tutte a ll Romerou, accompagnandolo e senciodendole can personali republicazioni.

Nel 1798 ne apportea un secondo del titolo « Per la pace per-Pettus - projetto (desolico di Ramanola Kant et questo supera de Pettus - projetto (desolico di Ramanola Kant et questo supera de Pettus - projetto (desolico di Ramanola de necesaria de numbera sul argamento può essette una derato ciò che di di al ca produzione sul argamento può essette una derato ciò che di può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può definitivo ai è scritto in urno ad esso. Che che in cualta esso può de finitivo ai è scritto in urno ad esso che in cualta esso.

1) Monacora e apracora

Ne « La Metafisica del contomi », l'opera nella quale sono espeste le teorie che qui in parte si rissaumano, Kant gisponde — « coloro che to occasimo di usare cantienza e langua scolosuca — che la on para to religino non devoto colpire la scienza che al espone, pia piatiosto coloro che famo mo di termini difficili in circostanzo che non la richiedeno, casta quando a parla in pubblico (1).

Si pao raccagliere qui l'assito del filusofo o cerrure di espuere on forms pessel eminute de famile comprensione il suo pensione.

E foncementare in Kent is distinguished its essert e dever coanvo, tra reale od ideale, tra ció else à listro e ció che è metalicico, tra sent has ed ostelligibile. Ora: ma conto è la moralità ed un con o d | d.e (t), come ew, a promotente si tenbrenos, ed un conto e as actonias de in visió e sel der no, con il problema cuen e giuridero affects and see ware principe, do on punto di vista essenziale mente formaje la mora, la ce il diretto e puri e lanno, devono fore astrucione da aga, contentto liberarsi dall'empirima des lat singol non considerare come fornitries de norme noiversalmante varide në le esparienze atiche, në quelle giunidiche. Non si tratta ne di a morali », nè di « diritti »; ma di a morale a e de

Mentre la sunrelità é un fatto d'execienza, una costrizione intecore una în îma conformita alla virtă, l'affermazione di una a movsome a di valore universale che l'individuo applica a se stesso interiormenta, un continento che non può escre imperio, la legalità è un fatto del tutto externo, una conformità esteriore nhe spesso avviene per la costrizione il affermarsi di una a legge a ad opera di publicide istruccion, colazione comundata ed imposto da altri. La d « no one che tourienmente buogna fare tra moralità e legalità, tra euca e diritto non potrebbe essere più radicale, anche ae tutt'e due sono assessue parti della dilesofia pratica generale

L dar.) poggia su una determinazione esterna (altramenti è vir ù) u i d'arbo in generale ha solimin per oggetto mò che nelle amoni e salarno, enci il diritto atretto... non ssige neseun altro mocon il determinazione della volonta che quello poraniente esternoperche so o al ora esto e pero e non mescolphi ton peasina preservicana lel a virta a El pertanto un creore, su sede garrolica paras invocare a la s'esselonta come un impulso » (2).

l'a concletiva infacti, personne una « latitudine » di axiom esteviort, the deve extere negata a chi vive nell ambite della norma gioranca e Die grate facora di contragere aggirlezzo. dompre, una cora sola a () diretto a vuol dire or erm nate ad ognuno i suo (constitutionalista procession) » (f) a dire o sebate d'eurone l'ablique e paragonalide al a « normale » the normalagual a asse de turn parte e dal faltra oil anche - a la egge de l guag anza onl'azioni e bella reaginte e (5). Per una ale le ria la geneabite s olic la custres one pusses eff it comente cen axace a postexta del director mentre non e a mipi nice i man do a che la more a possu realizative an prenezza della merale. Il directo pure perio di miente a vede a la son prattea repapacta replazzazione nece ontananze non ecrutals la detta storia la murale pura a rende pero, al a sua conpleta tealizzazione in un mondo soprasens le le fuori de in storia.

Qui importa sopratiutto stabilite she dir tio e suzume sono termini correlativi que è l'uno deve essere l'a. m. al rimou : 1 dicitio non à tain (è diritto equivocu).

F' in questa centia kant ana della « costrizione a come elemento essenziare del diretto. I con di una concezione relativame le pessamistica della natura umanu. Gli annini i deveno essere costretti », perché sono cattivi, perché fando del a aberta hecazo e arbitero, perchè guorami di assete a persone e con una dignità che é sopra qualunque pressu, perché danen, chi di essere nati per ™n «6ac» (quello morale) — fanno di se stassi e degli altri «messo» o strumenti di felicità. Tale posimiento trova una spiegazione solo in una teoria della caduta o del peccato originalo, che Nant scoottat ec l'uomo al sonte mueco, se vuoi solue, segno è che non è gradualmente a senduto » (ché allora non si sarebbe accorte della suo mi seria), ma « caduto » egli e finito in un alisan e ripcusa alle stede. cho gui vide splendere sopra il suo capo e la sua costronte gli grida che egli deve vivore in mode da meritare di rivederle

2) LA BUTTERNA DEL DIRETTO

Kant efferms che il pensatore deve filosofare come se prima " nou vi (mese 2016) stata nossuna filosofia v (4), intendendo dire con Чиська съе недостояния высос da una convintione d заразвишения del pennero precedente, orperamento non tanto in « nevità », ma le a verità ». Ed miatt » constntabile nella dottrina kantana del thettie una originali a con centa de pensione rispet e a quelle de proptond e luntani suoi prederessori

[,] it Kaner, a La mesaficira del comuni a - Ed. Parario, Torino, 1923, p. S. 2) servert, 310gt. 37

⁽It h. Kant also metaficion del contenute, Cd., Paravin, Tacing, 1921, p. 38.

of the following the sales

¹⁵¹ offers pag 36

^{(6) (}Jenn, putg. 5.

Essa si atacca, immonsi tutto, da quella dei Machiavelli, tutta impera ata su degli a impera vi di abusta e, e questo mon perchè non deritta valgana, etcettamenta parlondo, gli a imperativi entego tel a della mora e, che sono detta solo rescienza, ma perche gal imperativi di abdità nella vita pubblica sono all'ordine del giorno, segue che vengano raccompadati o fatti lectil si cittadini ed al loro capi.

Salve la distinuena un morale e dicitio, permane pur scorpre l'ultra — anche più profonda — tre ordine pratico fetico e giuri-des) ed ordi e un atme , q en della vita sensibile. È su questa distinuiuna che positiona meglio comprendere il superamento della fini bes e dei langue per essi sieta dei dirota e in che si puo nati trambente o fare, mentre per Kam è niò che si può a giurdi cattonte o fare. E' giudidico non già l'atto millaterale di colontà (tepico dello stato di matura), ma l'atto che rispetta l'ugual diritto altera (tipico dello stato civile)

Chierito precedentemente escerci tra l'attività morale è l'attività giuridica, pur accumunate dallo stesso denominatore di attività proteche, una sostanzale dellerenza (sommenca la prima, un quarto testo el soprascusolale e fenomenca la seconda, tàtta capignata ne discrigo degli interessi e degli egoismi), apparicà chima la pre zione hantanza respetto ai tentativi di eubordinazione del a morale ai di rito (Hobbes e Rousseau) e del diritto alla morale (Leibura e Worff), tentativi che egli in sustanza regetto

Ed occuet nosi all'oggetto della metalizica dei costumi cesa trutta or a a ligericazzone dei fatti di contrenza dell'individuo alla ogge morale che è interna (etica) a dei capporti interrorcenti tra gli mecri della commottà simano soggetto ad una legan regolatrica universale che è raterna (diritto).

La morale el accupa del deveri di vistà (olliera virinte), per i qual non è posobite una legislazione esterno il dienti dei diveri di divitto (ollicia form) per i quant e puestide una legislazione carer n (*)

Ma pecché a metalissen a dei continué Metalisses, perché con se no occupa la universale, come que nea trascurando di proquello ugal contingenta riferimento a com sugoli. Di quest el gerupa la gurisprotenza, mua rivolta alla legissavione positiva, mentre la seconza del 1 cuto o uccupa des a pener i monatabili a (i). Gualse una « serenza » 51 contominanse di princ pi emi trir sarebbe cume rerenze la sorgente lungo il como del fiumer erigere a norme generali semplici constatazioni particolari, « Una dottrina del diritta puramente empirica è (come la testa di logno nolia favola di Fedro) una testa che pitò essere bella, una che, alumb, non ha cervello a (*). Ciò non vuoi dire che non al deblano fare retesa inservazioni su « i decitti a, come a applicazioni empiriche a de a il dettito », che una « estema travelato à priori », il « testa a, di cua e estema travelato à priori », il « testa a, di cua e estema travelato à priori », il « testa a, di cua e este sensi non sono che applicazioni. È non potrebbo ostero, is un certa sensa diversamente perché è vero al che una motalisma del duritta de olta ricevere gli elementi regolatori a priori, una regolatori, în agni caso, di una rea ta f a sa le ameta unione un que-

Con Kant ha delimto il divittor a l'instense delle condizioni, per merzo delle quali l'arbitrio dell'uno pua accordazzi cud'arbi rio di un altro secondo una legge universale de la l·licria a (40). Ed a imperativamente a così: a Agisci esternamenta in modo che i libero uso del tuo arbitrio posso accordazza cuita dibertà di ogni altro secondo una legge universale ». (14).

E' bene notare come questo imperativo non sia da premerela quale « impulso a all'azione: non è di « diritto a esigere dalla coertenza un'obtdigazione del genere le non sono, « giuridies mente a parlando, obbligato a limitare la mia mberta, e la costrizione esterna che me la farò fare, sia che la la vogna appure no,

Il diritto appare cintral a priori di libertà empirica e di ceasione razionales dove, in un certo acreo, i liberi atti empirici fao da contenuto, la razionalità della legge da « forma » e la coasiono da forma sintetizzatrice, Giudizio a priori, in un certo acreo, di pari necessità di quelli della ragion pura.

Lome possitino delimite il direto l'origine delle leggi per ri quali è pussibile una legislazione esterna automante a classimo l'anoli

(e tensamentio un a suo a, che è della altertà empletea esterna, come il diritto al pesersio de una lata com, ci è ques e del l'a como individuo a (homo phaecomenos) c'e un a suo a, c te a proprietà affatto copresenzibile a, della a persura a, dell'a umanità a (homo noumenos) (21).

Ti R. Karr. nin metafisien die contento, Ed. Pararia, Tories, 1923, p. 42., 21 idem, pag 53.

⁽⁹⁾ R. Kerr, also consultates del consumia, Ed Parrett, Tucino, 1923, p. 34.

⁽¹⁰⁾ Adres, peg. 25.

⁽¹²⁾ jalerte, pag. 26.

⁽¹²⁾ jebon, g. 49.

Quest'altemo a suo a è la libertà, che è il solo diretto davesco terrato.

Ora: est che ai la contro a un astacolo lat o atra alterta s'accorda col a I berta a casa a (11), or quanto e composto per salvaguantaria e per rematera possibile, per sem orare il viro a suo a contro gli alte, che to sono sulo empresentario E di nuovo eccui alc'ordine g ur d'en gome necessariamente conflivo (con che non esclude la Libertà di ciascuno). Come è la « necessità » delle sintesi a priora ste la critica della region pura a for al che case abbiano valore respersant così qui d'universalite (e quindi la ramonalità) e assicurata unua conzunte. Non la conzione dell'individuo (dispostismo personale di Hobbes), ma consinne delle regione impersonale 5) che « lo stratto dicitto puo anche essere rapprocentato come la possibilità di una costruzione generale e reciproca, accordantest er a liberta di ognano secondo leggi maiversali a (14).

La y la della comunità umana pino anche essere nurrata secondo la maggiore o tornore reu, azazione della sunccennata a poesibilità e-Essa appure aeguata in tre stadu, il promo del quali e per le razze civil, il passato, a secondo il presente ed il terzo il faturo.

l') stadio atato di natura (trionio dell'arbitrio degli ind vidui),

2º) stad o stato civile (surtesi tra libertà empirica e consione FELEN CIE (*)

34) stadio, stato cosmopolitico (quando finità l'arbitrio degli stati sotto zon conzione razionale).

Quest'ultimo stadio è quello della pace perpetua. Saranno adora realizzati i a de ci sogu » di Platone e di Tommaso Moro. Essi sono al Jone de la dotterna generale del diritto perfettamente entelligibile. E' rasioness proporsels, eltre che, come vedreme, se devere proportieli.

3) Divisione on business

It directs penals - E foods comprenders come in Kant tale diretto assuma una decisiva importanza, se il diritto non può escrenumo che como la s possibilità di una contratione propride e Yertsproce w (25),

Sia che ablita compitato un delitto privato, che un destta pubblico, il delinquente deve enere punto: à questo un alimpotalien relegarico e (16). Vale l'us taliane, secondo il principio che Puntum a se ruba a na ruba a se atemo sa e se pol egli ka uccan, egil deve marire a [17]. Questa è topico, se al a vesole la giustima come idea che regula il patero giudialario secondo leggi universa.l 4 priori a (d)

La teuria del Reccaria è, secondo Kant, un a affectato sentimenlalistico uman tatto « essa ti fonda es un e solimba », che è un vero e proprio e enuturamento del duritto e (19).

Che significa, infatti, dire che la morte costimico un'ingitistreia, perche nessuno nel contratto originario poteva volor pordere la vita? Bisognava pratimito dine che nesseno, ngil'attu in cui eccettava un controtto di vita civile, poteva volere neda comunità actoni menterali di punitione, sperio della manima punisione. Perció: a nessano è punite per aver volute la punisione, ma per èver voluto un'azione meritorole di ponizione » (20). Il grimmale è il almbolo dell'umanità che punione l'andviduo perverso, è la regione che punisce la passionat è l'homo noumenon che sanciera una pena cuntro l'homo phoenomeron (21). E la ragione non subseca ercezioni essa non tumpice pieta, non premint essa cióneide con la giustizia e come l'ago della bilancia che mia deve aporte deviazione. « è meglio che muoia un nomo solo, gintipe o che si currompa tutto du popolo; perolé se la gaptizza scompare, non ha poù valore che vivano nomini sulla terra a (22).

B' per tale ragione che il dichto di far grazia s 6 fl p.ù delerato di tutti i diritti del sovrano il se la giustizia nen peò subure erce soon, se i crimoni nor sono stati fatti cuntro il sovrano. ma cuntru i cittadini, a maggior ragione egli tion potrebba rimesterli. Al più rimetta quelli di lesa maesta, i soli che veramente si Poma dire elso gli apportengono (21),

Diritto naturale a deritto positivo - Not, trimal nente, non topost anna cho il davece, rivelatore in por di una culta originale,

¹³⁾ E. Kante, alla metapisien dei cassimale, Ed. Paravia, Torisa, 1932, p. 37.

⁽¹⁴⁾ Islam, pag. 37-

¹²⁶⁾ felem, pag. 67.

¹¹⁶¹ E. Kane, nen menafisien des contemés, hat Paravia, Torino, 1988, p. 174.

^(\$7) idees, pag. 177

⁽¹⁰⁾ Alem, pag. 179

^{(19) (}dem, erg. 190

⁽²⁰⁾ fdees, peg. 190.

⁽²¹⁾ ideas, pag 140

^{122;} přem. pag 1.5

⁽²³⁾ elem pri 183.

di una cadula dalla quale voglismo risollerarci. Il diritto, quindi, surge dopo, come contrapposto al dovere che è m uni innato. Se ogni diritto radionea o divere si puo anche partire da questo per una logica i puritame grandica. Il dovere, imparattutto, riposa surre seguenti tre formule riposache:

— honoste vivo: usu cioè della tue e dell'altrai penotio mel como mezzo, use come finer bisogna tostenere « nelle relazioni con gl. a ri i proprio varore come quello di un nomo » (24)

— нем пеш (де» с поз) применете надристине совто печ-

cho in essu agrano possa conservare ciò che gli appartiene a (2)

Li di vere e perfetto quando genera un diritto che salvaguardio per contribione esterna in noi e negli altri la libertà rumtro l'arbitro (l'overe di diritto); il dovere è imperfetto quando genera per contribione interna una salvaguardia — nella nostra ed altrut rascionas

del fine ded'amanita, che è il fine morale (dovere di virto).

I noveri tono corso se stersi, quando can generano diretto e salvaguardas del uman ta la generalo uesta nostra persona a diveri de l'homo como più ottes, quando can generano diretti è salvaguardia de l'homo como ndividuo.

Ma dal panto de vista giuriden e notevole sopratinto la cadatvis one seguntes: diretto naturale else « reputa esclusivamente to princip a procti a musto e a trasmesso a conscione dalla matara a e il dritto provono (monto vol mana internom); diretto postero else a deceva cama volcata di un legislatore a acquisito o a per il qua e è coltesa o en tase atto giuridico a e il diretto civile i pul per (2°).

Il deritto naturale poggia sul e dicitto munto della libertà e se fa deletto e nuovo contestazione intorno ad un deritto positivo, acquiatto, a quello si ricurre.

a Strettamente o parlando esso non implom a dicitti a, è un solo dutito. Dal punto di vista del a dicitto stretto a ha importanta sopratuita quallo puntivo nelle sue tre forme di diritto della stata durata dei populi diritto commispolitico.

4) LA CHARLEZHINE KANTIANA BELLO STATO

Si è visto come per Kant non abbia un grande valore, ai fini della caratterizzazione della acienza del diritto, una fiarca del costumi, itua conoscenza empirira del diritto, perchè e ada nei principi è il segreto per ovviare alla infinita multeplicità delle leggi a (26). I fatti dell'especienza giuridica egli lasciava alla giurisprudenzat alla stienza del diritto recevava i principi generali, come i sosi universalmente validi. Una metatazzo del diritto ed un's applicazione ompirica a di masa non sono, initavia, facilmento separatifi, perche una stunno tra loro nel rapporto che — con territto lugia kantiano potrempo definire della forma al mo contenuto. È se un empirismo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo giuridico è occasariamente a cicco a, lo e strotto a forma-listuo di vedere il e peradigua a, la conocalone ideale dello ciato secondo Kant, ma anche (a quale sensi al arientamente realizzate, patte del filosofo tra le molto formo di Stato storicamente realizzate,

Tra queste una è amoverabile, logicamente, le sette di naturati care mon è una state a civile u, me semplicemente a sociale a, non una organizzamente de a cataden. e, usa una sociana di a individue u una organizzamente di natura — e non necessariamente a nginate, ma quelo casualmente a giusto — e sottomettendosi a una conceluna quelo casualmente a giusto — e sottomettendosi a una conceluna quelo casualmente logale » (19).

("è un seto ed un mo ancho allo stato di matura, ma caso mun lo e in forta del « d'eito », esse è la base delto stato di d'eito, nel quale soltanto it mas ed il mo è parari i to (20) Basogna, in somma, else le relazion tra pli simulatione si provincation » i fortentamo relazioni tra si citadatti », ese du a provincatio » y fortentamo relazioni tra si citadatti », ese du a provincatio » y fortentamo e perentario »; che da società naturale si antirga e società civile, a stato di diritto.

Coni Kant definisce il dicitto dello fitato e L'antieme de le legpl, che abbiognano di una promulgazione universale per nequastare una condicione giuridica, è il divitai pubblico. Il diritto pubature una condicione giuridica, è il divitai pubblico. Il diritto pubature una condicione giuridica, è il divitai pubblico. Il diritto publice e, diunque, un sistema di leggi per un popole, vale à dire una
pluralità di uomini o di pupoli che stando tra di loro in un rapporto d'influenza reciproca abbisognano di una stato giuridica di
una volontà che il riunisco, ubbisognano cioè di una continuione
per essere partecipi di cio che è di diritto a (31).

^{24:} E. Karr o'La metafesica dei restante. Ed Paravia. Tarino 1921, p. 64.

²⁶¹ ident. pag. 44.

²⁷⁾ idem, pag. 45 .

⁽²⁸⁾ B. Kane also metafizios dei contamie. Ed. Paravia, Torino. 1925, p. 3.

⁽²⁰⁾ fdem, gag, 152.

³⁰⁾ idem, page 147

⁽³¹⁾ Ideas, pag. 145

Sorto chale si chiama un regulato rapporto rectproco tra gli ambridus, diritto des popols si chiama un regulato rapporto recipruco tra uno stato ed un altro; diretto comopolitico si chiama un tego, alo supporto tra gli stati tutti, come se cesi fossero cittadini d. ano gipto eniversale

La superficie della terra è limitata e el a circoscrive da es omentre il diritto pubblico come diritto dei popoli condere a mevuo I mente a all'idea di un diritto politico dei popoli; a politico », perché quan gli steli rengono a fore tra luro rittà, una comopole Di qui l'ancora irrealizzato diritto cosmopolitico,

bioto civile - Diritto dei popoli - Diritto cosmopolitico, ac a soltanto una di questa tre forme possibili della condizione giuridica manceme del principio di limiture per messo di leggi la liberta raterna, l'estaficio delle altre due dovrebbe inevitabilmente casero scosso a fintrebbe col preripitare a (32), che è quanto dire che il diretto perisce tutte le volte che c'è lotte tra gli unlividut, guerre tra due popoli, guerra tra i populi. Non c'è giuridicità là duve la recursatió primbava trionfe, naturalità che non può a meno da ri chestuarel li problema dell'origina dello Stato.

Tale origine à, almeno e per il popolo », imporsernichilo (23), discrete b the He discrete per resessare l'ordine existente si adair (tara a criatanale s (s4). Ha valore, quandi, la frase a igni attività viene da Dio es essa non esprime un fondamento storico della confirmatione escale, it a mi' d'a come principio pratico della ragiome el deve abbidire al putere legislativo attualmente estatente, qual-inque piusa esserne l'origine (35),

Tala teoria à del tutto coerente con le idee di Kant circa la origine per contratto della Sta ni rela e quasi soltanto a parole contrastuel sta, perete a starca di latto dai neorici del diretto matera e. La contrar o è pensal de sofo sa quanto vincoli giuridicamente. ma ruesto vincolo è impassibile là dove una stata non e presuppassir. Vi fu, quindi, prima lo Stato vifermatasi questo i essor rapparti cog i imitradui furono regolati non più de facto, ma de pare, e cold'ritto gli uputini divennero a cittadini ».

a Idealmente a parfando qual à la Stata conflute. Ed é poi unde dissertare sunta repubblica ideale?

Kant reagisco energicamente contro il a pleheo appento ada con tracia testimonianza dell'esperienza a, la quale pui fornire solo Ozze concezioni », che « rovittano ogni huona arenzori» » (36). Masercyole a ed a escalale a è il presesto della a non praticità », vou a quale si vorrebbe relegare pel mondo dei sogni la repubblica di Platone. Così Kapt definisco l'ideale organistazione della Stato-« l'un costituzione mornine alla più grande i ber à minim possibile, secondo leggi, le quali farmo al che la libertà di clascune può cocstate re con quella degit altr. (non alla più grande felicità, la quale seguira da se), e quanto meno un'idea neremar o e e deve emere pusta a fondamento non solo del disegnio generale di un sed namento positico, con anche de tuto le ultre eggi non tenendo canto in questa peasa mixio degli us acoli attitili. I qual der saro noto u modo specifichele dal a natura muana quanto da l'auda desla veze udec nella orgaslazione e (35). Tale Stato e nel a sua essensa s enquirante a preori dalla rag une a è in un certo senso un casero di regiune (14),

Oges state contiene in se tre po stat

- if potere sovrano o legislativo, che fa u logge, represa, no la voluntà generale:
- -il potere escentivos che è il comando di comportarej secondo la legges
- -- Il potere giudiziarios cho è la sentonze « else decide che cosa è diritto nel caso in cui si tratta e (16),

In tale a sillegismo pratico a i poteri some conclusati ad insleune aubordinati, umo a l'uno alcauro per rendere a ugui suddate ció che ali è dovuto s (40), ma meterne d'atteta (non separati), perche » I une non assepi la funzioni dell'altro » (41).

Lo state è automono e sano (non mecesselamente (e ice) quando

- le volonté del legislature riguardo al « mio » ed al a tro » à erreprensibile.
- il potere escentivo del comundante supremo è irresistibile; la sentenza del giudica è irrevocabile (41).

³²⁾ E. Kant, alle sectefficien del continuis, Ed. Pateria, Torino, 1923, p. 146.

⁽⁵⁴⁾ idom, pag. 126.

³⁵⁾ interes, pare, 156.

⁽³⁶⁾ E. Kavit, who critica della region paren, Lateren, Seri, p. 330-323.

^{37:} E Renz. «La menetteira dei custimità. Ed. Paravia, Torino 1921 p. 185

^{18:} idem pag 155

^{(39) (}deer, page 140-149)

⁽⁴⁰⁾ Stem. page 152

^{(41) (}don, pag. 15);

⁽⁴²⁾ jeleno, þag. 152

Un tale stato secondo ragione trova la sua incarnazione nelle varie forme di Stato: la monarchica. l'aristocratica e la democratica.

La monarchica: é la prè remplice, la migliore, ma incieme ha in ce il pericolo del dispolume

Lo orintocratione è una forma composta, casge il capporto dei grandi un loro e di tutti inclone continuenti mutà col populo.

La democraticar a è la più complicata di tutte a (43) e, quindi, in un certo senso, la paggiore.

Non basogne però confondere democrazia con repubblica,

Democratia, aristocrazia e monarchia sono forme di Stato: atcolatiano e repubblica forme di governo. La forma è repubblicana,
quando vi è seperazione tra potere escutivo e potere legislativo;
e d spoteme latte le volte chi e potere si confondono tra loro. Quecia confusione per Kant è massima in un regime democratico, dove
ognano vuol essera il dominatore. Da questo deriva che quanto piò
è ristratto il numero del governanti, tento meglin è possibile la
forma repubblicana. Socchè il predominio di uno solo è ancora la
cora p à soi portab la fra tutte dis forma repubblicana e fondata
en primo luogo sul principio di libertà dei membri di uno sorreta
(come nomini), in accondo fuogo sul principio di dipendenza di
ta i (corte sonti ti), in terro luogo sulla legge della appaglicana
(come cittadini) (41).

Kunt al preoccupa di moleurare non solo la libertà o l'urongarazza, sua aucha in dipendenta. Questa pare venga mesu, ma sonto pare soltanto, in un governo temperato. Questi è un son sensos non è un principia di diritto, ma di prodenzas nun si cetacola la a arbitraria influenza sul governo a del potente, ma la si copre, a sotto l'apparenza di un'opposizione concessa al popelo a (45).

La con realexazione di un postolaro mella lettera (nel nostro caso in mia forma e scica), son implica per con stesso una non realexazione nello spicito.

« Ogni vera repubblica non è e non può esere altro che un sistema rappresentativo del popolo, istituito per proteggere i suoi diritti in suo nome, vole a dere in nome di mut i cittadini runiti, e per misseo de suoi delegati (del suoi depolati) » (40). Qualenza di paragonalule alla vera repubblica si è forse resl'azzato nella storia? Kani nega che lo sia stoto nella lettera, ma omeno in parte nello spirito di. E' da questo pinto di visia che va gradicato quanto egli ha scritto millo rivoluzioni del suo tempo, la Bivoluzione Americana e la Rivoluzione Francese

Egli provò per lo spírito che tutt'e due le animò un sincoro entusiasmo. Ultrasettantenne, nel 1798, seriveva della Rivolusiono Francese: e un tale l'enomeno nella atoria dell'umantà non potrà mai estete dimenticato; porchè esso dimostra che nella antura in ana esiste un'inclinazione o una disposizione al magno che nomini portico mai avvente potinto preved de riassum ondo li mo della vicende precodenti s (4/), o questo dopo avera seriti a quan nello stesso torne di tempo che la escenzione aptenne. Longi XV, era stata e come un succidio de le Sisto e e omunque in crimen immortale, inceptabile, perchè — nella solemnità emanante da un tribunale — non fu un feutto della paura, è un atto di conservazione di se stesso a del popolo, ma una santenza assurdamento omananto dalla regiono (40).

Il suo cutualesmo andave, evidentamento, as sivendicati diretti di liberti e di aguegitanze, me l'infranta principio di dipendenze comportava il naufragio della vera repubblica; sonar comura che anche i due primi primerpi al sarebbero realizzati separaramente l'osasperazione della libertà avvebbe portato al liberatismo (che al risolvo nel vantaggio di chi può) e l'essepterazione docin uguagicanza al comunitino (che se resoire ai un spertrafai dello Sura) 49) oll è che aurho lo Stato devrebbe cesere visto secondo I principi dece regione murale, nel senso che essu non può solo estere posto sui piano dell'utilità (liberalismo) o del henomere occasimien (comunumo); ma sal pieno della genuina libertà, attuabile selo con la romancia e una parte di felicità, perchè ciò che l'individuo perde gundamin la totalità. Ciù è, da un punto di vista di ragione, possibile men solo nell'interno di ogni singolo Stato, ma tra tutti gi. Stati amoriati in uno atato aupornazionale, internazionale, E' ciò che al vedrà nell'esame del diritto cosmopolitico, il sulo che permetra alla Stato migliore di merre della la a de peggiori, di quelli che vivono alla stato di natura,

⁴⁵⁾ E. Eleve, eLa matafrica dei contamte. Ed. Poravia, Tarina. 1923. p. 125
44) E. Karr. a Par in paca parastura. Progento felosofica. Ed. Cheruni.
Tarino, 1946. p. 29 e segg.

⁴⁵ E. Katy, also rectativies del contentio, Ed. Pantyin, Tarina, 1929, p. 158.

⁽⁴⁷⁾ K. Canayan, a H mile della Sente a - Longertoni, Milana, 1950, pagina

⁽⁴⁰⁾ E. Karr, olle sertefalce des contracte, Ed Paravia, Terino, 1933, p. 169 (40) L. Benrahunt, in a Cirifà Italica a. N. 4, steme P., noy. 1930, trac. 273

5) Lo STATO COSSOPOLITICO E LA PACE PERPETUA

a Il amenismo (Aufkerung) è la liberazione dell'ontro dallo 8 a to voluntario di manurità inte certiale .. Sapere andel Abbi il coraggio at service, act two proprio attalletto" » (50).

In (a), terreio, Kapt al esprime, sollectiondo individur e cullet tovità ad meire da quello stato di tutela e di conformemo dovoto. de una parte, a chi è sempre prouto ad assument e benignamento... la sovraintendenna a sigli altri e, dall'altra, alla turba di chi trova che s è così comado casere manorenne a (51),

E' não stato de monorité mobe quello di chi non miendo « lar uso pubblico desta ragione come studiosa, dinanzi el pubblico do cterri a (52) Uso pubblico a issuone illomonalisee informa at Pro empetacrutabil problems della vita imbividua e collettica, da авно чета челка редалиеты е велли вырегілів а тапіведію — о nello sperato vautagnio - dell'umanità.

Uno dei problemi che renggiormente ancura angustiano l'ammo des secon è que le de a pace e quiade della ereazione di uno stato cosmopol deo, come forme d'organiszatione amana capace de risolvere paraficamente i contrasti tra gli stati. Mentre infatti, gli sudiv du con l'organ arazione potetico statule sono metiti dallo statu di natura, ai ret anto non banno fatto i popoli, a per mezzo di mia natone generale degl. atal. a (51). Questi si assicturano ancore d e mio » ed if s tuo » con la guerra, ogni luro pace non è un realtà che un a armistizio e; il diritto che praticano e solo apparentemente tale, perché non aucura passatu de uno stato di provvisorietà ad um stato di r perentoriotà e (54).

Eppure nun sentiame nul cuere la pace perpetue, di fattoa un't lea coupra cut is a? Lo è, me non le sone « i principi pelities che tend ino a questo scope », non lo e l'avvicinamento progress vi no sia, che e a certamente praticabile » (25). Si tratta, quindi, n con at sail d'appliquement de constate responditure adenfe, i verifearne prencipa con la ragione, per morumesi che stano aliversall a per greare cost sicuro e il filo construcce (norme) ad

Valo per lo Stato cosmopolítico, che potremmo dofinire uno Stato democratico internazionale, quanto lo Sielanini scrive a proposito della democrazia, anch'essa sempre impegnata nell'avvicina tuento alle sue lital ideall, « paradigmistiche » v « cremp avi »,

a La democrazia è un atta di fede che l'umpustà fa su se stesso, Dello scotticismo e dal pessintemo — della diducia nella ragione o della affiliarea mell'usono -- non macor la democrazia, zon in è rannide » (57); non unen, al potrebbe dice a proposito del federalismo cosmopulitico, la pace, ma la guerra, que una vera internazionnie dai popoli, ma l'imperialment desputica.

Kant non vedeva al suni tempi molte probabilità di una rea-Гоманіять, del genere, не пои соще опосілните в temporanes в di nazione, ma non gli appuriva affatto contrario alla ragione pensare ad un « congresso permanente di stati », ad « un'uminte fondata ropra titta custituzione pubblica e percio indissibilità a sul po dega Stati Uniti d'America, Da esta sarebbe nato de diritto pubbico devrero internazionale, per decidere e le controvante dei popoli in modo civile come per mezzo di un processo a (58). Si sarebbe stahilito tra gli Stati, racculti us Lega delle Vazioni, lo stesso sapporto, ura quas ovumpue realizzato, che è tra il populo e il governo di uno Stato slogulo, cou le identiche resepre implicate antinomic di Sibertă e di legge, di individuo e Stato, di individualità ed uguaghanza, di volontà di tutti e volonte generale (59). Contrasti ed opposizioni questi che, tuegi dallo afociare nel naufragio dello Siquo comopatitica de possana determinare le avilappo, l'arcrehimento, il perfezionamento, Ed a ciò molto possono l'educazione, come è anche convinzione di J. Dowey, e la suggestione (ben altra cosa dalla propagando) come produtto synnianeo di una fede e di una convinzione nella possibilità del meglio (50). Pessibilità del meglio elle e qualcosa di più della maggiore felicità (chè tale è in genere il frutto che ci si aspetto della pace). Umi Stato supermanionale implera infort, necessariamente, l'accoglimente di una quantità di litarte, lemete des singuli stati o mouvi limeti degli individui aci singoli Stati. È questo dere avvenire una salo per imposimone, ma anche per generale convinzione. Solo così si rintarcà concretamente se etesti — una tale nazione ed una tale persona — ma insieme el divertà un puro cittadeni del mondo

⁽⁵⁰⁾ E. Kany Like core è l'Himminione, pag. 135-139

⁽⁵¹⁾ blem, pag. 125-139.

⁽⁸⁸⁾ aftere, page 186-189.

⁶³⁾ E. E. 1975, n.E. e gestuffmen des cuentonies, Ed. Parcein, Torino, 1973, p. 199

^{35&#}x27; them pay 3h0

⁷⁰¹ referes trong with

⁽⁵⁷⁾ L. Systemett a La democrania a la ma difficultà a fa a Civilià Italies a.

m. 4, mayenders 1950, pagg. 261-272. SE E. Karr, als mentifries del comunic, Ed. Pereris, Torino, 1928, p. 201. (39) L. Spersterm, a La descorrante e la suo difficultel a, fet e Civilia finites a.

B. 4, moreontary 1950, page, 261-273.

⁶⁰⁾ alem pagg. 261 277

a Questa idea maxionale di un'associazione perpetua pacifica... di cutti i popoli doda terra... non è tanto un principio filantropico (no principio etico), quanto un principio giuridica e (6?), Esso nasce da una legittima estensione del concetto di patria, che è a d pacso ove si è conclusaint per il fatto stesso della nascita si parelog i nomini possono benasimo comideranti e come figli ili una madre cestiune (la repubblica) ». Ne oristano le condizioni: la prima è che la Terra — per la ma forma eferica — è un e comune a domicilio a mitt determinati; la seconda à che è pensobile che in tatti gli Stati si giungo progressivamente a veder decidere — nella politica raterna ed esterna — sinfesimente la volontà pupolare. R' la volontà populare mondiale che imporrà, o lascerà sorgere, come aliamento bonefico, na diritto dai popoli, che meglio sarebba dire un i diritto degoi stati » (63). Un'alta educazione politica dovrà portare a considerare gli atali mili non dal ponto di vista della luro estensione o populazione, ma dal punto di vista della loro dignosi morale. il diretto regolură i rapporti degli stati e degli individui dei vari mati tra ioro (83),

Questo è il caso limita. Attualmente si viva nella arquente condisional alcuni stati sono a persone morali e di fronte ad alter u n condizione di libertà neturale at di qui la guerra continua, Non è paresbrie ora un diretto di pare, ma un diritto di guerra. E cioè. il diritto alla guerra — il diritto nelle guerra — il diritto dopo la guerra, come ricerca di una pace duratura (64). Diritto offe guarra, fatale concessione fatta agli stati che non hanno la possib (nà di ford a giustinia intentando un processo » (15). Ma a ba lo stato il dicitto di serviral dei suoi propri sudditi per mpover guerra agli altri absti? a (66). Le he in quanto il popole, per il suo nomero e per le suo condizioni di vita, deve molto allo atato; mu elò non toglia eka ngui aktudino — perchè unuo — non delsiu assere usato come menus (arcumento di guerro), ma sampre anche nello tesso tempo a come line a, come essere al quole far perseguire il fine morale (67),

Di qui il duitto del cattadino o dare una approvazione a la guerra un se e ad « ogus dacharrazione da guerra un part colare » (68).

Sono da considerarsi atti di guerra, la mina cia, che si estrinsera nei preparative di guorra, nel riarmo — « l'accrescimento di uno stato » l'ottacco effettivo (69). In un confictto devrebbe sempre precedere una a dichiarquione a di guerra, perchè l'acceptazio. ne di essa farcibe risultare a che le due parti vogli ono percare. I luro decita an questo mado «, e se con l'uso de le acia (70).

Diritto nella guerra, che ampone di astenera da guerre pun ivo (perché non c e tra stati un explorto tra supera re cu inference). R guerre di sterminio e di companio, dalc'uso di menni perfidi e en nacebeggi (21),

Diritto dopa la guerra, niente a clubemo delle spese di guerra o meratto obidegarario dei prigionizza a senza l'adare alla jui Fita del numero > - « deseto di trioformare lo siam vi de ni celonia. con abitanti sonza e libertà révile », e di sasoggetture a seluavi à, specie ereditaria, i vinti - concocione con la pace di una ninal-Afric (72).

C'è anche il diettio della pare, e or il strino di restate in pace (neutralità), di « fami soncurare la durata della pace cone ma o ed il dicitto di allegaza reciproca per difendecii (%).

Contro el nomico inglusto, perebè tradisce i truttati, il diritto di una state non ha limiti, salvo quella dell'usa di menti n della integrità da lasciarsi di pacso nemico y ato, per salvaguardura notto il diretto originario a formare uno stato (14).

Tutto cio appare como regolato e de jure si ma è un ben risto diritto quello che regola la guerra! Ed seco apparare aucora essero Beccasario fondare una federazione secondo didea di un cimirano sociale originatio, un unione di popoli oper ora non di « intit » . popoli), che si obblight:

- a non immischiumi nelle discordia intentina altrai.
- a proteggersi però comtro gli sassiti di un mometo ester-DD (33).

⁽⁶¹⁾ E. Kawy, of a mateficier det controcia, Ed. Paravin. Forino. 1938, p. 201.

⁶⁰⁾ Minne, page 190.

^{64) (}dam, pag. 191.

⁵⁴⁾ ulers, pog. 190

^{65]} Miran, page 194

⁶⁶⁾ adem, peg. 192

⁶⁷⁾ idoyn, pag. 193.

¹⁶⁴⁶ K. Kant of a prelafisive del contamio, Ed. Paravia, Torina, 1928, p. 198

¹⁶⁹ intern. pag. 194.

⁽⁷⁰⁾ idem. pag. 195

⁽all filem. pag. 196.

^{(2} adom, pre 197198

^{73&#}x27; refere part 201

⁽⁷⁴⁾ idem pag 190.

^{75.} referat. pag. 191

Si procederà via via a leghe sempre maggiormente allargate, fino a comprendervi tutti gli stati della Terra. Solo allora la pace, de armatiziale, diverrà perpetua; non sarà più castale, ma convenientemente goroni dei lo stato di vera pace, perciò, deve amora casare fondato. Fato è possibile a la arguenti prel monari confissioni, cha contamicono la parte che si potrebbe dire « negativa » del problema;

I - a Nasam trattato di pace devesi considerare tale, se venga si infato con la segre a raceva di argomenti per una guerra futura a (18): la vera pace uon è un arminizio ed il fine di uno Stato è nel perfeatonamento morole e uon in un costante sumento di potettes.

II - « Non deve alcuno Stato indipendente , poter essere nequestato de un altra Stato per vendita, scambin, compera o donzsone ». Anche se in Europa a lungo si pratecò tale a unovo modo d'industria », specia attraverso una astuta politica di motrimoni tra es case regnanti, quasi che « anche gli stati possano spusarsi tra uro u (71).

III - (di eserciai pormanenti (miles perpetuna) devono col tempo centre del tutto, perchè è così che si prepara la guerra, a volte meno costosa di una pace armata e, apprattutto, si cade nell'assurdo ai assoldare somini per accidere o fuzzi neridere (.5).

IV - Nessuno Stato deve concedere crediti per valoricas in intrighi all'esteror la Stato debitore si lega al creditore e si mette nelle condizioni di senere colavolto la una sventuale revina di questo (79).

V - Nessuno Stato deve immischiemi con la forza negli affari di une popolo che lotte per un suo interno malessere a, anche se l'Intervente deventa famile quanco il popolo si divida in die parti o precipiti nell'anarchia (80).

VI. Nessano State la guerra con un altra deve permettera attroit in siffatti che debbano rendere ampasabile la reciproca fiducia pello paca lutura e cioè, manutata, venefiel, violaziono della capitolazione, tradimenti, stratagemma discuesti cer.

Le condizioni di cui supra: la I, la V, la VI possono resuru altra e subito; la II, la III e la IV in un fatura, purchà non sua le mesteule greche e (81).

Non hasta pera sudicare gli ostocoli alla pace perpetua, occorre convenientemente indicare i messi per garantefa. Ili que tre artecull, che costituocono la parte possiva del progetto:

o) gone gere presumarmente ad organizació forme de governo non acodimistico, ma republiación i nelle quali suso plonamente atmate e principi de liberta, di sudditanza ad una legge, di agragiuncia, è questo il divitto pubblico,

 b) assicurare una regulamentazione giuridica alte re azioni tra due Stati; è questo il dicirio delle genti;

c) percentre, infine ad inta Contitudinto — non anterra di inta, un possibile — che regult la vita di tutti o di molti Stati, e questi il diento compositico (22).

Il vero diretto pubblico si uttua nella forma repubblicana di guerro, la quale sola assienra la separazione del puter escentivo dal legislativo e chiama i critadini a docidere non solo sobe que stioni di pare, ma nuclee a dare il consenso per utti di guerra. Sono i cidadoni che devono decidere: di « combuttero personalmente a cidadoni che devono decidere: di « combuttero personalmente a cidadoni che devono decidere: di « combuttero personalmente a cidadoni che devono decidere: di « combuttero personalmente a cidadoni che devono decidere: di « combuttero » di propastenti, alle desolazioni che la guerra si lascia dietto » di propastenti, alle desolazioni che la guerra si lascia dietto » di propastenti, alle desolazioni che la guerra si lascia dietto » di propastenti a pero di anovi debiti, che rendono amara la mesa pare » (E),

Il vem divitto cosmopolitica sì attus, quando i popoli non vivono come altermati individut allo stato di natura, ma secondo una contrazione con e che realisma una lega, nun federazione di una contrazione con e che realisma una lega, nun federazione di stati diversi i intenno dei qua i, però, mantiene la sistificionomia. Se e singuli popoli customenti ale o bhero federazione o saratino intrantazione e espedibilitea e-ei naturalmente inclinoramio ana patri perpetua. Ogne popola diva o bion deve esserel alama guerra tra poi, giacche noi vogi ante constitutei in uno Stato, valo a dire noi poi, giacche noi vogi ante constitutei in uno Stato, valo a dire noi collimito origere una potenza legislatelere reggetrica e gendinaria, che resoli paelficamente le mostre equientazioni un uno attate uno a solientei di internante negatico di una lega in percine contituirate ed extendette per impedire la guerra e reprincere le collimitate ed extendette per impedire la guerra e reprincere le collimitatione ostati e le correcti contentie al diritto, col periorlo permaniente untili e le correcti contentie al diritto, col periorlo permaniente

⁷⁶⁾ S Karry Per la pare perpetan Progreto filosofico Ed Cherotti -

⁽⁷⁷⁾ iclam, pag. 57

⁷⁸⁷ febere, page, 18-19,

¹⁷⁹ Adem, pagg. 19 20,

⁸⁰¹ refere, page, 2.-27.

^{81.} F. Kann aPas de pure propelars, Progr. o Manufico. Ed. Gherom. Po-

Rel adem pung 29, 39

^{(\$14} filem page 12-33

però della sua cuttura... » (8t). Gli Stati abbandoneranno cuti l'attuale loro condizione sonsa leggi, la loro selvaggia libertà: furtuando uno Stato di nazioni, diverso come d'à visto, pero, da una republisca universale abolitico di tutto le distinzioni nazionali.

Perchè a ciò el si avvii la condizione essenziale e sufficiente è la larghoras delle idee ed il divitto di nepitalità (a non al tratta di ficantropia, mo di divitto »), cioè la libera facoltà di visita degli abitanti di una Stato ai territori di un altro. Si crocrà ceal a poco a poco un divitto di a compute possesso a della Terra sulla quale, data ana afericità, non è possibile estendersi all'infinite.

E' la nutura storsa cho lavora per l'alto olcule della pare tra i populi. Esiste un destino, una Provvidenza che, agendo per cause a noi sconosciute, realizza quei fini che qualche volta gli upmini non vogimno. Essa pare abbla e lo scopo di lar triunfaro, attraverso ia dacordio degli nomini, la concordia, anche contro la loro stassa volontà a (85) si realizza portanto nella pratica quanto not antiamo rapprotentandoci la relacione ed in armonia allo scopomorale prescrittori immediatamente dalla ragione. Si tratta ora di vedere come la Provvidenca, che è meglio chiamare natura, abbie artuato i personaggi che aglicono sulla sua grando acena e indagaro come com respezi quella pare, che è l'oggetto dell'indagine kastiana, Innenzi iuno la namera ha posto le seguenti provvisorio dispos sieni. — gli numini posseno vivere in ugni regione della Terra - la ha spirati mediante la guerra anche nelle regioni pio ino pitali - il ha corretti, infine sompre mediante la guerra, a mettersi fra lero in rappert, p o o meno regulari da leggi-

Si fratta ora di vedero che cosa faccia lo natura a facora della pade perpetua, cioè per favorire l'esigenta morale nella relazioni (ra gli stati) come lor questo sema recare danno alla liberta, pur mando della costrizione; come into ciò sia amicurato mediante norme di diritto pubblico, cioè di diritto costinzionale delle genti a compositaco

Ogni popolo si trova vicino ad un altro popolo che lo preme, costringendolo, per avera potenza, ad organizzatsi a Stato. Bisogno però che questo Stato sia di forma repubblicana, uno Stato d'angeli coma m chiama Kant. Anche a questo viene in aimo la natura. Infanti, creati lo Stam questo i deminato da forze, le quali, essendo tra loro contrarie, finticomo per climbrarsi a vicenda a di modo che per tagione il risultato è come se ambedue queste forze contrarie.

non e lossero affatto « (80) Così por non essende l'uomo moramente buomo, finisce per escerlo giaridizamente, divenendo un toum cuttadano. Questa azione mecranica nella natura raggiungerebbe lo scupa anche con un popolo di diavoli, perchè dotato di ragiune, lucomma provvede la natura a determinare inevitabilizzanta qual a pare interna (della repul blica) e quella pace esterna (della lega della nazioni) che la ragiono sponso volta ancuta non vuote. El uo finire col me erat, da parte degli monini mantto la canaziona della legge », è un faure col a condursi a quella canalizione di pace, nella quale hanno forza le leggi a (67).

Il diritto internazionale presuppone la separacine a sual i Stati egati in una tenome federativa une State cosmojali co se consigliabile, perchè questo per reggero la sen consmo mole aprebbe costretto a far uso di un brutale dispet sun Turtavia percebbe che una Stato unico per tutta l'amanità avesso ed sodeurare la pace a quandi non manessio mai Stati e capi che rano a dominare possibilmento il mondo lutoco. Ma ancora una volta la natura vuole diversantene e cosa rompe queste Siaro cosmopol co per merzo della diversata delle luque e de le retition, diversata chia inclina all'udio e quiodi alla guerra, per giungere alla fine a qual desiderato accordo che non è a tro the l'equitorio degli Stati doi quali abbinomo paristo.

Si è vinto anche come la natura accortamente separi i populi, una inviene la vere ad un rhi e ci riesce median e la viera comuner ciale, il quale facendo vedere quale messo di potenza en il denaro eponte actraffica neva a promutovere i teripenel interesa e con questi a la nobile pued » (15).

Kant con quanto anora riferito, pur non delineando la struttura dello Stato cosmopolitico, ne ha mostra o la ragiones area e quind la necessita. Non è difficile capite, tattava, come esco sia da considerarsa, su grando, quello che è lo stato civile più in piccolo innonei tutto sorperà per un contratto, secondo il quale ogni Stato omnes et singuli deporrà e la riberta selvaggia e sfrenția, per ritrovare rotovamente la sua libertà in generale non l'in non a riuna dipendenza legale a Lo Stato internozionale lorră avere la plenezza delle tre dientità legista va (irreprentibile) esceutiva (recessarbile) giudiziar a (irreprentibile) Avrà i dire to alla

B) E. Karr, o Per la puire perpetus o, Propetto Glosofico - Ed. Characti.

⁽⁰⁵⁾ Irlem, pajt, 53

^{(26;} E. Kave, a Per la porr perpotte a, Prayedo filosofica - Ed. Gherrali Tatino, 1946, pag. 45.

⁽⁸⁷⁾ idean, page 47

[[]Bill (does, pag. 76,

⁽⁸⁸⁾ E. Kayr, also metalizion dei contunio, Fd Pacevia, Torino, 1923, p. 152.

distribuzione delle cariche e delle dignità um, soprattutto, il diritto di pantatone, secondo l'esperativo categorico e il trasgressore dei patti i beramente assunti devissore punito a (20).

c'il qui la necessità di una polizia internazionale, che si occupi e della sicuranza dolla comodità a della decessa pubblica a (21), imperendo inviolozione delle leggi, di un deritto di ispezione necessi stati a messo di commissioni a volta a rolte autorizzata, percetò nuba che abbia una qualche influenza sul bene pubblica della società abbia a restar segrato. A (a) fine ogni Stato dovrà anzi commissare i suoi statuti al patere enemopolitico (22), Ogni Stato versorà tonce a si recolgerà al potere amperiore per la risoluzione dei probasat, che valuno oltre i limiti delle sue competenza e poministà, quale la risoluzione del problema della legiminità o mono di ricondurre al potere un monarea spodestato a la decisione sul Jestino di miove terre, inabitate o mono, che venissero resperte, crit

6) CONCLUSIONE

Si dovano considerare i progetti per la pace perpetua come ana spiegabile reazione psicologica, come una noturale aspirazione di un singulo o della pubblica opratione, desiderosa di uscire da un opoca travagliate da convulsioni interne ed esterne oppure come un valido e positivo apporto di pensiero e di protiche idea per la risoundinge de un insopprimibile problema? Il laboulo tedesco sectise su questo argemento specialmente nel periodo 1795-1797, ciné proprio in un periode di crisi, durante la Rivoluzione Francese ed alla vigida dell'epora unpoleonicat ma non è catta una valuta-24000 in senso utopistico del suo nobile pensiero. Kant, infatti a afferra as principi, ma instança à ben consero della necessità di na va u amono politico-suciulo dei tempi, Come si spiegliciebbe. a-ora, il uso antuciasmo sellipre currententemente e realisticamente trattenuto? La validità delle me teorie è nella corcicum della reruggiong bilità delle mète, ma insieme nelle lede delle possibi-I a di un progressive avvicinamento nil mor. Egli ha mostrato la raxiona, tò ad il fandamento giuridico del mo pensero; me nel ducemm totale della ana dottrina filosofica ha anche insistito sulla www.sith d) que a la relinacique deim attività teuries a quella pranea, della ragione alla fede ricca di convenzione.

promoctutti a sotto legge pubbliche e dermati e uni generale a promot per un con della cagone a o puochote e il un pudenza e, econoligia di a reconstito embrato di una cua cascone di le com a e racconanda di entrodocce la mova a per mesco e i ma ritorna insersolide e accondo ferma promipi a (44), sa fede pur non i puo ocadiori di ecodere, di se paere per sa puon la ma e treso di un granda line, ei dice che è nusco e dovere i di su re econato d'idea di questo fine a (52).

E la ragione moralmente pra un che qui prominera e suo a veto arrevocabile mon ii deve eserci nessina guerra, ne lo me e

Saptenza, prudenza - fede devono dunque gordore sat a vin

della realizzamine di una cosa grance. La sapienza i diaci chi

una metafestra e, che i odrate di una e sucoi une e gio men degli

toda gir езентра мого баблич е барцов дам и из. пр. багодно ил

F. la ragione moralmente pro a siche qui promitera a suo e veto arrevocabile non ci deve cosser nessuma guerra, ne so me e te nedo stato di natura, or tra non, a cue sinto, qua i quontanti de costituta legalmente off interno, pero esternamente com loro rapporti reciproci, sono ancara senza nessono regge a Ammi terri ci e la legge morale sia ingainnatrice e a far nascere a orrende deso arre di essere privatà d'ogni ragione a, e degradarei a l'anima, ta Bisogna favotate a come se a la intera realizzazione dei deale fesse possibile, perché così agendo si afferma la molalia de a noscra natura e si realizza sempre qualcosa di grande, anche so non qualcosa di animo. Nessano potrà mai far incontrare due paradele, ma non le vedicioni, nel a lontanza, con baccare e un porde così i per la paco perpeture razionalmente possibile, ma pra ameri e improbabile, e certa per la nocira fede e per le nue re manata e perció dobbiamo lavorare per cosa.

Il ginrista e l'umpo di Stato tengano pertanto nella davara considerazione le perole chiarificatrici del ficosofit il primo, dottato di bitancia e di speda, è qualche vilta entre di mi ince da suma anima su un postio gratundo a vae vilta a farende così confere la forza, nume se fosse la vir ii di rango più alto se ondi con vuole a princi saperne del patere dei sato, sudd i dinistre num si chiede che i re sentano il parere dei sato, sudd i dinistre num si chiede che i re sentano il parere dei sato indici a la be se la classi dei suddir filmoli a mi è peri doni e motori il suo meta pare di amenterime e di comp aut. Se o supptano can de l'esterica di un actualo segreto quasi fento della ragnote in personale, taoto che il come dell'amore e can o miscaso el specios.

⁹⁰⁾ E. Karr, alle metejfare det contant, Ed. Pareria, Totino, 1923, p. 174.

Rd) bilent pag. 166.

⁽⁹⁶⁾ E. Kant, a Per la poor perpetan a, Proposto filosofica - Ed. Gioroni,

⁽⁹⁴¹ idem, pag. 206

⁽⁹⁵⁾ idem, pag. 304.

qu'ndi, quelto di tutto il trattato l'articolo dice « Le massime del filosofi su lo condizioni di pomibilità della pubblica pace debbono venta consultate dogli Stati preperati per la givera » (%),

Non si vuole che i filosofi si locciano gurernatori (come cra etalo contretto a concludere Platana), nè che i governatori filosoficazione, ma che docati ascultano le risposta dei loco anddati che, pur non consultati, reprimono tasitamente il frutto delle loco libero discussioni, il loro parore e sopra la massime comuni concernenti la condutta della guerra e la fondazione della pare a (97), cioè sul due fondamentali problemi della vita pubblica, i impretto, quelli che non possono non condutto a concerpire come il più alto la dell'amanità la progressiva realizzazione di una federazione mondiato generalità continuita e quindi tale da anicurate agli unitati la paco perpensa.

COMUNICAZIONE DEL SOCIO

Ing. LUIOL ANGELINI

⁹³⁾ E. Kare. «Le manufisies dei matemala, Ed. Paravia, Vorino, 1923. p. 208. Torono, 1935, pag. 77

^{9&}quot; idem, pag. 72.

I DISECVI DELL'ARCII, GIACOMO QUARENGHI (1744-1817)

IN BERGAMO

A guidicare dalla mule lasciata dell'architetto bergatamen Uloconto Quarenghi di discisto per le più acquareliato, parte a chiaroscuco, ma mantimamente a colori, si potrebbo pensare a quegli artisti che, mont dalla propria vena ercativa di grafica brasulta, come avvenne apesso per i molti scenografi ttaliani dei secot XVII e XVIII, riempirano di dense companzioni continua di fogli, tion como preparazione a concrete realizzazioni, ma como alogo ideala al loco mondo inventivo di concesinar arele tettonicho e decentative.

In Cascotto Quarengisi serprende inveso in menimporancità della una penduz une grafica impossiva una la instrumbile que bosttà, soprattutto demorranta nel tren muio lella una via che nobraccia e quattro fustri della fine dei se cecomo e primi due dell'ottocento.

Il facto ancho strano di rittorare non packe relte, nell'orame del moltissimi disegni raccolti soprattutto nelle dua collectori maggiori, quella della Biblioteca Civica di Bergamo e quella dell'Accendenno di Belle Arti di Venezio e la grappi varit presso famiglio private, disegni pressocio elmili, rappresentanti edifici architette-presentati sempre con completamento pittorico di alberi, figura siondi di pressoggi, fa pensare avere egli goduto nel volor faro nunggio di sue opere autografo, pur ripetendo soggetti e temi, personalità e ad atnici-

Non volle egli far lavio nel 1788 alla ma città di Bergamo, quando la fama aveva già elevato il suo nome a considerevole altosta, del diregno pel Teatro dell'Hermitage da lui costrubo a Pietro-burgo (1) perchè fosse conservato a sua messaria quala segno di affetto alla patria?

⁽¹⁾ Ascento Martin Per in biografia dell'arch. G. Q. - Boll. Cir. Bibliotoco di Bergano. Gennaio 1915, p. 194.

Nel nratue upultunte del suo lavoro, espresso in un numero eccesiona e di studi e nella realizzazione di opere monumentali di vasta imponenza, quando ugui ora del suo tempo divera essere presposa per attendera alsa commula organizzazione della scrimppo delle opere mutario, della assenzione dei lavori integratio, di disce no di seriam in gran parie venuti in fine o dell'Italia pritori di figure, alterate, decoratori, marninti dicutori, non sempre pronti a rispondere agli intenti dell'architotto ed alle restanti e attente negunae dell'Imporatrico, che ai lavori dedicava un qual dismi intercapazionio, appare surprendente che egli abbia travato modu di riempire molte centinote di logli delle giudose raffigurazioni pit torane dei mon proporti, quando anche questi viano glà siati tra-dotti sa opere controltive.

In all orn certs thrusto even a permission qual godimento gic vanile—quando per un vencionos la librar verio er provincio mericanos nel lawo e influe activada l'imato, aveva recolto ana grati cop a di schivo arquierellato di vectate passistiche, di disegne di veccine casa riatiche e civill, di rilievi ledesa di monumenti. Dal petros schivel che talvi in demotatio una non perfetta consecuenza de le nor no prospetto de vita demotatio una non perfetta inggio o mi tegno grafico, non del tutto a cure, con abborza di fegurane locca e agraziate, egli era salito grado grado a tima prechance di segno, a una irrechezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno, a una irrechezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno, a una irrechezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno, a una freschezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno, a una freschezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno, a una freschezza di torro negli aloca, nelle seque nel segno nel fondi di redute, a giusteria di prospettive, ad una varieta ed e eguazza di figurine ottorratate a dar vita alta purvota con poeticano.

A sen e u mo ti a questi relami esegniti nella sue permanenze nelle reprori. Lane la ena origine famigliare come fiella e alpute di pittori, di una condicuaza acise apere di artisti anti nella ema di Ponesia e di Claudio Lorencia e utine l'aspirazione della eta fusiasia a comporra e interiore presagni in di la della reduta rente Mente, situ de becest di attati del suo tempo, italiani e situ ni e il presenti i anni empo, rendevano con ledelta i moltasimi pir nesciali langla dei l'unio e della Campunia d'allora, cusi da e trovare, osservati ora i present pinti e gli evidenti suggetti, nel Quarenghi e hen raro poter moividante quali forulta egli rendesse un se sue grofiche presentizami in modo da debumbe con centeres i nomi, par riconostendovi la caratteristiche della regione

Questo ano geriodo di anni, vissicio a contatto con molti artisti permanenti in Roma, lo portava a sentral pritore pur cel suo intenso umore allo atudio dei monamenti antichi e prima cioè che il casa dell'invito (attogli per l'andata a Pietroburgo, lo portasse a divo-

Quegli aum vanna pressoché dal 176a st 1775.

3 8 9

Inscenso Quarenghi marque, com'è note, in une vade bergamusea, la valle larague, in una frazione del picculo pacte di Rosa
Dentro ii 21 actembre 1744. Dopo aver frequentato a Bergamo i
pattori Honomini e Raggi, il padre accausenti che particas dicano,
novenue per Roma ove studiò presso Raffaele Menga e con un Perza
puttore. Più tardi nell'amicisia con un giovane studioso di architettura, il Branca, che pol ritrovò le Russia, si senti attrata ai
prima studi di quest'arte. Sotto il consiglio del francese Derigat
architettura, superise anche elementi mostrati dal compositori
franchitettura, apprese anche elementi mostrati dal compositori
funciali che la parta perfono al contrappunto Ma fa il fibro dell'a Architettura a di dodres Palledio che gli schime un mondo di
forma d'arte che erguarano il destino della sua vita,

Dal 1763 el 1770 egli studia o disegna e rileva manamenti a Homa e nelle plaghe attigue. Sel 1771 aqquena cel Veneto e moprottusto a Vicenza e infine a Veneria, ose si lega to associa a Pomaso Temana, all'Algarotti e ad Antonio Selva più giorane di lui, Nel 1772 torus a florgamo ove sposa biaria Manadeni che auveva pol, accampagnandolo in Russia, ove gli nacquero parecchi figiandi, societe a Pietroburgo nel 1793.

Poco dopo, de norve a fluna precisis o daga e mo e ade enl'arte classica, cinamato das Benede ou d'ad no re ge la mova
cincan di fi. Scolastica che imadormo l'ambiente antico conventiane
cincan di fi. Scolastica che imadormo l'ambiente antico conventiane
in un edificio sucre che parce altera una rievocazione di tempio
pagano. Ha il con notte si eta cella crechi detta Roma intellestuale consolelato come propondo campiente di larchete ra orie
tuale consolelato come propondo campiente di larchete ra orie
ca. Verso i 1779, quando egli aveva gia per cominitari di Baronpredisposto progetti per opera civili in linghilterra, il Baronpredisposto progetti per opera civili in linghilterra, il Baronter una ministro di Rissia a mesan di Reifientera, amico di Vinkelmano. fa chiedere il suo referenzo in Rissia a noma dell'Imperatrice i aterima II.

l'Imperatrice proprio allors che, per motato spirito estente, già non amava più le forme barotrine dell'architotura che aveva già non amava più le forme barotrine dell'architotura che aveva espiRartolomea Restrelli impresso nelle sia creationi dena miova capitale moscovita e non era molto soddisfatta del favoro degli architale moscovita e non era molto soddisfatta del favoro degli architetti francesi, il Vallin e il Clerimena, acrivova in una lettera a
letti francesi, il Vallin e il Clerimena, acrivova in una lettera a
l'unistro Grimmi il 23 agosto 1779; « l'ai vonlu deste staliem parco

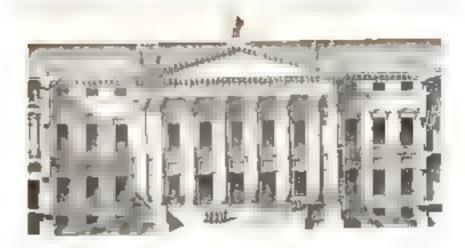
que cons avens des Français qui en sevent trop et font de vilameremient ininterrement et exteriourement » (il secondo italiano ura Antonio Rinaldi). E aggiongeva: « Tous mes architectes sont devenus un trop vient ou trop avanglas, on trop feuts, ou trop parements »

li Quarenghi parte in quell'anno attraverso Vienno e la Russia grangendo a Partroburgo. Ha lió anni ed è nel pieno vigore per naprotare on'attivi - ne e-tica sorretta dell'enturinsmo d'una cual alta uttestamone di fiducio. Reca con sè anche gli schezzi delle sue ve dute tiutique nei pierol a su che ura et conservano alla Reblioteca Cerica di Bergamo.

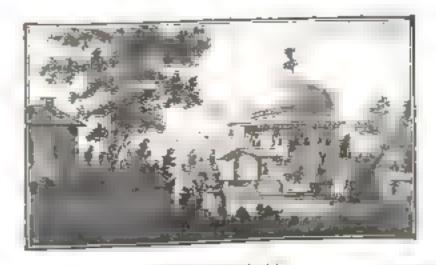
Il je m. avore che gli viene affidato dall'Imparatrice mella nuova città, che giù primentora l'imponenza di opere grandiore del francese Vallat del venezione Rastrelli, della scorrere Cameron, è ce fi a ce ta Hanca are a Stato che Autonia Diedo dell'Accadentia di Venezia in un discorra commensorativo del 1842 elogiava come primo esempio a dell'arra di variara, rompere, avvicandare le murse in una manifera testrale per modo che un sorprendente movimento ne venisse all'antero entificio s

Per oltre tre austri, das 1780 al 1786, auno in encomore l'Imperatree que su seque con appassonato trasporto tutte le opere d'architetta alfidate al Quarengh, curando, consignando, particulation ado svolgentente de angolt lavors culti si e di adornamento orginardo ado svolgentente de angolt lavors culti si e di adornamento orginardo per settat, pe, que se dicre detrenturi pur lasciando, nella fiducia de aveva de la relativato stalianto, ampiu laboria inventiva alla reassenzada des em che ella gt. alfidava, lodandone di volta in rolta la orsenzione. In una con lettera dell'ottobre 1785, quando più lervevante i inventi delle contrare in che ella aveva commisso, casi giu de ava l'acci ete o che aveva presento, a Ce Quarenghi nons fait dei chare charmantes. Toute la villa dejà est farcir de ses latiments qui aont tout ce qu'il y a da miscar a. E questo mentre d'Ourrengho non preva arcure, compara a la Tentra des Hermitage no impanto d'a Pasargo log car di Peternol ne (i Palaggo Alexandro di Territate della conceptie e contentie.

A la morte de l'aserina II del governo dell'impero anbentra il fig. Para. I per sur canque una, e dapa de bai il nipote Alexanden I la, 1801 a. 1825 Per ambedue, mucho se in mostra minore di Quarenchi diede spece de la sita mano e del suo ingegno. Ma il pera vo dei quanti i armi y sesti sotto il regno di Caterina formati in la ference creativo. Le tuttora sorprendono per il numero e la importanta delle apere i rage sale e dei lavori compinti



at a my procedure to the nation of the st





that are liver that AH are the allight that

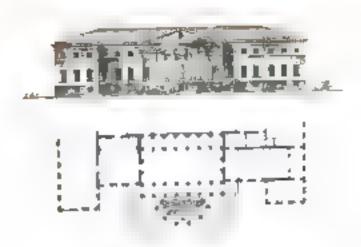
Alexandr n



no wat n



of about the



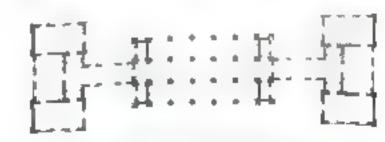
operated to appear to an extension

Politically Compa



H / H / S / S





(Should be Kingst II)

"Change in the



to the Property



Committee House to the committee of the

Nel 1785, ciné dopo soli cinque anni di suo soggiarno in Russia, egli, în una nota lettera înviata all'amico Lingi Marchesi di Bergamo, elemen tutte la opere da fut compiuse e quelle at carso a progettate, complemivamente oltre cinquanta, talune di grande mote, tafune minori palami a Pietrolaurgo, a Mosea, nell'Ukrasna, Banche, la Borsa dei Mercanti, Corpi di butteghe, il Tentro dell' Harmings, Callerie per opere d'arte, due collegi, un capedale, due chiese, un reclusorio, fabbriche publische varie, padiglosai di giardini, ponti nella tenuta di Tsarkole-Selo, campantii, cappello sepolerale, ruset e di campagne, tracciati di giardani, un grando tratro puolifica por Pietroburgo. Un complesso che shalordace quando al pessa che. (rome è documen ata dalle collegiuni det disegni di Recgamo e di Veneza) parecrise delle opere compute furous contralate nela stesura defentiva e ne loro particolari costruttivi solo dopo varie prove de scheze ansenil, di varianti grafiche, de moltephet disegni sentnetrici e prospettici

Nel pubblicare ara una parte notevola del disegni sequarellati conservati nella Biblioteca Civica di Berganio e in parte presso familghe private, appariranto aspetti varii degli indittasi estatici che guidavano la mano e il pensiero dell'artesta. In alcuni di canpuò detti ini intervenuto direttamente il denderio ed il consiglio dell'imperatrice, verso la quale egli dimentrò sampre profunda devociono in amaggio anche alla cultura e al gusto che la sovrana coprimova frequentemente in desideri e appunti che ulla soleva novare all'architetto quando aveva oponioni precisa a riguardo del temp proposti. (E in questa rarcolta di Bergamo sono anche entrare vati percephi di questi appunti attografici che Caterina inviava di volta (n volta al Quarenghi).

Ma in molte delle varianti, che i disegni presentato, appare anche la tanta preparazione venuta a lui dalla cultura personate che nel percedo di permanenta a Roma, oltre che sull'aria antica, da lui assorbata attraverso il lavoro preparatorio dei rittovi o degiatudi aua monumenti classori, il era amiata increando colta conoscenta delle opere del cimpincento italiano e probabilmento di taliana opera architettoniche del suo tempo francati ed argiesi (del Gabriel, del Leuloux, di James e Robert Adam). In un suo soritto egli espose questo suo atato d'animo di preparazione all'esercizio dell'architettora: e L'antico è sempre atata in prima basa d'ogni mua reservazione. Di questo ho cercato sempra il moglio... quande un purve d'aver acquistoto una luas sufficiente del actoptico e del grandiceo dell'antico, mi miel a stadiare lo migliori cose dei norici

moderni,..., percorsi due volte l'Italia per vedere esaminare e un surcre sul luogo il migliore che hanno lasciata i nostri maestri (il Pallador, il Sammocheli, Ciulio Romano, il Sangallo, il Bramante) a Roma, a Firenze, a Verone, a Mantova, a Venezia,... ».

Nell'esammare i gruppo dei disegni che, simuiti sella Bibliotero di Bergamo un quattordui albi, manifestano appoena la personalità del artista, le aggiunta alle pubblicazione un lubo che il figlio fiatione, in mamoria del padre, pubblicà in tavole incise in un volume doi titoloj a Fabbricho e disegni di Giscomo Quaranghi - Mitano 1821 a ripubblicato in menonda adirione più cumpleta a Mantova nel 1843, verranno accanante olcume caratteristiche delle fasi che, in unaformità di temi, nudava aviluppando l'architetto lungo git anni dei ma occasionale lavoro compiuto nella capitole di Russia.

0.00

Bergamo, la città notale di Giacomo Quarenghi, conserva nella sua Habinteca Civica la raccolta maggiore dei desegni autografi dell'inogue architetto. L'altro gruppo più importante, come si diasca è quado conservate all'Accademia di Belle Arti in Venezia (260 pessa) per acquisto in gran parle fatto dell'Accademia per intercessamento di A. Diedo dall'Abote Calutti di Milano nell'anno 1824 (2), e in parle per lascito dell'Arch. A. Selva che, per la viva ami e a che le legavo al bergamusco, li chès direttamente dall'autore. Monti di quanti disegni, como serive I Grahar della e Storia dell'arte rusca a, sono e copse autografa del Quarenghi i cui originali sono quasi fatto a fiergamo o a Lemogrado »

Ma parcecho altri ocza sono conservati in Bergamo stessa ore apparano nella case private della Boronessa Maria Scutti Perego, dei Con e Silvio Piccinelli, del Conta Ing. Especio Suardo, del Dottor R. Hasa-Raibgab, degli credi dell'Ing. Usus Locatelli.

La reccolta inconfrontal amente prò cieca di materiale e tale da delimente auto ogni aspetto a meste plus curatters delle direttive architector i e delle fuen tà inventive del Quarenglo e andablammere e i e la della Historica Covica hergonissea. Da tre proverienze ha avu o arigine la reccolta la prima, che è la maggiore perche costit da da 13 albi rilegati, risule all'anno 1868 per acquisto fat e da. Mane cido di Berganio, la seconda di 17 disegni rilegata pier in albio e dono a dal Avv. Francesco Quarenglo, fratello del l'Archite 3, al Card Archetti (gla Vinero Apostalico a Pretrolorgo

e nel 1.89 Legato Pontificio a Bologna) e pervenuto poi ada Biol ortera su, fratte ded natocento per dono de Sen. Conte 6. H. Camozz. Vectora. In a la mine di un groupo di schunti e disegni offert med 1841 dalla (annglia Tamossia di Mantova (22 fogo).

Complete la raccide un volume contenente i passoporti rilascrati al Quarcogni l'ampres one a l'ordine dei deve ter u Ma) a,
e un copose i Minusario di grande interesse steso in langua francesi
termo dal 1783 al 1794 dai Segretario Mussio e che raccogne un
denso gruppo di lettere dell'architetto diretto atta personalità maggior de la capatate russa, moltas une unto an grafe di cara fora
termo e artistico, compute compare de prever e manue l'apretermo e artistico, compute compare de prever e manue l'apretazioni per escruzione di acort e schemi informativi de uniura orgamentativa.

Questi 14 alhi della collegione della Bilationeca Civica hergamosca formono elementi di gracimo sui Javori, di e rea un rentennio dal 1780 al 1810, una naturalmiente sonti caggiro quiti in vario modo e senza alcon ordina cronologico.

In molti disegni è segnato il nome dell'opera, in sitei la sola natura del lavoro o in altri ancues nessan preciso riferimento

Nol volume, ad esemplo, proveniente dat Card. Arches i, ca missione parte il diseggi non portato indicazioni di descriazione, pur esendo cesta studi del Quarenghi e disegni i cese che portano il nome del suggetto, pur essendo e mano a care il dipo, a referencia ad spere non sue. Nec 77 logbi che la compongono cola ataline prante se sonti, acrate por uno inti- nome di origine francese e fanno supporte con piano speciali que dell'arches a ina ticasa e cose da incomoni di opere seguite da pla ser tel

I nomi la revolunte un tentrono che francheggia la perigua Chaussee d'Auton ona pianta e le ser prie d'Amer Do Anere a Versaules erzone del Castefo di Benutte le, asza dello Châtona de Si Arano le Batimoni de Louvermanea un adigi ene nglese di Ri Adam (1774) e qual de ultro diregas untavia che che che ramon di propentano, e per grafia e per tocco di colore, une ovori e natemplicami

Oli abri tredici volumi autografi, a un in grande mienta (n in A B C di cm. 50 x 60) altri di med a ,E k C I d cm. 25 x 37) rasgruppimo lavori di architettura opere varie arte decora iva, vedute di paesaggio riorne, mentre pi abri cinque più recoli (di cm. 14 x 20) rascolgano per lo più vedute di paesaggi di fantana, appunti grafici, siniè achematici e particolari caccativi

^{(3.} Ann Mater: Riementi meneti mell'Architetture di C. Comenghi un a Estcopa Orientale s, 1915.

Un riciero speciale merita pol l'albo contrassegnato con la tettera D. Querto album, differente nel suo insoeme dagli altri, è des intro verio. Si inizia con uno sebieso di ritratto dell'architetto seduto, discentro in mati a da Andrea Appano e datato lino (quan di su finire di que i anno o Quarcughi torno per quande mese a Berganio, progettondo unche per la sua città l'Arco Napoleumore che, impairato solo per in querto da acterza, sonno interrotto per gli aventi avversi al Bonaporto per cuerro poi demolitu nell'anno 1020 (a) e nolle pagine da 2 a 19 presenta sebesti e pertuculare e faculate per una riformo di casa di compagna (probal dimente quella acquistata a Colognola di Bergamo per il featallo).

A pag. 13 è delineata la pianta del l'entre dell'Herraltage con note del Quarenghi in cui la francese consigna « lasciar (ar presa di murri e agli intonnei prima di panare a gesso per evitare rischi di mucchi di amedo o Sotto è un appunto antiqualo dell'Imperatrice in cui Caterina II serive: « Vota uvez cet hiver votre ave paren qu'avant l'hiver du 1785 cui m'en fera guère d'usage, c'est a dice paur 14 ou 15 mois » o in fine da pag. 14 a pag. 20 si leggono parecchie nota in matita pare dell'Imperatrice con schuzi sche matici a amegigoa per spiegare anni desideri e intendimenti su mobit, su scale, su piantagioni, su scarichi di pluviala su time si mobit. Poi p'à avant, ancora di suo paggo conductanai per il progetto di ma ricovero per vedove e figlia di ufficiali con schizzi plantatori e pariscolatoggiata caigenza distributive su tutti e cospi di Iabbrica, i collegamenti, la sociazioni.

Un acconno a singoli albi può dore una idea della varietà del tenti affidati al Quarenghi, della vastità delle opere, dell'occasionale numero dei lavori. Non sembra inopportuna una elementione, anche a salo scopo informativo, in ordine numerico.

Albam A (dia, a. 41) - Progetto della Chiesa Cattolica de l'Ordro da S. Jean - Intituto della Chiesa Inglese a Peterhoj - Cappella solata - Tentro per I Prince Jussepett - Polazzo nel parco inglese da Pe orbit - Barriera de l'Osperate de La Loiena tron brom di Caerna ID. Parco del Prince Jussepott - Palazzo del Prince Jussepott - Palazzo pel Conte Scharement/f a Mosco.

Album H (dis. n. 124) - Carino di campagna pel Conte Steding un l'ampatore di Spezia. Studi per valo imporio i e o Etablissements da la Concome a e di tente di n particolare. Catafali la Studi per Chicee - Palazza dell'Ammiragliata - Villa del Princ. Fourable - Due Caffebans e vuell suggetti.

Himm C (die n. 48) - Facerata palaran Prime, Gazaria - Progetto di Chiesa per Mosca - Progetto Istatuto di S. Cater no - Altro
progetto palarao Prime Berbacatko a Mosca - Due ponten il parco di
Transkue Selo - Doegni di precionale per l'Ukrania - Pasiaco Alessandro a Translane-Selo - Poria di citià « Tro progetti di Caffebrua
- Ar se tempiale - Hagua a Translo - Palarao di campagna - Casmo
di campagna - « Etablissement » per sede amininistrativa

Attion E (do n 22) Con proud a fogl d area to ura carte decoration d meets - Disegul a penna e sequeredari - Lamini Sofficia di sale. Galleria per il Conte Bantarias - Sala per il Princ. Sessorol - Antuala per Biblioteca.

Album F (dis. n. 43). Reggrappo fogli di vaduto, passaggi e tovine di campagna romana e due soggetti di veduta rissa e polacca.

Album C (die. n. 30) - Progetti di architettura - Casa di cantpagna per Lord Withouth - Un caffehans - Cabmetto di decenza tsolato - Chiescus con abstazione - Cappella isolata - Duo caffel sue Sala di concerto per l'Imp. Caterina II a Ta-Solo.

Allem H (die, r. 63) Progetti di architettara. Bartiera d'ingressa a un giardino. Acco irioniale. Pempio d'Eren e a ro
Tempio. Salone isolato. Lasino per parco. Due affinante a
Ta. Sefa - Progetto di luguo caldo. Oratorio isolati - Ponte in
Pietra e ponte in ferro. Botteglie con pertici a Hossa cattoff - Osservatorio astronomico - Banca Imperiale a Pietroburgo. In erno
di galarra con specchi.

Allegar I e A (die u. 31 + 24) - Schieri di passaggio a penna Parte a chiaroscuro, parte a colore, dai vero con agginnte di fanlunia.

Album L v M (du. n. 26 + 30) - Schuzz di composizione decotativa e architettonica (fontane, tempiciti, ponti) e paerappio

Album N (dia n. 46) - Apparetti grafici e stud schemat - li neari (posme schem schem a also i) e par sconer varal.

....

A mighine compressione della mole è l'avoro progretto o fealizzata da Giornino Contenghi, pur manende nei d'ecquie raciolti nella Beldintera di Bergamo gran paric di si in disegni di molte opere i ciù grafici sono oro il altre sedi i non furuno conservata, è pares opportuno, (essendo negli albi pur racgati, di

⁽³⁾ L. Asternati, Architetture di G. Q. in Bergusso. L'Arca Supulcontre Attr Atetico di Bergaroo, 1988.

etribuiti in arm modo e senza ordine crocologico e na grande ve ricià di temi e di soggetti), presentarii urdinati in categoria alfonper outura di lavori, elencandoli in questi raggruppementi

Edifici pubblici - Pulazii privati - Chiese e Cappelle Padi guori di esife (Callebane) - Teatri - Casini di cumpagna - Opere varia - Interni e opere decorative - Schizzi di paesaggi e vedute

Nel presente studio si è creduto apportuno, casendo la massa delle tra recolte depositate nella Bibliateca costituita fra schizzi, bozzetti, disagni, sebemi, apponti da 642 pezzi, di cui molti sono di dinitata internata, presentare una prella molti es atta a valorizzate la qualità mogliari dell'imagne architetto con ittadino.

La non facile scelta è stata rivolta a individuare e per tipici caratteri dell'architetto in cui apparimero la fantacia creativa, d gusto grafico, o le multiformi tendenze legale ai temi dei lavori.

Traspare da questi simili, di cui parcebi rimasoro allo stato di propetto, quanto era viva in ini la costante norma nel conseque a lovori, senza cambra di bravuta accademica, ma con logico e fontaionale ucordinomento della a communitata a accoppiaca olta e termina e, onche nello preparazione di primi schinzi incasa a fedele a questo era in la spontanco, ome als era avvenuto di servere in una sea l'ettera ad Antenio Canosa e i mori studi e le mie oster vascoti mi lumno fotto adottare il principio che il lumn senso e la ragione una devono essere achiavi di certe regola ed mempi e che, sorvi mento seguendo le teorie e i precetti dei grandi marciri scusa considerara o fare ottenzone al lumpo, alle escretanze e agli usi non si produrenno che mediocri cose se-

Ne) presentare i singoli disegni si accenta che la lettera manasensa corrisponde all'albo, così segunto nella Bibliolera, e il numoro alsa progressiva numerosione del disegni nell'albo,

I" - Епист тъщина

1 Banca Impersale o de Stato

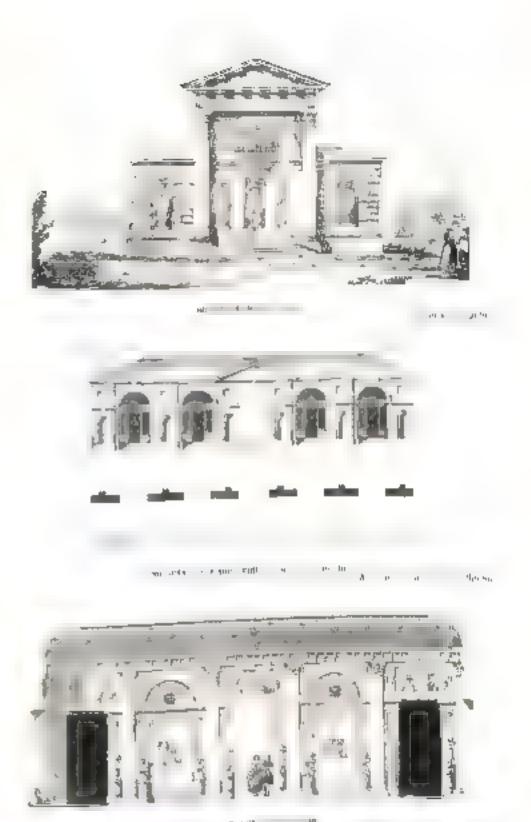
- a) Pranto : l'odoficio fra le migliori creazioni quarenghiane fu monato nel 1763 e trampiano nel 1788 Il corpo centrale sede desl'Istitum si collega con due colonnate (nen man pan constante) ad un semicerchio contenente locali probabilmente magazzeni o depositi di merci. La barriera antestante, costrutta in pratuto e arte di bronzo, chie rinomanza per la grande eleganza e ricchesta (H 51)
- b) Frante principale Complesso imponente di parterolare urmatria di proporzinoi (Racc. Suardo M).

- c) Corpo centrale Strattura di chiasa derivazione palludiane (H. ad).
- 2 Istituto di S. Caterina in Pietroburga (caegnito sotto il regno di Alessandro I dal 1802 al 1804 e tuttora esistente).
 - a) Piants Disposițione organica e simulatrica cul piccoli edifici internt colas di servizio. Cappeda vireolate și asse al vastu edificiu (* 5).
 - b) Facciora Crande semplectă (sur con senso monumentale s grand) functire in mos affe due scale secondarie (C 6)
- 3 Cottegio delle Duargella Aouiti a Pintraliurgo (o la nio Smalnyi) costruito dal 1806 al 1808 o tustora esistente. Disegni acquarellato prospettico - opera affine all'Istituto S. Caterina - semplico o di grande imponenza (Racc. Scotti I)
- 4 Un a Etablissement de la Couronne n Non identificable e un traversa l'esque delle opere desegnata e contralte (B -) Pianta originale a padighout solati e collegati fra lore.
- ō haccista posteciore di un a Etablissoment a Altro grafico non identificabile, assotuta neochasica di cupota cirrolare can raccordo di gusta secontosco al ane lo perimetrale ra medo che tuttovia appalono in talone ville palladiane.
- 6 Notteghe com puritos a Wassals-Datro denominate Gos unys dor (J. Grabar Storia dell'acte cussa).
 - Alesto con piante suttimente. Sign och pul all ana ad ordine univo in analogia a la Loggia de Capitano ii V corsa Grandiosità e armoniche proporzioni (H 89).
 - b) Allanto con ordene superiore a son er mue (H 42)
 - e) allasto con ordine superiore a senti reliante acome e basamento ad arcate e lugae (H 40).
 - d) Atanto con ordine superiore ad arrate simile a quelle to pranterione proporzioni od elementi meno fonei (f) 41)
- 7 Edificio dell' Ammuragliato a Pietroburgo Costrurione propettata una co-guita più tardi del - Zachare e
 - a) Scherze della parte contra con sopra zo di cape a a chep) de term nale di gasto francesce (B 55).
 - b) Disegno di particolare della parte centrale con colorinato corinzio d'angresso con statue laterale ap meches (B 54

- 8 Geservatorio Astronomero. Proposto per il subborgo di Pulkow probabilmonte rimano alla stato di propetto
 - a) Pienta Una torre ollagona nel contro della fronte è collegata con due bracci laterali con altre due torriciole ad un attello remicircolare contempte locali di studio e assivizi (24 46)
 - b) Aixoto Lo purte vopra l'ingresso si vieva con un elegante frontune a timpano a reggere una capola cilindrica di carattere diaquacentateo sormontata da una semisfera schueciata (H 48)

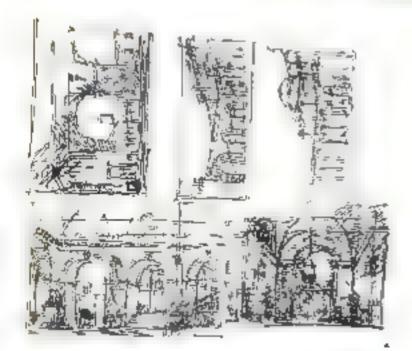
IF PALAZZI PRIVAZI

- Polazzo per il Princ. Bezbarotho a Meseg.
 Questo palazzo progettato per il Bezbarotho, Primo Menistro di Caterina II, la ministo versa il 1785, ma per la morte del titolara a fermò a le fundazione.
 - Picata Opera di grande imponenza (lunghezza irontale etresa m. 174 (83 tesa russe di m. 2.093) e di salda organicità (C 19).
 - b) Faccinta principale Proporzioni di ammirabile armonia lineare e di grandiosità nel reggrippamento delle masse varietà nella disposizione dei tre colonnati e delle dun copole rabanate laterali (C 12).
 - e) Facciata postariore verso il giardini Interesante il partito dei terro contrale colla verticalità del colonnato a dar resanto a la semplicità dei corpi Interch (C 16).
 - e) Particulare centrale della faccinta Solenne e moestoon ingrasso di atmomete proporzioni (C 15).
- 2 Paluzzo per il Reggente Alessandro a Tsarkola-selo.
 - a) Lavora con la planta in cautea e i disegui degli alzati e accioni disposti perifezicamente. La pionta di questo palazzo, tra le migisori opera dell'A., custruito ut schemi proposti dall'Imperatrice, dal 1792 al 1796, presenta, nella cua grandicantà, una evidente chiarenza nei rapporti fra le parri monumentali e i locati di frequente uso (C.7).
 - b) l'acciate principale, posteriore e sezione Solettae la fronte di langhezza obre 125 m. (61 time) che coi due avancarpi laterali recchinde la superba colonnata che dà occesso al cor-



to hardy Planck and Committee





Bank of "



the setting of the

FREE PROPERTY AND ADDRESS.

Die Senza ricelte decestaziosi frantali ne statue, il palaggo ultura esestente e esempio di equilibrio delle masso e di nobilià di proporzioni (C 24)

3 - Palazzo per il Princ, Gagarin a Platenburgo.

Forciota - Edificio di circa 59 m. di fronte con una ampia columnata o enprastante terracas racchiesa entre due avaneurpi laterali « grandiosità di impostazione architettenica (C I).

A . Palanso per Il Princ, Jumpoff.

- a) Plante Alla parte contrale di primo progetto sono aggiuti. I due bracci faterali estremi e la parte semetreniare di servisi - Ottoma distribusione su area vincolata (A 20).
- Palazzo non identificabile.
 - (A 32) Fernte che appare in un fando di paesaggia di Tsatkoresevo della Bare. Piccipelli.
- 6 Polozzo nel Parco Inglese di Peterbuj. E' unu des une putazzi di rithto nel Parco Inglese (il maggiore). Altri due faruna emo per il Granduca e mas per parcen Prin
 - a) Piente · Semplee me mirabile di organica importazione codue colonnati summetrici interiore e posteriore (A 21).
 - b) Alauto facciata praecipale con actioniante plan-metro del parco. Grando acula al supralan su locali (egren) di servizio (A 18), L'imponto palladiano presente analogie coda villa di Leonardo Muccaigo sul Beenta.

7 - Pulasso per il Conto Schweemeroff

- a) Plante Oltre al palazzo centrale con dec braccia racchindenti il coctile quadrato e formanti un complesso frontala di m. 102 (49 tese) è studiato, con chiarezza di linco, un rurpo arretrate laterale cutro eres vincolata contenente un testro private a late del giardino (A 33).
- b) Faccious interna verso il giardino L'elegante par teo sem tondo arricchieco achilmonte la sempleto fronte laterale 44 391.
- e) Sezioni. Sebrata preparatora per ao aschappo dei graficcostruttivi (A 3B)

III . CHESE E CAPPELLE

- I Chresa rattolica annessa alla sode dai Canalieri di Melso a Pietroburgo.
 - a) Pronto L'edificio che risultò, particolarmente nell'interno, us a della migliori opera dell'orchitetto e tuttora asistente, fa evolta solta Paolo I negli anni 1798-1800 (A 1).
 - b) Aleato dell'abside Grando aemplicità di lineo Ottimo innesto nei corpi esistenti tettacenterchi (A 2).
- 2 Progetto di chiesa con abitazioni.
 - p) Pianta Di importazione romana circolare pratenta la empola contrale sopratusta recebiusa in parte cotro l'edife to di abitasioni. Ampio promo antestante (G 19),
 - v) Fesciola Armoniche proporzioni interno all'ampie pronee s scala d'accesso (G 21).
- 3 Cappalla molata emeruna a Tearkona-Salo.
 - a) Pinnta Su hase quadrata con quattro nocchie interne angoari formenti nttaguco e quattro portici d'accesso con gradinate (A. El).
 - b) Sezione Capola atterna, soprastante cupolino è quattro copolette angulari e cripta solluciante (A 12).
- 4 Cappella isolata costruita a Pulkono.
 - n) Pianta Su base quadrets con quattro sporti quadrati angoarti e abside semitonda (H 27),
 - h) Faccione Frontone a timpano a trabensione deries con tor ricciole augolari (11 28),
- 5 Cappella a Landsherg (presso Tsurkose-Solo) Primaria Usaguri zinne quantilabata con quattra avancorpi rel tangoli, scala d'accetto e tre alteri (R 49).
- 6 Cappelle troises.

Piantes - Su base quadrata (d. m. 250 r 2,50 cet.). Acresso con pardeo a doppia colonia a due aksidi laterali a tondo ribusмю (A 15),

T. Chiese progettate per il Conte Lepondas, Schrenn iniziale di facciata a fine sopratzi angolari con torricciole a espola (B 39).

Il Progetto di Chuesetta. Disegno di sezione su pianta quadrata sormestuta da espola centrale ribassata e bracci laterali con volta a bosto (B 45).

9 - Progetto di Chiesa per Moron.

Facciata con proma anterioro ripetato lateralmente, intricciale angolari su ponta quadruta e cupola centrale nicata su tamburo a finestre asternate a comune binate. L'empestazione palfadiana ha un evidente richiamo alle due facciate renordane dalla Chiese del Redentago o della Zitella (C 2) e al tempretra della villa Barbaro a Masor.

Nella ricerche cittaduta s'è travata un grappo di quattro duegul formanti completo progetto di questa Chiesa (in casa del l'Ing. Géus. Locatelli). Qui nell'alto à andiesta « per Moses ». Trattasi invoce della Chiesa di S. Isacco a Pietroburgo

IV" - Passections on Caret (Carrenaus)

- 1 p) Prente Su base rettangulare divisa da columna formanta quadrato centrale. Sul davanti portico di accesso o sul retro un vano a forma aligidata (Hace, Hami-Hathge a),
 - b) Alanta ferriata posteriore.
- 2 a) Pinner Accesso a un vestibolo con scala retrostante, due salette laterali che danno in due locali sour tundi con apertura che porta a un locale a loggia acchitravata retroctanic the prosperts sal giardino. Alsoto principale con area d'ingresso a dos coloque architectate (motivo di servana). Complemo di grando elegapza di proporzioni (C 28).
- 3 a) Planta Su ham quadrata a sound con mechie a late due abendi semitondo e sul davanti o sul retro portici aperti a doppie ralonne o scale di accesso (H. 17),
 - b) Sextone longitudinale con enpoleria ribamata. Complesso di nobile armonie di rapporti (H 20).
- 4 a) Piente Base quadrata con semicerchi angolari soprastante a late due salette rettengulari. Accessa autentore e posteriore con fronte a caloran. - quattro gradiente d'accesso (H 9).
 - b) Alzato principale Motivo ripetti i a ferenza e a finterno del grande aren con dur comune atchetravate (H 10)
- 5 Pianes Su lese quadrate a smusi angolari che danno accesso a quatiro locali preceduti da vestiboletti ovali (B 11).

- O Schuzzo acquerellato di alzato di Caffebrus con reluenz d'ascesso a un locale somitondo (B 119).
- 7 a) Piante: Ingresso e trobers e sperio a rapola e sporgente a comme per meta, per secesso a una grande solo posteriora con dus parte renso dus localetti quadrati. Portico retrostante a quattro colonne (H 14).
 - t) Alcuta principale Ingresso nircolore a culonne con no chie per statue. Giusra eleganta di proporcioni (i) 27).
 in alta regnodri a bassorillevi.
 - e) Variante plù semplice dello etesse abusto (H 16),
- 8 a Pinnis Locas anco a base orale con ane lo permetrale a colonne formanti portico interrotto simmetricamente da qualtro Lucateili (G. 25).
 - h) Focciota Sulla struttura architravata corre un parapetto di lecrenza e nel centro capola oval/forme. Non molto felice il complesso (G 26).
- 9 Pianta · Attaloga al tipo (2) con i due locali laterali semitundi. Alanto frontale con catoane conche a tampane sopralanto sur due locali laterali (C 27).
- 10 Pignta sualoga al tipo (9) Abrato con testata d'ingresso a quattre semicoloune apaziale confenenti tre archi, il centrale vunto e i laterali chiusi con finestra. Supra traheazanne e timpano riango arc. Instetic di cara a re citaquecentesco (6, 29).
- 11 · g) Planta Portico a milume architegrato sulle Ironto anteriore e praturore - Vertibulo di accesso a una grande sala rettongotare con aporgange Interali semitonde racchimicati cimposocaletti agni lato (G 7).
 - b) Facelora Promo di carattore greco (Tempio di Paestum) con impano Retrostat le soprazio parattere populo e copulette semituade sugli sporti laterali - struttura originale nel complesso (G 8).

V" - TEATRI

- 1 Teatra dell'Hermitage a Piatroburgo.
 - a) Planta Sain del tentro di topo greco, affine al Peatro Obnepico, hoccaseona e paico secuiro. Lea unta in francese dell'architetto corcagha fasciar fare preta a patri a infonaci cec. Uno estitto sottestatte autografo.

- dell'Imp. Caterius II acconsente di attendere 14 o 15 mes. per tutti i l'inimenti cioè prima dell'inverso 2785 La farghezza della sula di tesa 8,8 corrisponde a m. 18,40 (D 13)
- h) Sesione longitudinale Disagno vispondento alla readisantinne dell'opera (1782-35). Con questo superbo lavoro, venuto secondo dopo l'Accademia delle Scienzo (1783), l'Imperatrico plandendo all'opera inimò la lunga escio delle fature opera architettoniche. Il Quarenghi risolto egregiamente inti. i problemi plantimetrici dell'oren admoente al Palasso d'Invorno o al Canale contiguo della Nova, fo, anni precedenti l'architetto aveva giù progettato il Teatro per Bassano nel Veneto ma che non fa realistato. (Raca, Bassi Ratrigeb).

2 - Teatro per il Palazzo del Prino. Jessepoff

- a) Piante · Ancora a gradutata semirorcolare. Si difierentia del Tentro dell'Hermitage per la loggia semirorcolare retrostatate alle columne isolate · Boccassent affine (A 13),
- b) Sepone l'originalisale Le due loggie di pari alterra consentuno la presenza di maggior numero di porsone. S'est.ora complesava più bassa a soffitto piano (A 14).
- 3 Progetto per tentro di città (non ossguito).
 Sezione a plutea inclinata a quattro ordani di pancha con halla d'ingresso e antestante propeso (G 31).

VF + CASINI DE GAMPAGNA

- 1 Progetto di cuta di cunepagna.
 - a) Mesto della fronte principale Il Lo Gatto giudira sia stata progettata quale residenza del Querenghe a Trarkoto-Solo. La acceptacità dell'opera e il giuto veneta del, architettura rende probabile l'affermazione. Non si sa se fu costruito (D 12).
 - b) Alento della storta fronto.
 Stenura più rempitor con solo partico al pianterreno e terrazza sopratianto (11-11).
- 2 Casino con coctilo a giardino.

Pianta di piantetreno a ne ingretti. Scala interna di accepto al piant superiore (H 12).

- 3 Cosa di cumpagna per Lord Wathworth.
 - a) Piense Hall aperto al luto sinistro a sala grande assumetros al lato destro, altre scala grande venso l'interno (G 1).
 - b) Forciata principala Alto seccolo bugunto e grande arco centrale con due colonos architesvate a serliana e finestra. Due finestre laterali di gunto vignolesco - Impostazione solenze pur in punolo edificio (G 6).
 - n) Faccioto puntariore Elegante complesso architettonico coll'avancerpo a lleve risalto con semicolomee di ordine ionico e timpano triangolare (C 5).

4 - Crea di campagna.

- a) Pianta Corpo centrale em portien antestante e sulo grande a colonze con aporgonza a samicorchio. Due braccoa laterala con partico a quarto di cerchio. Analogia con la panta palladiana della villa dei Conti Trissino a Meledo, Altato pella fronte posteriore con espoistia sopralanta (C 30).
- b) Particulara cantrale dello stesso alsato (C 40),

5 - Case de compagnu.

- a) Pianta con portico o cul precede un'area semitonda con giardinasta reciuta do colonne grande sala centrale pure a colonne cue nicebie negli internesi Scala semitireolare a rampa summetriche. Almoto con amello semitondo di rolonne sporgenti dal portico Struttura di inconsucta ariginalità (C 48).
- 6 Cosino di un grardino.
 - Atzoto posturiore con grande vetesta a struttura metallica ratchiusa ira due piccoli avoncorpi supra terrazza con tendaggi. Tetto a padiglione poligonale: architettura di guvio inglese (H 13).
- 7 Castno di compagne del Conte Studing Amb.re di Srezia.
 - a) Schout per il primo studio della villa costruita poi a Blghammer pranta a abato - Edificio a un solo prano con nievazione cantrale di puetico a colonne ioniche e timpano (B 5).
 - h) Particolare del curpo centrale e senione (U 6)
- 2 Schizza di sezione della villa per il Principe Vourakio (B 6).

9 Palazzina zu area ahinea restangola.

Pinate di pianterretto con cortiletto chiuso e grande sala torminute che dà su piccolo giardino - Piante piano superiore (ft 114).

VIC - OPERE VARIE

- 1 Peogetto per Porte di una città,
 - a) Pianta Il grando portunto municipio nel con rubenziono dorica e action si collega con pussaggi coper i a dae corplaterali di uffice. Acasta fronta e Bellissimo equi brio di unose, eleganza di forme, ruppopenza di grandiose a (case gherra ultro m. 50 (24 tese) (C-25).
- 2 Merriera di tegrono dell'Ospedale della Laterne e Pietroburgo Pianta e sisato con accesso forma o in due a onne bioste avchippavala a l'impano (A 23).
- 3 Barriera d'accesses e un geardine.
 Pranta e abrato con principale d'accesses a cinomic atimée mon mechine a statue muro piene nel perimetre dell'area (H 1),
- 4 Temptotto de giardino.
 - a) Prenta quadrata con 4 p. lastri ang. ar ra en udenti porto: a doppia fila di estudo. La se azan scartation e segon a re un sutografo dell'Imperatrico (11 3)
 - b) Alesto frontole del porte o ripert de se que tro se a con ma pola centrale sa tambiaro el indrico. Nos cen ro a man orres no atatua d'Ercole (l'auxografo dels Imperatrices dico se j'ao la maule de la atatua que je ordonneral de jeter en fonte » (H 4).
- S Sala da Converti per l'Impica Gaterina II a Tsarkota-Selo.
 - a) Pianto Grande suls re ampolete in 21 60 x 8.50 quese 10,3 x 4) divisa in tre scomparta con commo li nato o celum centrale o sulo interne « Analogia di strut ara cof a Galerio Française pure opera del Quarenghi (G 28)
 - h) Alesso Grande scala di necesso su a lo socco o. Piecor finestre in hasso o grandi aporture semitonde se al o per deffusione di luce Inconsurva presenza di opere scalimente (c. 20).

 c) Sezione - Sala divus trasversalmente con tre arrate decorate a facunori sulle colonne binate. Nicebione di fondu e tama di copertura nel centro sala (G 29).

6 - Panto coperto per il arbborgo di Göteina.

- a) Piante Corsia racchina da due locali quadrait a nicebia praccidati da portura a timpono - sporpenzo semiturale nei due locali di testata (H 34)
- b) Almae Complesso grandines con grandi finestre a colonne prelittavate nella corsia - Movenza di chiaroscure nei rivalti delle testate e degli avancorpi samitondi (H 35).

7 - Ponte nel Parco di Trackole Sela

Pointe con due accesso abargati e gradinata d'accesso.

Acatto con areara contra e aropto ribanata e le due accate minors a sentitondo « Parapetto a balagetra in pietra (C. 20).

8 - Ponte nel Pareo di Tankoie-Salo.

Pianta a tre luci (la centrale maggiore) con accesi aenza acale. Atanto con due grandi polactri nella hue centrale reggenti due colonne rastremate e atanellate con capitello e globo di vetru terminale nella luce centrale piano e struttura metallica apriti le con estone ancorate alle cologne. Elementi di grato neico-tale (C 19).

Questi due progetti di ponte si ricollegano al periodo in cui l'orchitetto stegni nello stesso pare que Chiosca turco e un Padiglione cinese (Lo Catto, pag. 43). L'imbarcazione disegnate su to i sue ponti è para di carattere orientale.

9 - Laghetto nel Parco del Princ. Bezbarotles.

Sul barron del lagherto concepito a rottangolo di circa metri 68 x 27 e nun sullo forme del giardino rogican si alza un grabone persieriro e uno semuso con una mantia su rocce nel forsio e dan scale angolari di accesso o due piecoli luroli da apogliatolo o deposito attreusi (A 24).

10. Progetto di acco trionfale.

L'opera d'impronta francese con grande attire coronate da aquas hicipite porta a late sulle stelobate due colonne interalicontrate. Acchitettura però non molto felice e di scialbo caratlere accademico (H 2)

11 - Progetto di gabinetto di docanzo.

- a) Pionta Curiosa contrusuace tunda a quattra avancurpi con tro localetti riservati chimi da purta (G 9).
- b) Sezione Cupoletta di copertura e anticreanen con scerioe canali (G 10).

12 - Progetto di piccionata per l'Ukratas.

- a) Pierrat Torre cilindrica contarnata da portica circolato con 4 gradiente d'accesso. Scala interna che sale alla terrazione sopra il portico (C 21).
- b) funto. Elegantasima contrascar decensia con grando gusto e meli amanto di tempio di Vista a Tividi e il tempietto bigamantesco di 5. Partr e a Monterio C. 22).

13 - Catafelco per il Principe di Oldenburg

Contracione probabilmente in legan a tre ordini a parta qua drata con resulti e capoletta sonda terminale (B 35)

- 14 Progetto di bagno freddo o a Taurkote-Srlo a

 Fronte Interale dell'edificio che mon fu readizzato (Lo Catto, pag. 42) costituito poi dalla costruitura neoclasifica del a bagno sul lago a (Lo Catto, tav. XXV) (C., 35).
- Schiezi di richianza della Rotonda pulladiana di Vicenza (B124)
- 16 Schiegi varii prospettici di composizione (B 192).

VITE - INTERNUE OFFICE DECORATION

- Perete di untiado con libreria.
 Scompartitura scalfali a soprestante baloscata (E 15)
- Decorazione per suffuto di salo.
 Equilibrata distribuzione degli ecomparti ornamentali (probabilmente complesso adattate so una stanza di ofictio del Paj Ingleso di Poterbol) (E 5)
- 3 Properto de golheria per il conte Bonterlin.

 Pianta coff tto a tre riquadra. A zate parete di perfera e eganza di propormoni e di manile compussione (F 8)

4 - Parete di sala par il Principe Bestarol.

Complesso di accurata finerza di giste pamperano con rapadri e vedate di tipo settecentesco (E 10).

IX" SCHUZZI DI PARSAGGIO

In maggior numero degli schora di passaggi e vedute fu eseguno da Quarengi i ne tre lati passati a fluma (1764-1779) e solo pochi disegni a conservani di ambiente russo o polacco. Talune compositi on passatiche pero (gruppo di propi ato del Lonte Silvio Pircurenti in Bergamo) auto certamente del persodo della sua vita in terra di fi issia richiamando soggetti e fuogla rhe si rollegamo ad opiero patro no companio progettate di accionaco qui tra i molti accidi enggi della non non communicabilità di disegnatore e di pittore, dei a sua armonazi commissione de la composizione, della bravita il frospia sco inaggirale, del a sua vena inventiva, del sua gioto infina nella tentità morbida dei toni e nella freschezza del segno della fig se dispesso lichale o a gioto parione di romplesso del segno della figuiditi.

- Compounione di Bgure, architetture, frondi allieri di gusto pirancolano (F 24).
- 2 Composizione ili revina con porta aperta e battente e fronde residenti (F 23).
- Set piccola vodute parcistiche di soggetto italiano (Lazio e Campunia) (F 8-32) (F 9-13) († 10-11).
- 4. Vedata deila chica di Gasti) iun probabilmente di pacaggio possesa (F 86).
- 6 Schizzo di pacsaggio maso Afberi con chresetta ogivale a cupola bulbaca e ciondo di villaggio († 26).

DISEGNI IN CASE PRIVATE BERGAMASCHE

Reccolta del Conte Ing. Ernesto Sando

Questo grappo di disegni provenienti dalla Contesca Giulia Scotti, madre de, Ser Gazono Suardo è originaramente in cust dei Nob Mang a vecso. 1840, è continuto da un albo rilegato contenente n. 31 disegni e da n. 5 fogli sciolti. Accanto ad alcune vedute e soggetti di architettura romana cua figure e ad alcuni schimi di paesoggio russo, l'albo prescuta soggetti varil, facciate di falbri-

che, painte, sezioni di case, padiglioni, chicae, pareti decorate di sale, stanzo da letto, scale, studi di soffitto e un fegli sriplu una pranta di Caserma con alzato, una fronte del palatoto de la Bunco Imperiale, una veduta di Taurkote-Selo e duo deregni di facciata di grande palazzo pubblico d'imponenza monumentale.

Edifici pubblica

- Alento di adificca per botteghe (probabilmente a Wasidi-Ostror) di solo positerreno a loguato con richiami cinquecenteschi affini a Giulto Romano (foglio 15)
- 2 Bance Imperiale di Piescoburgo.

Disegno della fronte col corpo centrale, le terrate interale a la due redonnate di collegamento (foglio sciulto). Uguale disegno è nella Bibliotrea Civica (H 52).

- 4 Properto di Palazzo monumentale funa addicio di Stato.
 - a) Disegno acquarellato di edificio grandioso di impostazione schematica moderna (fuglio sen in).
 - b) Vertente dello atemo tema (rd.). Ambedue richiamanti alcune cazatterioriche dei 'arch tette francom Ledona (1736-1806).

Opera perin

1 - Fantena da Parca.

Progetto di loctora a pianta circolare con ampto bacino au base ottagona reggente un sopralso a mensole angolari con copertura semitonda squamata. Carattere rinascimentale itamato - acquare, le di grande gusto e fina tomo (foglio 8).

2 - Faldricato per escina (Tsarknie-Solo),

Planta con grande curina, affico, camera, domestrei e serviel -Alzato e cluque archi hugusti di granonicha properzioni (foglio 14).

3 - Progetto per Coserves de Cavalleria.

Probabilmente disegnato per contralorione dell'Imperatore Paolo (1796-1801). Pianta o alzato (Inglio sciulto).

4. Corpo aggiuntio a eddicir esistente.

Architettura di carattere rattiano cinquetentesco

- 5 Ambiente di scole Due sezioni con vedute esterne (loglio 20).
- 6 Veduja di paesaggio di Tsarkore-Sela

Disegno attatogo ad altro della Raccolta Piccincili (1) nel quale a siatatra figura un editicio basso a colorne in luogo delle veccitic essette rastiche qui rappresentate (loglio 6).

Intern, e opere decorative

1 - Pareta di mia con divani

Acquarello di tanue tonnistà e di earattere pempeiana can semicosonzo a due afondati simmetrici (loglio 26).

2 - Stanza da letto con divani laterali.

Motivo affine al precedente (inglio 23).

3 - Parete di accesso a una Cappella.

Partito di semisolonne con timpano - Decorazioni a sorre figuro e frogi compositivi (fuglio 17).

4 - Perete di salune con belcanata superiore

Ample finestre scompartite di colonne binnie. Evidente pobiltà di proporzioni e di risolti chiercerarali (loglio 16).

5 - Parese di selone a tre porte,

Scomparto architettomeo a lesone corinzo. Frego, requadris decorazioni policrome (foglio 34).

Raccolta Beronessa M. Scotti Perego

La coffesione à formata di cinque discepti provenienti come la col azione lag. Suardo, dalla famiglia ottorentesca dei Nob. Mangli amparentat con i Baroni Scotti (verso il 1840). Solo uno è propetto di architettura, gli altri soggetti di vedate di cui due romane di grande formato (cm. 32 x 46 e cm. 38 x 52) e due più precole la rgarvas, la

1 · Hisegno prospettico del Collegio delle Dunigelle Nobili a Pictroburgo (cm. 28 x 42) a solo chiaroscuro · Demanianto anche Istituto Smologi, venne erotto dal Quarenghi per l'Imperatore Abestandro I negli anni 1806-1808
Opera affine all'Istituto Caterian, meno monumentale, costrui-lo dal Quarenghi nell'anno 1804 lungo il camele della Fontanka.

- 2 Compusazione di suggetto romano cui Pantheon, il Colosseo, un arco e in risulto sul ciclo un obelisco e la statua di Ercola.
- 3 Il tompio di Nerve in Roma.

Acquarello di disegna magnitrale e di intrabite finema nel rendere il risolto delle membrature marmorea corrose.

Reccolta del Conto Datt. Silvio Piccinetti

One cedute some di particulare interesse nel gruppo de 11 di segno gequarellate attualmente su pre, r da dei Con e se y Precinelle in Borganto a provenienti dalla famigita hergantosca dei Nola Brentani. Di questi n. 9 sono di cm. 38 x 62 a n. 2 di cm. 32 a x 2

l'arché tutti sono di ambiento russo, il giudica per i cara-teri puoristiel elle presentano elin siano tutti disegii, di Guenmo Quacoughi per il grando parco di Tsurtoto Sen in jurie sin call gira simi di edifire raistenti e in parte con contrazioni progestate dall'architetto hergamasco, Coute e 2000, a l'archite-Sela poseno l'ocacdi caronagua posto a 12 km, dalla capitale, auraente per abbisidants acque verds col que e au sie du ese di mondate pignare, già gh architectic setterogresche, il Hastrelli, il Korlov, il Cameron avevano, per la Lasa Negemete, eretto edifici multion matemando il parco cun tratti o glardina giochi d'acque, gruppi arbore., li Quatenglo, dope aver proge to a l'emponente Palazzo del Granduca A pasandes (1993-1996), a darante la sua cresique. la invitata dall'Imperatence a stallage of eseguire southing at variety or reside to abbelitre sempre joù que con residenziale es va la proje, da quella sede che l'ultimo degli Cuar Nicola II parti sel 1917, all'avvento della rivoluzione, per il ragico con sie a teste fina).

In questo grappo di doceni della Raccolta Picolacci, di notta impronta vedutazios an mat di france di auco ve rezione e probal importe congueti in un adio peri ute di tempo. Il fantas a de l'architetto e la mia abilità di paesiata, si rinffermano con un catullere di varietà e di abile impio prospettivo tanto nelle vedute da vero quanto in alcune parti di probabile libertà inventiva.

Realt orano elemento que apparen u sulgoli program archite, onon precedentemente ream non, que e su sion. I parsuga o con un poste a figure, les grappo es alorri, e samosquesto do so obelisen, un palazzo la cui facciata genutetrica appare in un viscque della Biblioteca Lissea (A 32) fra a palazzi pravaca di Padiglione Ciones in una veduta con un ponte la ferre la prime piane; con enriona paramede alsata an un groppo forato ruccinao, rucha mante la fontana herminiana di Piassa Navana, arrento al Padi-giona farco a ventole alsata, è dun disegni con case di campagna e locali rustici di gusto italiano avvivati con l'aggiunta di cespugli queet e figurate

- 1 Disegno prospetitos di grande palazzo necelazziea a Tsarkole-Selo addorazio a un grande adilicio aesteccuterco probabilmenta la Villa Imperiale eretta dali arch. Rastretti nel periodo desl'Imperatrica Elisabetta, în altra raccolta del Conte Ing. E. Susrelo un annugo disegno prosenta sulla sonatza un prioto p-ano vecchio essette curische in biogo del lunga editorio basso qui propettato a colonne con lineatre biquia.
- 2 · Voduta di polazzo lomiano menchasico a colonne binate sullo afondo con contiguo obelison in avanti e ponte in ferro su como d'acqua. Il palazzo di fondo è lo siesso discensio geometricamenta, come si dissa più sopra, al N. A 32 dello Biblioteca Cavica (dis. 3).
- 3 Vedute dati'alto di uno spiazzo ove si arge un obeliaco u a loto una perete del palacco che appare nel desegno precedente (controvaduta del u. 2) (dis. 7).
- 4 Corro d'acqua sovrantate da un ponte in ferro e in fondo il Padaghone cinese (das, 4).
- 5 Piranside in pietra a gradini elevantesi su molarcate de blacche roccino e al lato destro il Padiglione tutco, colle vantole alsate Attraverso l'arcata appure ancora sul fondo il Palazzo disegnato al v. 2 (dw. 11).
- 6 Vedute noi samo inverno Padig cone Turco a a nestra e sul fondo la piramido con arcata rorciosa del n. 5 e una torre ci-ludrica ergenteri su un gruppo d'albert e loggiata con aporto soprastante a forma di capitello a somiglianza di colonna d'ordine dorsco. In primo piano un leghetto con albert e figuriar specchiantisi un requa (dis. 6).
- 7 Groppo di califici per abitazioni scantuatiche di gueto nececiastico e recinti per animali (des 9) (horse casa propettata per se dai () arrenghi nelta zona di Taarkoic-Scho).
- 8 Corule con un piccolo fabbenato a impano. Al di la di una recinz me una casa magnizzene a constra e col fondo una casa rustica con loggia superiore in leguo all'italiano. Louiano le copole a bulbo di una chocsa russa (dia, 5).

Disegna dà casa leg. Gisseppe Locatella (in via S. Salvatore)

Un piecolo gruppo di soli sei diregni quarenghiani prevenienti dall'ing. Valsocchi della sourse secolo (di cui uno di parte centra e di farciara con promas antestante semicircolare a colonne a sezione, è passato in proprieta Don. G. Quarengh i, presenta pero particolare universase e perche una di esse, pure ade stato di alsata achesmatica, purta la secrita a Premo progeno del Palazzo Bezbarotko e matica, purta la secrita a Premo progeno del Palazzo Bezbarotko e idea ministale pertanto del monunicatate edificio como appara ne grafia i definita (fich) Civ C 10.12.15.16) e percisi gli altri que tra egregiamento disegnati o sicuramente di mano dell'architetto ra presentano un completo progetto (piante sessono, alsatti anceriore e pustoriore) di una chiesa del tutto agunto a un disegno acquare e pustoriore) di una chiesa del tutto agunto a un disegno acquare e pustoriore) di una chiesa del tutto agunto Civiro (C. E).

Buerche fa te dallo scrivente l'anno pero pietato al a conclusione trattario non de no generico progeno ma nivere ella fiattedrala da 5, foncto en Postroburgo, rostrucione che la sea esiste an che se sens li limente matata in rapporto a questo proget o.

La cramatoria di questa chiesa e algunato completare a dessume ai parte dal volume del La Catto La seri ore afferma gnattatto (pog. 11) che una prima contrigione (pur sapendori retta
tatto (pog. 11) che una prima contrigione (pur sapendori retta
tatto (pog. 11) che una prima contrigione (pur sapendori retta
tatto (pog. 11) che una prima contrigione avvia a finorità a. 1767
rolo in parte) della Chiesa di S. Ianeco venne avvia a finorità a. 1767
da Cerumano padre del architetto (temese Luggi Ruson che più
da Cerumano padre del architetto (temese Luggi Ruson che più
tardi verso il 1822-1830, Domenico Ademini, figura di Tominaco,
tardi verso il 1822-1830, Domenico Ademini, pura figlio di Tominaco,
del vol. Lo Cotto) che Legna Ademini, pura figlio di Tominaco,
del vol. Lo Cotto) che Legna Ademini, pura figlio di Tominaco,
puri cerpò alla cestrazzotte (p. 127), che V accuso Revens (+ 1842)
ficea parte nel 1830 della Cominissione per questa cui redirale (pugina 131).

Rendta anoltre, da parte des Proj Mirem Jarmoundet d Parigi, twore Leningrado a nella E ie Di, vol. XX, 1933, p. 843) ches a Susto Norma I (1825-1855) for quos al main la caracter de S. lancco projettata dell'architetto frances Richett acces Montfer considera a spiro al Bramante al Whren, al Soulifot a,

I tre elementi per esprimera un piodicio au questa (disesa sono dati:

- I dal properto di Domenico Adamio (Tav. Cl-X Lo Cutto)
- 2 dalla fotografia dell'opera compinta (Enc. Jr. vol. XX, p. 043)
- 3 dui quattro disegui ora suspenti a Bergaino in casa Locate la

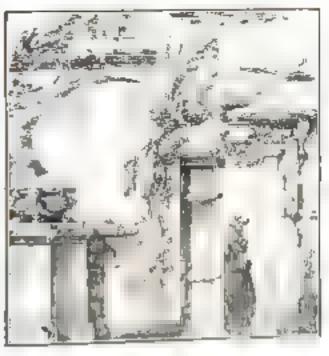
Le alture paternità dell'opera da assegnars) ancora all'architetto hergamasco e cioè a questo suo primo studio originale sul quale alla morte dal Quarenghi (1817) ansseguatono i progetti di astri architetti, risulta da questi due cordenti fatti

- a) Il Domensou Adameni mantenne nel suo studio pressoché integralmente la subema quazengluano e solo modificandolo col supprimore le quattro torricciole angolari e la cupola centrale coi tambiam ellundrico sostitucadori una mipola a tazar ribesen a
- i) Il Montjerrand (come risulta dolla fotografia dell'edificio in-me è tuttura) enniervò il concetto iniziole della pienta quarco ghiana allurgando il promo frontale è recando due avantencia atterati, mantendo la quattro terroriole, alsando il tombuto con solonne più fitto o un secondo tamburo più risto tto con capola soprolanta (analogamente appunto si due precedenti mempi dal 8 l'acto di Londen del Waren e del Pantocon pattegno del Souffiat).

L'esame dei diregni conduce indubb quente nel rallemeto fra l'opera costrutta sui piaul di Muniferrand e Il progetto iniziale Quarenghi ad offermare auxituito la precien e vicura provenienza dellu studio del francese del lavoro del bergamasco Il secondo atod sio che si può dare è solla indiscotti le supermenta dei deegni dei Quarenghi per armonia di proporzioni, onbile ritura composi ivo, mirabile equilibrio di ropporti, solda compatiezza di volunti che comentuno il rapporto collo opere più degne dell'architettura ciastica, da una.

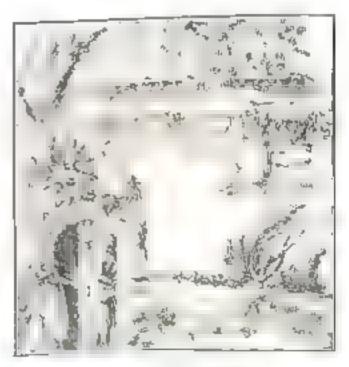
Quando fu steso questo progetto ignoto a quanti si occuparono ol studi quaconglizani?

Gunto aconosciulo l'artuta italiano nel 1780 per invito di Caterina II a Pietroburgo, venne probabilmente a canoscensa dell'acquinente riguardante la Chlesa di S Isacco mimuta obre dicci anni prima è accestata nei lavori e fa forse invogliato dal temp. Pur nell'assiliante lavoro escentivo delle prime due importanti opete. 'Accademia della Scienze (1783) e il Teatro dell'Hermitage (1784), egu trovò mudo di predisporre questi quattro disegni dal projetto che, rimarti pui in qualcho sede d'afficio, furono unti agli architet i che disectero, dopo di lui, riprendete l'argomento della Chiesa e giumetro solo più tardi in Italia probabilmente quando il figlio Ciulio lasciò, qualche tempo dopo la morte del padre, la capitale



MY AMILE TO THE A

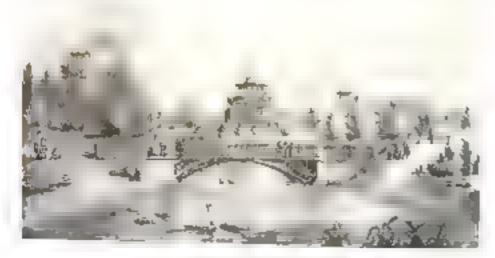
Distriction of the



CHEPTON'S 4 IN THE BOSTO

"Sidnelle





A B H H L ME A SEC OF THE BELLEVILLE

tuest. La stessa grafia del orgno, il tocco dell'arquarello o suprattutto gli elementi di paesaggi, case, cupote, campandi, cochne dichiamano chiaramento i multi disegni suoi di vedute na sac ancora fresche nella sua menaria o nel suo cicordo.

Persoo Il Dort, Roberto Rousi-Rochgeb (via Pignolo, 76) sono compercati duo interessanti disegni di G. Quaranghi di oni quedo di particolare pregio riguardante la sonone lengitudurale del propetto del Teatro dell'Hermitage mancante nolta raccolta della Civica Bibliotoca (vodani Capo V Teatro).

Dal documenti grafici che la Beblioteca di Rezgamo possendo e dal materialo autografo comervato nelle private raccolte bergamaerle non tuto comanicate a pare della mole del lavori comjunte dall'architetto (buizangio o dia progetti da las recursoris e non realizant. Mancano, ad caempto, degl. ed fig. . on contrar. i duegno o seluzzi del Palazzo della Rersa dei Mercante da los miristo pie sospeso e juliue completato da Th. De Thomas, top rate al tempos di Paceture), l'imponente Mancagio me Reggimente Caure die a Canallo commessagli da Paolo I (1800-1806), l'Accademia dello Scienze (1783-1787), la Galleria delle copie delle Lugge di Rojfuello (1787) presso l'Hersuitage, la Galleria Francesa, il Polazzo duickou (1804), la Chiese angireane (1810), il Palanzo a Panourophe (1796). Mancano inaltro schous o disegui delle opere ri saste alla face di etudio: il Testro di Ressano, la Covelleria imperiale a Monaco, la Casa Seryathus, l'Area de trumfa de Narsa, la Castadrate di Kasan, la Cattodrale dal Selentore a Musea, in Casa Sapahue, Il Testro Ostankia a Mosca.

Quanto rimano delinea auttavia ampiamente, in aggiorna anche al volume delle tavolo incoe odite dal figlio Giulio, la figura del muestro megne.

I gindiri su di lui sono concordi nel ricutoscerne i merito a gli apprenamenti incondizionati, a Realizza opere cho la mettono giustamente alla testa di tutu gli architetti d'Europa del ruo teni po v (H. De Remort, 1907); a lescra un'arcdità pagantesca finita per entrare nel sangue dei nugliori macetri dell'apoca arguente se (I Gentar); a Gento fra i più alti nella storia dell'architettura della esconda metà del soc XVIII v (Lo Gatto, 1943) a Va considerato il maggior architetto europeo del primo neo-rienteo v (R. 1 1961).



Egli lu infatti prelitetto nel più vasto valuro della parole; fu eccedente urbanista e rai supre saprentemente e genialmente arunitatate accostament di prove contrasioni ad edifici con igni e col sapare impradrare muli architettoria ha un grandiocita di concetti nell'ambiente cittadico n promotico impromendori nel concentico impropeza ed acciona.

La archi etto di grande equelibrio, misurando in anumo gradu l'uso della decorazione plustica o della statuarea pute in grande opere occidere ove le bettenna, anche in superfici linco, raggiungova risultati di grande affecto. Fa artuta geniole nell'improvvence molteplici so usioni su un unuco tema, quando già la prima era fermata dall'idea con valora definitivo e nel predisporte varianti nelle quali non si sa giudicare quale appaia migliore

Fu, infine, somato alla potenza sulda dei volumi nelle fronti monumentali, ventatgli dalla preparazione clossica culturale, artista di sottile finezza di concezione e di escruzione nello studiare e progettare interni di sule, di chiese, di gallerie d'arte ove manifestè quanti rare di decoratore equisito.

Su tatto domina la bravara della mano, la forsa dell'ingegno, la lace del ano pensiero etentivo, l'entralasmo appraitatto che la accompagno per un trentennio di vita e di lavoro in Russia ove (serive il figlio Gralio nella prefazione al volune edito nel 1044) e trovò i benefici e le giore di una seconda patria e ave ebbe la el ma das popolo, l'amore dei dotti e il favore dei monapelii e.

Questo autusiarum gli venne corro dalla sua retenità di mente a di ammo, dalla sua dirittura inurale e da quella hontà antiva di ammo somptica che traspare dal mo volto non bello, sua pieno di senso utimantico della vita. Questa son virtà è pure definita da un affattuoso commento dal figlio in rapporto a quanti stavano interne a sua la grande numero darante il suo indefesso, talvalta napro lavoro, a Vi ha di colora che, mon meritando alcun beneficia su giono sau ateni punire chi li ha gentilmente beneficati una calitana rispondendo alta ingratitudine che culta peneveranza nel la neferare, face chiaro abbastanza che, se era lodevola par le doti d'ingegno, non meno lo era per quelle dal cuoro s

Egli amorbi nel mo pennaro, attravento la ma preparamone Iniziare, totto la forme e gli elementi compositivi, il aguat delle proporzioni, i rapporti delle masso architettuniche, il quato dei particolari e dallo studio dei manumenti romani e dalla consecenza profonda delle opere dei riaggiori costruttori conquecenteschi (il Palladio auzitutto e via v a 1 Sanmieliere, il Sannivene, Gui to Romanio, i Sangari il ma, per avendoli presere con antemonte, cluborò nella sua mento concentoni di edifici svariationizzi di natura e di soggetto che lo portarono ad afformare la sua personalità tanto da formare uno atile.

Assai reramente el trovano in lui, nella nobiltà delle sue opere attete solo tracce di que non car equilecti di capporti, la affrettate enlusioni soverapporizioni di sulle e di cara tere, addenimenti decurateri, superflue fasionità che abbondani invoce uelle operi pur coleuni e talvolta cotomiti di architettura e di urbanistica che dopo di lui, elevarano nella capitale moscovita gli architetto i altiani che attorica di fattività del Quarenglii morto nel 18 7; Cario Hossi e Luigi Rusta, per dire dei due maggiori, a gli Adamini, i Visconti, il Fossati

Se pure un celettemo di avverte milo aviluppo de la capaciositta produzione una grafica e contruttiva, evolta sia tend infinitomente vario dai lavori minori agli edifici monumentali, tale fatto un lui non ha rignificato alcano di composizioni sa spanti e motovi ed elementi presi da singule contrazioni del passate, ma caborazione gettiale e matrodora su direttivo restanti di impianto architettonico e decorativo che fanno permento turta la sua vasta opera imprimentovi un emmente valore d'arte che dura e permane nel tempo.

BUBLIOGRAFIA

Presented M. Tarris a Pita dal pirrari, scalinel a architetti bergemuschi s. Ber greno, 1791, vol. II.

Gintio Quasivatti (Ciglio): a Fabbriche e dimpui di Giocome Querenghia, Milano, 1971 a Mantora, 1844.

Panno Locurate: a Illuard bergamaschi u, 1988, el. III. g. 244.

Courses Consistent v.G. Q. archio alla Corte Logo, di Ramia v. Turina, 1579

Street Broaders Income Ownersphenicht teste d' Carrette II (Co. a Emperium w. - Grennico 1911

Aborto Mario Per la lacatenia dell'ordintello G. Q. Ro. Ch. Biblioteca -Bergano - Grando 1913, pagg. 175-184 1913, p. 481

G. Lactronester, G. Q. - Rig. a Archivetters o Acti Descritive o Rome - Lugdo Graneres Lactronetti Lactroneta G. Q. - a Riv. di Borgana q - Settembre 1924 Lactro Rate Catherine in Granda - Editions la Calame, Paris. 1930,

G. Louissener L'architettare (tal. in Rande - a Emperimente - Marca, 1932.

And Microst Simulati veneti nell'architetture di G. Q., in a Suropa Orientale a.

435

Encous Margar G. Q architetto - e Riv. di Bergamo a - l'ebbrule 1935.

Benne Batour o Critica d'acte o 1938 - Glogne, pp. 116-119

Manin Pant: Gusto seccionico - Pircune, Sanconi, 1940. p. 143-164.

Brezzo La Carron Mapora del Gente Beliano all'Essero, Vel. (11 - Gli Artisti in Russia, Cap. 1 - G. Q. o il trianfo del classiciono, pap. 19-73 . Librario de la State, Roma, 1942.

Roumen Patricipation a Englelopedia It. v - Vol. MCVIII., pag. 101: C. O. architatto

Memore Vienn Opera di Carla Rossi la Pietroburga - Riv e Patiadia a 1943 -L'anya Savanera C. O. erabitetto le Russia - Ed. Orobieba - Bergamo, 1953. (1-111 - Rossa, pag. 62

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Prof. IPPOLITO NEGRISOLI

DOPERA STORICA - FILOLOGICA - ARCHEOLOGICA DI S. EM. IL CARDINALE CITSEPPE ALESSANDRO FURIETTI

(nate a Rergamo II 23 Gennale 1685 morte a Roma il 14 Gennate 1764,

Il 10 cettembre 1954 con solente cerimonia, alla presenta dei e imaggiori Autorita religiose ravili, cul urab co venuse a Bergama, si dedico la nostra Civica Biblioteca accopia monumentale relia cultura, al patrorinato spariturle da 5 h a. I Card nate Angelo Mai, paleografo e filologo di fama mond ase, votendo con puesto aco onorano di Centenazio della sera morse. Si settembre 1854). Ma sa onorano di Centenazio della sera morse. Si settembre 1854). Ma sa Bergamo rendeva onore alla fama de lo a simpretto famora, e veneva però fatto un torto ada memoria di Si Emi di Card nub triusi ppe Alessandro Furiotti, nato a Bergamo nei 1685 da antica e colo le famiglia dei Sunnogni, detti e Furiat di Zogno e,

Alla dignità della prepora, alle benemerenze reteratte e filologiche univa i, Card Fur et i "quore di cescre stato i fo pi re della Biblioteca (reica col dono a la libreria prisona e ecanimi con disponizione testamentara alla nostra ci ta, con l'el al ge die si aprisse nel palazza consinale una sula in le ura per il puoblico si aprisse nel palazza consinale una sula in le ura per il puoblico come di fatto avenno il 28 febbraro 1760 (1)

Con tardiva, una daverona deleberazione della Gran a Montepale, venne disposto che si intitofano al nome dell'Ilpostre Cardinale filologia misgate, il signorile salone della Carra H.I., stero, che fu per longa serie di anni sede del palazzo del Comune salone che fu per longa serie di anni sede del palazzo del Comune salone che fu per longa serie di anni sede del palazzo del Comune salone che fu per longa serie di anni sede del palazzo del Comune salone alle cua pareti sono appene i curato di 1 str. contita in , e l'ori di Sciouse, Lettere o Arti, di profetti, che onoraruno la nostra cui tura religiusa, storica, filosofica, letteraria

⁽I) B. Bussers, Scorle di Bergano e del Berganaschi - Val. 11, 303. 788.

Nella ezonacha della cultura cittadina si cicordana le manifostazioni di gandio a di onore nel luntano attembra del 1759, quando fu unadanto ada dignità Cardinalirla il prelata Giorgine Alessandro Farietti, discendente dal ramo di Ciovanni Furietti e di saterina Terro; dal conte Antonio Alzani fu teneto al fonte bat 'estrutte nella Basilina di S. Andrea, come è detto nelle a Memorie a, raccoste da Giovanni Battista Collosoli, Cante e Cavaliere (2)

0.00

) I prime study

Netia com paterna giovinetto imparò grammatica; possò quindi al Corlegio Ervebro, fondato da S. Carlo Entronteo, a Milaso, stud and vi a retorica e filosofia at a Paria terminò il « corso » delle setenze teologiche a matematiche coronando poi il sun cur r ruo con la laurea dottorale.

Trasferitos: a Roma, con la guida di acciti maestri si fece una doveziosa suppetiettile di emdezione e la particulare nella storia. Sun dagli mari giovantii si presenti in lui il futuro archeologo; ma, per abilitazsi negli impieght, attene con fervore alla pratica deste civili e campucche facolià, sagnalandosi nelle discipline giuni che, e coprattutto nelle antichità.

2) UN'EMPORTANTE MURSHOOR POLITICA (1715).

All'ab. Forietti veniva affidata un'importante toindone politica a Malia; ai ann ritorno riferi al S. Padre e all'ambasciatore Veneto il elaultato dalle ana musione; con selo e abilità seppo operare a favore dalla Repubblica Veneta, che fu ia ogni tempo l'antenurale più forte per la difesa delle aptagge d'Italia dal parirole Tureo.

Par l'opera sua Mora. Furietti et vide ricompensato da consensi e par i muzila fattegli in suo tavore del card le Albaui, investito del possesso della dovisima badia del SS. Simone e Ginda in Bergamo, desta la a Maginne e, che serviva di casa comunale; concesso poi ai frati l'imbiati, che si fabbricarono un vasio monastero o la chica

3) ALLA COURT POSTUPICIA

Nel 1722 vestiva l'abito prelatizio e dal Santo Padre Innocenno XIII veniva accolto tre i referendari dell'una e dell'astra Segnatura.

Vel 1725 veniva nominato a lungoteneste civile a ded'udanzio della Camera a in questa ufficio decise, con grando lode o areacdinaria attività di giudere obsattivo a sagare, ci squennia casi

4) L'USESSISTA

Noncetante le accupations ecclematiche, à dat a product are vava temps di dedicard alla Repubblica lotteraria e ne dava testimontratera con la pubblicazione delle opere di Camarine e di Cui-niforte Barzinta, celebri umanzati del sest XV.

Fano il tuolo dell'opera e Geoparni Porsizii Berganntio di Cuintfarta Edit, apera aporum pleraque ex Mes. L'adicibus nunc e primami in lucem cruta recensati et edidi Joseph Alexander Fu primami in lucem cruta recensati et edidi Joseph Alexander Fu primami in lucem cruta recensati et edidi Joseph Alexander Fu prettus Rerganium utriusque Signaturas Referendarius, Abbas S.S. e riettus ed Indea necuon B. Mariae apuniumque Sanctorum de Simonis ed Indea necuon B. Mariae apuniumque Sanctorum de Galgario perpetuas Commendarius, Romae, 1723, Apad Io. Mariam Salcium Typagraphium Patrennum. In Archegamnasto Salcium Salcium Typagraphium Patrennum.

L'Autore divide l'opera in des parti dopo sul'erade a prefasione la vita di Gasparino elegantemente scritta, corredata da cifigie, tralta du un manoscritto esistante in Bergamo, e arricchita da coperate tentimentame di classici scrittora requone a cuni presenti coperate tentimentame di classici scrittora requone a cuni presenti sull'eloquente, ventucito orazioni di verio argonizato, lettoro (a turbari).

S) L'anchestères s'un sur sommer à Trout

Era solute il dorte prelato passare la primavera o l'automo a Tivole per godere dessa ellicagiatura o dell'azia salutare di ques colli, end prese l'occasione di tentare ricerche archeologiche dagli colli, end prese l'occasione dell'autore ricerche archeologiche dagli cenvi nelle revine dell'a viden dell'autore topografia il dono prelato puté cen licare sa occa tà dell'autore topografia il dove a Card Fure e die sa proposa del palatare e dei giardini dove a Card Fure e die sa proposa del palatare doce mane di marcono egione che rappresentante due centeuri di erecciente moravaglione lavorori opere di due muestri graci, Aristea e Papia, la loro patria. Afra dissa, e a oco noira sonto graci, Aristea e Papia, la loro patria. Afra dissa, e a oco noira sonto graci, Aristea e Papia, la loro patria.

²⁾ Memorie publicate a Luces a spese di Ferrocesso Locatelli MDCCXI.. feste sopiote di notinio per la compilazione della Magnetia e bibliografia del Card. Fariett.

L dotto prolato per oppagare la curiasta dei suoi abore esteri foce un dere in tome i due centauri da Gerolamo Frezza nel 1769, ponendavi sotto a ciascum questa opigrafe e tomanente a marmore a Aegypti inter Adriana rudora in agra Tiburtino repertus memos accomuni 1736 ab iliustri et Revimo Praesale Josepho Alexandro a Furietto a.

6) INVENZIONE DEI PAVIMENTI A MOSATOD.

Nel 1738 ritrovò nei medesimi senvi diversi prezioni mossici di piccole varie pietre, colorite a durissime, tra le quali il meravi gitoso quadro delle colombe, cen brate da Pinnu nella sua « Staria Naturale a (Libro XXXVI, cap. 25).

Ecceltentisamo in querto genere di lavoro a mosaneo fu un tale Soto, il quale in Pergamo oleò elle i rimasigli della cena cho al apassano dal pavamento, vanissero trasformati in persetti di marino inti a più coler passo etta di riporta o regnalare l'origine dei pavimenti a mosa,co

Nel 1744 Mors. Furietti vanue dal pontelice Benedetto XIV prottomo alla Segreteria della Secret Congregozione dei Concilio e della Residenza dei Vescosi, mansione esercitata per ben seducianoj con solo e dottrina e ristabilire la disciplina serlesiastica. No nostante gli impegni e ullici d'importanza, Mous. Furietti truvava il tempo di arricchire la latteraria Repubblica di tante e importanti opere, tra le quali la maggior opera archeologica: I Mosalet, dedicata nel 1763 al Sommo Pontefice Repodetto XIV, e distribulta se sei capito.

No. It at regions conditamente sui vari nomi dati at Mosaicistara atimologia di tolo voce e sulle diverse opinioni. Con molto sonno conclude Mosa. Facietti in discussione con tali parole: a difficiles sunt negne cum nabil certi hobennes u

II) Origine del Monaici. Dalla etimologia il passa all'origine e ir sono. I straguendoli di varie aperie (estatio, tassellata, li-shiretrata, Si discorre a lungo delle nazioni che prime unarono questa arte; fra questi gli Etraschi, benchè si neghi a loro i pregio di esterni stati gli invettori, Mona, Purietti penza siano esati i Porsani, dar quali l'arte del monarco passa agli Asperi e da questi ai Greco e poi ai Romani.

Nel capo III di discorce del frequente uso dei muscote presso i Reman e del mo dei carr a cuo rinote ille servivano alle matrone ne coro y aggi, riferendosi al a corponium pompaneam o al carro processionale Nel cap. IV il dotto prelato, continuando la storio dei musarei, accessos al grande uso che ne veniva fatto, e tompusa sodium tusto meges accessodettum e col diffenderal dell'uso del musarei fuori Ruma, Mons. Furnetti descrive al ri mossir dosotterrat, in Francia in Ingipiterra e altrove.

Nel cap \ fa una rassegna dei musanta da "impero di Costan uno sino a secolo \ con cap \ VI si chinde la rassegna de p. h. si chi mice arci dal sec. XI sino at nustel tempti al annovorane i p. h. valenta artefora, cho diedero la loro opera al monardi di Monare Candino, di S. Marco la Venezia, che si può reputare una visibile etoria la spiest'arte das sec. \ Visiono a mostri gioral. Cost Mona Farenti passa in cassegna i pov mena sella Cartea race da reviga suell di Ravenna, di Lione, di Homa, della basilica di S. Paolo, del accole tienna, i parimenti a monalca della basilica di S. Paolo, del accole \ \ \ \text{VIII.}, e del mace si cotario monifore processonine e i mossici della discale Basilica di S. Marco

7) L'OPERA a DE MATERINIS à SOIL GIUTRERO DELLA STAMPA.

Considerante loda al legguno nel a teoria e del senti a Roma l'anno 1754; amplicativa eloga trabatarano a giorna att di Trevouse, ai quali acquoni gli eloga dei cardinali Mente e Rezion de cardinali monte al soprio Peni e a coi no ne de Caemente VIII re elle monte al soprio Peni e a coi no ne de Caemente VIII rende e meritati onore al Lard. Pur el cele a no tostante si molte rende e meritati onore al Lard. Pur el cele a no tostante si molte pluri occupazioni todecatmente assolto, ha con gran decoro del suo nome dato alle stampe un speca d'aria si be la a Dalla sua su con nome dato alle stampe un speca d'aria si be la a Dalla sua su con plu numento le congrandazione de Maria Mario Lopia, e se ne l'ese ra pluritatione oltre la purerza e l'acquira de la latie sa. l'ordine, il con tenuto; l'ab. Pier Antonia Sersad al ringraziamenti per il manifico dono urdire la dichiacazzone che ne farà accura e Tarratto nelle Memorie per la storia serierar a che si stanqui su Francia.

R) ALTER PURELICAZIONI

Alle maggiori opere accomate ricordianio che il Focie il aveva ratculte e opere del nostro poeta l'ubito Fontana, del quale seriori la vita all'ances manuera di Lornelto Nepote, pullimin dal apprella vita all'ances manuera di Lornelto Nepote, pullimin dal apprella vita all'ances manuera di Lornelto Nepote, pullimin dal apprella seriori mal 1752; aveva condotta a lucat termino la vita dei nostri concittadini Managnoti Carlo Guglielmo Longo e Giov. Girmano concittadini Managnoti Carlo Guglielmo Longo e Giov. Girmano Albani, ma per le contione occupazioni Mona. Furietti non pute pubblicarle

9. LA NOMENA A CARDENALE.

Si credeva che il cappello cardinalizio gli sarebbe conferito da Honodotto XV, invecto gli renne confecito del successore Innovoca XIII a 24 acticorbre 1 ... 9 tra se pro frete acciamazioni, comgenturanioni e doni di principi, d'illegiri ambasciatori, prelati Bergamo, immiratrice on a clusice figure, I onno con festeggiamenti e Lucipas one, a legemanianza delle norversal gandio della Città, del Capitoro de la Cattedrale, dell'Accademia di eli a Recitati a, che. rastanatisa nel a uro sala ne Convento di S. Aguatino, decretarano che da, signer, accadenne fosse presentina una « Raccolia di Provee Poesía a a rade de si gran Porparato da pubblicare a spese del-"Aceademas cen la maggore se unitezza e decoro, preceduta dalla seriaiono lat un che riferiamo (3)

> Josepho Alexandes burgett Bergoman usigia prodentia et dortrina viro planings Romange Carrier precibusque mageribus saplentlesome Innete. Univ. Christ Rap. Regitante in S. A. E. Cardinabian Codegium Forrit Adlactor Excitatorum Academia Socio praestantiss, oc Patrono Regenter VIII Kat Octobres MDCCLX (4)

AND LA MORTE II I PT NEBALE DI S. EMINENZA

Terppo reve fu il o inpo del suo cardinalato quando circonfust di gli e a avviava ad alter onori desoleroso di rivolere, dopo ar de nom or masento la sua patrie, fin sorpreso de debolezza, da o, preas one respiro e dovette sospendere il viaggio.

Dalle memoria correcte da Giovan Batasia (ya lizio), apprendiamo che era veramente oggetto assas compagnionevi e vedere imo des più dotti e appreditati cardina , do an di robustise un tessi ara di corpo, di un tara sorprendente talento e di moravigliosa monoria, ridotto a scordarsi de le cose più usualit, langui per compto anni to questo infelice stato di salute, quando sorpreso da violento umore podagreso, spirò il 14 gennaio 1764, a settamento anni, mesì 11, gmeni 21

l funerali si celebracono nella chiesa di S. Maria sopra Maserva de padri dumenteani il 17 gennator all'afficia fambre amiatette S. S. Clements XIII con ventidos cardinali

l'a calma, eccondo la sua volontà, la trasportata nella chicas dei SS, Bactoloineo e Alemandeo della Nazione bergammen da. mobile impote, eredi della facultà dal defunto cardinale.

Supra Il monumento funcbre, lavorato a mosalco, farono scalptul i seguenti versi dettati dall'erudatimizzo Mons. Francesco Car-FACA"

An cut to calano vitam, Farietti, dedisti Sperantem voltum reddidit et die ubi

Con atto munifico lasció la sea libreria alla cattà di Berganao · Per rapion : di legato, e in ngo, mi de lastèame la nostra checcia taic quale at tenvera depo la nuetra uno e al a ette rissimit. En di-Bergamo, mostra egressiona partia, con obor principo else deban pervire per comodo e suo pursoneo della stessa codo e e tador. Intrmenti an nel terame di cinque anni, depe colà trasportata, non su à cesa pubblica, detta libreria debba ricadere a favore deg., infras rette eredi a

Del laverto della libroria s'interessò molto l'ab. Serassi, che nel 1759 il Lard. Fueir is aveva nominato que Segretario e aveva Invocito affidandogli la direzione del Collegio Certaoli

Lo cotta con grato anoma accet o i casa o milla seduta come gli nre del 14 maggio 1764 o adempt o con azzona apronde al più blico una sala del palarco Leion sale c'armo 1768 deve de una l'imponi I attuale Civica Babliquesa, e nella Direzione domina maestoso il e-tratto dell'illustra fondatore, quala benemetito Gangus laca.

^{, 2)} G. Cambright Lucca, a sprin di Francesco Locatelli, MDCCEC, (pag. 177

⁴⁾ In tale accasione i nipeti renzimento il ritrotto di S. Rim. che fu pui appren bollo se o um i citrato dei fenerati.

LETTURA

DEL SOCIO

Prof. FIORENZO CLAUSER

SULL'EVOLUZIONE

DEL CONCETTO SCIENTIFICO DI CHIMICA

(de unque de-nderi cepurre un piaro ent quale tracaure le vices tudint di un determinato fenemeno naturale o atorice deve in primo luogo precisare a circuscrivare le accesions dei termini fondamentali de la esta cua ca daranto nia i e premesso che arienteranno la condutta speculativa e se cue e, a mo e pare ulme civilteranno come una conseguenta naturale dei termini dal

Desidero perrio percente prima di testo che rota intendo qui per a evoluzione », per a concello » e per a scienzifico ».

Per evolucione deve intendersi il processo di aviluppo di ciò rite prima era, per così dire, inviluppato ossia la mandestazione o la realizzazione completa di quamo era occid o e lazzote. In questo terso si parla di evolucione quando si vuol indicare per esi to aviluppo di un sense Perciò nella nota attuale, astrocado das agnificano attribu togli in biologia, il tarmene di evolucione stari ad indicare cato attribu togli in biologia, il tarmene di evolucione stari ad indicare uno aviluppo nel tempo in pasato processo è progresso, aviluppo rea e e concreto, sia nel senso di un semplice possaggio si raveno fast successive sia como pasaggio dal mano valido al pri valido o che porciò detgenima un avricchimento di valori.

A sua volta la parola a concetto a con deve intendersi soltan o quale indirativa del messo qui cui il soggetto consaccio e esprime a se stesso l'eggetto consaccione, sua vonde significare invece inventionale del messo determinato, in questa caso la cirmica, conquella che un aggetto determinato, in questa caso la cirmica, conquella che un aggetto determinato, in questa caso la cirmica, continue e comprenda in sò, o che è molto più della semplico somma delle son note distributa, parchò può includere asche fini carattari delle son note distributa, parchò può includere asche fini carattari delle son note distributa concente dell'idea camente del sperio si son Trintando del capacita della della son capacita mon sicama dunque ignore cato di clora o nella son capacitamente non sicama di quale seconda simplicato di morale, nel quale ricotenno necessariamente anche i visi, che pure sono ca hel dall'ambito dell'idea; appure quando si paria che pure sono ca hel dall'ambito dell'idea; appure quando si paria del concetto di diretto, nel quale ricoten anche il sanddatto deritto ingiunto, che del primo è la negazione.

Infine sorà definito come e scientifico o quel metodo di indagine che si propone di ridure l'enorme razició dei dati sensibili ad un grappo di refamioni semplici, le quali consentano di prevedere il como dei fenomeni. La scienza risulta così più che una cemplice vistone, una previsione pregnatica dei fenomeni stessi conquestata dado sperito umano nella sua eterna aneta di riuscure a dirigera gli eventi la storia della scienza fu lenta e tortuoca, perchò tutto le scienze, anche le più oggettiva, sono soggette ad una innegabile condimonalità storica; tanto è vero che certi problemi, formulati e talvotta risolti par unan o per superiore prevoggenza del gene in determicate spoche, rimascro per molto teni, o scolati nella scienza, perchè lo tiadio storico da questa allora cagattunta mon consentiva ancora in dar loro il giunto nignificato.

Per e evoluzione del aucentiu serentifico a è da intendiral dimque l'incresante divenire di un aggetto determinato, che è gita base del nostre modo di avvictuare a sua regite attracessa i interpretazione dei dati semplifi e la form ridazione a rapparti semplici, condizionate l'una e l'altra dal dinamismo delle situazioni storiche.

Chariti così i termoni della mostra tematora, vediamone ora gle

Alle origini della chimica comparatro subito due problemi che ne confisero il conentto: quello della chimica come tecnica e quello got a chimica come teoria.

Come icensca pessanno dira che la chimica nacque con l'umanata dalle lotte dei primi nomini con l'umbiente catile e già nella prelatoria l'uoma realizzò le prime leghe metalliche. Nella storia inveca fu il popolo egimono a rappresentare il primo ancilo della annga catena di questa scienza.

Il popolo d'Egitto, che abitava un paese il cu, nome peroglidico succiava a quezzi a (terra nera) da cui derivo la parola chunica, trat ava già i metalli, emponeva leghe, fabbrecava il vetro e preparava prodotti farmacentici, sopratintto antisettici. Dall'anales de gia antichiasimi vetri e dalla decifrazione delle farmule egizie, resulta che il votro era fabbricato allora come al giorno d'oggi, foredendo assieme sabbia, calca e ceneri vegetali.

Nell'Egitto nacque l'idea di trasmutare i metadi. Il prombo era com derata come il padre di essi pientre l'allumino era mato come sorticeg i e più tardi come ignifugo. L'arte clumica era coltivata specia,mente uni templi e la casta sarcedotale conserviva un geloso segreto sulla ricette e sul modo di prepararle, a questo fatto si dove l'attribusione di origine e di proprietà magiche fatta a molti produtti chimici dell'epoca.

Come teoria, la chimita apparve invece nella Gresia per merito dei stoi primi filosofi. Questi pensatori chimen una granda influenza sullo avituppo della teoria chimico, una la loto postzione sociale e il pregindizio che il lavoro manuole forse degradante, li tenne lontani dalle conoscenze pratiche a concreto, perchà essi computazzazza di « pensamento puro » come a anter degra ») filosofo

I frammenti delle opere giante finn a ne e provana che i Creci erano convinti che la materia potesse solicie rasformasi ni e assumere forme diverse Empedocle parla di associazione e di dissociazione di quattro ciementi. Democrito atituppa la idee del suo maestro Leucapo e getta le basì della teoria atomica; Platone aggiunge l'etere ai quattro elementi empedoclei o Aristotla afferinta la passibilità di combinare le proprietà cha contrationno lo forme oristoralali dei combinare le proprietà cha contrationno lo forme oristoralali dei corpi; calda secco (fuoca), calde umido (aria), freddo retro vierra. El interessante noisca freddo mundo (arqua) e freddo retro vierra. El interessante noisca ancora che la sestanza primord ale indeterminata di Assarimandro, e qualci e cosa di si ume ali un neo concette india di aktesia a cetter e die se idea di Pinagora sa mani co e in forma applicati alle sestanze hanno una certa ana upa con le job moderne teorie sulla costituzione della materia.

Di opirazione puramento ellentra fu la chemica romana Vitruvio derretre di mesono di si rivre i misserio dal suni role quello di amilgamata i ore. Nel suo tratiste e De decontectura a egli raccomunda i inte di argida al posto di que le di piambe per i craspor i
comunda i inte di argida al posto di que le di piambe per i craspor i
dell'acqua onde evitare di prefeolo dell'avvelenamento indomino, ci
cui descrive contamento i sintoni. Anche Plano es tramassa de
misornazioni riferenza alle nguelle dell'apona con misurener
informazioni riferenza agli nguelle a le i tedic un in penere ei
al veleni. I arti a due questa Autori quando tratiano dei a teoria
chimica, dimontrono di casere influenzati dalla dettrina dal quattra
elementi di Empedocia, che coetitui pure la base filosoften dell'alchi una nicesandreta

I 'alchanta fu intradatta nel mando latino attraverso se traduzioni dall'arabo de poi anticke di esse sono quelle di Roberto De
zioni dall'arabo de poi anticke di esse sono quelle di Roberto De
Chester (1114) e di t-erarde du t-renona de radusse l'opportune
Chester (1114) e di t-erarde du t-renona de radusse l'opportune
upera di Rozi sui sali e supi a ope il ori seo parri, anvece, ne
presentaziono pli aspetti pentieli timitandosi generalmente a disentetrascutaziono pli aspetti pentieli timitandosi generalmente a disentere pri che a rentrazire pli esperimenti raccomandati du Razi. In la
re pri che a rentrazire pli esperimenti raccomandati du Razi. In la
re pri che a rentrazire pli esperimenti raccomandati du Razi. In la
re pri che a rentrazire pli esperimenti camenta aperimentale,
made l'alchanta, che originariamente eta una tecnica sperimentale,
si tradorme in un complemo di semplici canreleni miarlei di con
trovismo le radici negli seritti di Zosimo di Ponopolia (VI speole)

questi fa il vero ministro dell'alchimo medopevale contaminato de formulo magelie, che finizzato per trasformario in una scienza occulta e demonarea.

I traitati medineveli, derivati dalle fonsi arabe e attribitti a a Garbar a (specialmente la e Summa perfectiona del 1360 », opera footica è pratica serilla con grande meliculusità), non riffettevano noppore lontanimente il testo gerberiano, nel quate era ria-cunt-Il lavoro di molte generazioni di alchimisti. In questo cesto sono esporti I risultati di una attivita che seppe resistere aggi allettamenti occultati por teneral atrettamente nel campo chimico. Nel prountie all'opera la volontà dell'Autore di rendere questa si arra acconstibile a quanti sis sono degni appare charamento seprensa nella seguenti Irasi: a Il selo Maestro Jafer, la pace su con Lui, «i strito quando gli mestra questo libro e disse: Gerber to rivenso an regrato importante di Din. A Lui lo rispori: la volli soltanta agze con terghosso, generostà e franchezza el servisio della versta come appress dade tua scuola che deve essere fatto: ma, se tu me co archae, to bracerà il filian. Egu sarriso soddislatto delle mie parole: « Non farlo, diam, perché Dio Altissimo ti muto in questa impresa a ti apiano il communo. Nun ti opporcai pertanto allo Suo voloció rivelandolo... a.

Effectivamente, come si appronde das recenti sonti, l'alchomo araba è un complesso molto più astematico e scombiara di quello dei 'n turn a alcomade na. Di molte nortane sono radicar chiara mente e per la prima volta nella storia, i metodi di preparazione Soprattutto notavole è la conoccausa e la proporazione degli acidi n'itico e sottorico mediante i qual furone utrodotti mella present reagenti necessari agli miseriori progressi della chimica. L'alchoma is ameca aveva le seguenti premesse fundamentalia ogni sostanza materiale consta degli atessi impredienti, cha sono i qualiro elementi combinati nei modi prà diversiti il più nobile e il più paro de, metali è l'ovo, seguto al scenndo posto dall'argentos e passibile trasformare un metalio in un altro, alterando la cumbianzame degli elementiti la trasformazione di una obise e in a metalla nobile e può essere ottenzia medianto una corio costanza prezione che si usa chamata quinto elemento o quinta carenza

Per quante lanta-trebe queste idee furono accettate da molti dei più espaciati chimici fino al recolo XVIII ed obbeto il grande merito di atmolare minurore esperienze. Purtroppo in Alessandeia, dive più fiorirono gli studi dell'alchanto, le tendenze mistrebe, in gran parte di origine platonire, chammatrono l'interesse per

i sultore sperimentale e appunto per opera di questo alessandrismo deternore i alchansa, gia materia di investignazione sperimentato secondo i concetti di Gerber, al trasformò in pratica superatiziona e talvotta in impostura Questo avvente, purtroppo, ancho con la alchansa trassomental.

I grandi umanisti del secolo XV adottareno un compleso: d. strane idee attraverso la quali le scienza occulte abbace deritto di пърта на fra е чето за чисе. А сапко в I автопротив за абјетиватопо cost la astrologia, coi sum in lussi e gli astri sulla vita dell'uomo e l'interpretazione dei sogni la negrona ala ser sui mongiori, la magia e le duttrine al munistre). Turn pres crea un provenien i dalla (radizzione венр в однев засверийния за девенцаурно сов од concessome magnes della y sa de la vatura come un succura mus etions de forte che i nomo cercava di commune co sa ete e con la volon a Per questo no vediana Pico della Mundola e Resella dedours) con fercore allo producted a capada gordated a del a miat ex der a marti, mentre Agrip a de Verseshein sarrique fone a contestace la possibilità di una setenza razionale, ded candos: suvece alte attemperation motiche e alle arti magiche segrate dell'alchino a Alemai studiost, fedeli al a tradimine sculastica, elfintarene invece prognostici astrologici, ma la forero nun tanto per gli errori setemplice in essi contenuit, quanto perche considera, i contrari alla concesione crutiana della Provvidenza Divisa. Somudo il loto pesisiero, se l'antectar à creatione di Die e Die à libere, l'influse astrale e mecampatibela con una libera valentà, e la astronomia Experience excluie un controccion in quanto I sunt responsi anvelbero muchabili sol anto con a concezione relatetelica dal primo moinre impersonale e pero . le, eppure con la teoria dell'assone fatale dei corpi relesti.

Nella polemica antiscolamen i metter antrologici e mistrel esercolarona una prande influenza sego sono riferencal acfenoment
colarona una prande influenza sego sono riferencal acfenoment
della vita o che con questa averane apturen analogo e sè a a
rhimica e sulla medicina. Ili tall studi fu fervento fontare il finea
celso.

Universe antiscolamento di Biringuecio, il qualo

A porte o a nella servi l'anione poderora di Biringuccio, il quale vivendo fuori della cultura amanustica, usorrenza e sperimentava cul saro interio pratico di un autorico artigiato torcano giferendo i risultati attenuta, senza aggiunta di lustripretazioni o di innetel, egli affermava di avere especim e ciò che vidi ed ancho cho operar e che feci operare s

Proparare medicine contro mulattir divenue la scope primo dei receresteri dell'epuen secondo le parufe di Paraceleo, e La vera atte stà della chimica non i questa di lare ora, ma di preparare medecamente a. Appento per questo la sua chimica, al servizio della farmacia si rializzatava alla tradesione degli eletometi amprendo nei a simiera tre principi a agui respo consta di tre cose, nello, traccurto e sale — intiti i corpi le contepuno nella stessa forma. So esse non al presentano immediatamente a l'espervazione pi mislo un forme, intravia al rilevano attraversa l'arte che le sola e le rende visibili. Ciò che bructa è la xolici, cio che a dissolve mercurio. Viente al sublima all infaori del mercurio. Quelto che si risduce in camere è il sale p.

Per Paracelso, d'unque, l'alchiena rappresentava la ruerea delle force invindrii della natura. In scienza universale della vira e del movimento, e sicci me la vita era consulerata come un processa cium co e le malutto come uno squalitr o fra l'unmo ed il suo ambo nat, egal preservava sala murganici in luogo delle crhe e degii estratti ugangii fum allora comunicamente usati

Il merito principale di Paraceleo fu di aver socieonio la vera funzione della chimica, che non era più quella di fare artificalmente dell'oro, bezzi di preparare rimedi e socienze utili. Con ciò egli resa la chimica indispensabile alla medicina e da allora essa venne insegnata nelle università e nette scuole come parte essenziare dell'insegnamento modica a Felix culpal a, I suoi errori fortono un importante cuefficiente del successivo progresso dell'umano sapere.

Lu teroto più tardi cafatti la actuazione acconi fica è completamento capovalta. Il '700 è un secolo glorioso per la scuenza esso
mizia con Newton e finisce coi Votta, în puncesso di quegli strumenti di calcolo abe sono la geometria analitica e il carcolo infinites malo, la matematica de un grande impuiso all astronomia ed
al a finea, già sistematicante del a cega unione newtomana. Nuovi
i regressi sono comi coti dati astronomia, sua attravenso i calcoli che
per messo dell'ossarvazione diretto: è così pure progredice in fisono, particolarmente nell'ottlea e nella termica. Tuttavia i risultati relentifici del sacolo di maggior risonanza furnno consegunti
da la rictira lugia e dalla chimica, finalizzante cievate alla guasta
dagnità di anzenza. Era apparso Lavoisier?

La diffusione del pensiero democriteo, atomistico e meccanico, portò nel secolo XVII ad un rodicale rimovamento della idee sulla costituzione della materia e sulle sue trasformazioni, benchè questa e rivoluzione - devene uriare contro la resistenza delle concenioni tradizione i che le impedirare di affermate sul m e le imponere una hattuta d'arresto di feque al un aun assai o dei motori contrare

Per len expreendere pla sameds che a persocci chi a co di sevo superare basis rifletore che era necessaria agemperare il campo day precognetto antico che e teneva ogni sontolo corpa co os un e eus suit generale e, et se come un farca, de proprie a ai parenti ene sembravano custi se cue tutta I case sa. Questo pracuncerto combatte Roberto Hox e nel sue sibro a l'ayone a ese, acte a ne qua e ex i copri de ridicino e quatro economis dei filomfa e l'ire elementi il qualca occulte degli alcionasti, militardo affinche il termina e e emento e forse encreuto accesorante regalaribili e al facesso con netta distinzione ten elementi e estp empiosel. E' chiggo, danque, che lo semucismo di Bayle non u una a cudate materizzani ista. con la quale ver see simirgata la rendu sensio le ma masolette in ona entrea delle apparenze fenomeniche vom ne ne se lem rea u con sano enterio positivo e miceres vamen e esarcante a) a rijesdi una apotesi direttava secondo i more conce li susi nifere atiacorps constant de corpuecció inscindibilis o atomi, sono costituire da una ste-sa materia fondunien ale e si distinguono fra el laro milianto per la rispettiva grandezas, aspetto e mevimeno.

Dopo Boyle la chimica si indiritzava verso lo studio degli eleutenti contitotivi della materia e percio verso l'analisi del curpi composti. La grande compusta di questa succita, nei secolo XVIII composti. La grande compusta di questa succita, nei secolo XVIII composti. La grande compusta di questa succita, nei secolo XVIII composti. La grande compusta dell'arla e dell'acqua a la spiega fia ta scoperta della vera natura dell'arla e dell'acqua a la spiega rione del fenomena della combinatione.

In tal mode cadeva per anapre la dettrina tradicionale des quattro elementi, ma al suo piato el affermava un'altra falsa dettrina della combunione, quella del e philogotona, ipoten già aptrina della combunione, quella del e philogotona, ipoten già apparen rette a fine del secolo i recedente per opera di Becher de parca rette a fine del secolo i recedente per opera di Becher de la Stabili.

1.3 dottrina finguitres and defineres al requisite rie mesto ad ognamuces teoris, casé que lo di spiegare i fata come camo conose a i
alloca, e noncentrata l'ercore a com messo, e de a, reque d'una
alloca, e noncentrata l'ercore a com messo, e de a, reque d'una
ficare i fenoment desa combastione e delle aletonazione che Royte
ficare i fenoment desa combastione e delle aletonazione che Royte
aveva die nto le questo d'armide mer ti or biable e , compris
aveva die nto le questo d'armide mer ti or biable e , compris
atorico della esta seculta, a confecte de l'alen. Bac se ard, fi e alo
atorico della esta seculta, a confecte de l'alen. Bac se ard, fi e alo
atorico della esta seculta, a confecte de l'alen. Date se ard, fi e alo
atorico della esta seculta, a confecte de l'alen.

La terris flogatica fu utile soprattutto perché induse Lavoisier a contra del a c porco i grande chamien francesa alla docurra sco-porta che il processo di combinatione, come quello della calcinazione, consulte la sun combinazione nella quale ad un combinazione, e una parte di caso, si unisco una parte de l'aria e procesamente l'ossegeno.

Neue sun prima comunicazione all'Accodemta reale delle Scienza del 1765. Lavobrez rivelava l'imprego da fui fatto della bilancia e case en all'empara e che quando in questa comunica-contole a poivere, si eviluppa una quantità di acqua il cui peto è castamenta eguale a quella dell'acqua nermanta per silare il gesti, nicute di piò o mente di meso. La chimica moderna unace con ucabi papermento.

Questo idea, che sovvertivano la concessori correnti su lutra un ordina di faronceal consederati mastazion fin dull'antichità, desirto longo ad ona canga ancorrent ed e curiosa materiara come Lavonalet, per allettante questo grande e voluntano, non avente da invocare principi nanvi o materiara na semplaramente da e allace date. Il conserva assante della materia. Valutamente questo divente al conservazione della materia. Valutamente questo divente al senso altriminale, che nel senso che nel componenti e presente e data dalla communale e al le componenti e che gi e ampiati non matario attraverso le composer o del composer del materia. Il composer o del composer del materiale di materia. Pella l'una semposer que da la materia compositi. Nella l'una semposer que da di materiale presentava polito un muoro appetto.

here were copy that there, a la scienza dal Lavolcier. È fondamiera, or le over forme, out, to de per temptre il concetto di
or della di impre per senso della parola implere egli
con della materia.

The della material della della della materiale di transcenza esi gli neorporava così nella classica i prinetti intercari di di con ene di Vistani fuffici per merito di faccio
e la cipa per fi ra minercalia attra leftura per merito di faccio
ella di sella di contenta e per
entra i visi per fi ra minercalia attra lefturali della minici
entra i soli le i i ando e giuscopo i gua perdevagni così la loro
entra a ri ma la per e meritora ar corp, come cutti gli altri.

Titta di statuta di la contenta ar corp, come cutti gli altri.

The topers of Lave are at loss soles ear area afformations on party and a compared to the property of the prop

e's la stessa quantità di materia all'inizio e alla fine... avvongono colo scamb) e modificazioni a

Lon ciò la chimea moderna aveva raggiunto la sua maggiuso età e da descrittiva ed cuspirira divenno quantitativa e produttiva, cercando, como le acienze più anticho dell'astronomia o della fisica, di diventare nutematica, essa si trasformò dunque in una acienza centra. An messa l'essatenza di sostanze elementari indistruttibili, restra di miser contendava e interpre ava e reason chim che mud an e attente perate, mentre promi di un mon consevu presuga me suna auditricratemente vasta ed esatta per gantificare il timo di adenza dato alla chimica.

La chance del semio XIX cara caratter azata sujunto o dalla ecoperta delle relazioni quani a see tordaciertim arrotata sigli retarioni chonichie da la seduppo an una cara he delivata sigli retarioni chonichie e sacia val use da a sapor del e sociane retario e delle molecute e sacia val use da a sapor del e sociane perallebre, organiche dalla ser perta de rapiori i de e conquesa perallebre, organiche dalla ser perta de rapiori i de e conquesa perallebre, dello secuppo dell'alegidi criati una enimora i dell'elei mello mui e di fine dalla economic della fiscia sedumen dello prepare una e di questo secola che si serbappa l'a udas dello prepare una e di conditioni di equal-brio di dis reazioni caracte e una se cara admine gradualmente a formulare la capitalmente remanori nermoni na rebe in quesco persa di molte e importanti remanori nermoni na rebe in quesco modo la ciunto a, come la fisica, potere utilitzare il calcolo, in vistà del quale docume una serenza quantitativa nella piera accessione del peale docume una serenza quantitativa nella piera accessione del transporti

Onesto more repetto della chimica ispirato ora alla teoria moreco are trovo la sua nogliora illustrazione in Avagadro, che esti etazo la teoria atan na c e scoperte di Gay-Lussa itala combinazione dei gos e sulto loro ir az on no nei tre la base al e morecorazion. Avagadro stabili che i grappi atomici, come li suo macrination. Avagadro stabili che i grappi atomici, come li suo macrination. Dalton, non erano indivisibili, o meglio, nel caso più semplier constatuno di due pari separaiali durante una rentione chi more ati gruppi atomici i egi diede il nome di i molecomo chi mora di gruppi atomici i egi diede il nome di i molecomo eli mora di grappi atomici, e non gli atomi, si distribuile o o affermo che queste molecole, e non gli atomi, si distribuile o modo uniforme nello spanio, qualinaque fosso il gas che lo riempo a

L'apricei di Avagadro non fu accettata immediatamente, perche cra scarso di numero di cast ni quali poseva essere applicata ni probe alcane di questi cari davano risultati anomale, aprega i solo probe alcane di questi cari davano risultati anomale, aprega i solo più tardi da un altro chimico rolliano, il Campezaro. Ra rendando la teoria atomaza, il Campezaro eviluppo le sue formule nella luce dell'ipoteri di Avogadro è con l'aroto di Krisniè e di Wurte vide

erioniare la sua concessome al congresso dei chimici del 1860. La rua teoria atomica permise di inquadrare in un simbolismo semplino ed capronavo i grandi progressi raggiunti dalla chimica, tanto prò che l'introduzione delle considette formule di a struttura a permise di comprendere la relazione complesse degli elementi nei companti, organici.

Seguendo Il cammino traccisto da Lavoisier, la chimica era arrivata alle comessioni atomiche scoprendo che i corpi si compongoun di au grande numero di particole atraordinarimmente piecolo o atomi tenuti uniti da una forza di attrazione di diversa inconstă, Soguendo la dottrina di Dalton, che creò la sua sputeratomica per via dedutieva, la chizolea ammine cha le analisi a la sintoni chimiche non varmo al di là della separazione di queste particule, che si macamo l'ana dell'altra o del loro agalomerato. Dallon era categorico: e Nessuna creazione micria o distruzione da materia avviene entro i dottan della chianca e. La teoria dattonia na si adultava m rah lmente ad'osterpretzione da tusti i festomenti accorta fra l'approvazione generale, essa costitui la bese della filosofia chimica dei secolo XIX. A Dalton si appreggiarono Gay-Lussac. Berzeitzs, Avogadro e Cameinaro; nella sua teoria Mendelcif trovò ana base sloura sulla quale contraire il sintema periodico degli element: che permise di stabilire l'esistenza di corpi ascora prime the east fossers scoperti.

Come nell'astronomia se previstori de Adams e Leverier formon confermate della semperta del planeta Vetturo, cusì nella chimica a onnessione riconoscimia fra i pesi atomici dogli elementi e le co proprieta e a necesi ta di una loro seria poriodica dimostrata dal Mende cal porte alla scoperta dei gattio, del germanio, ecc land re la legge personana permase ar grande chimico riman di perce ti dalla a la contressa di ceri, peri atomici prima accettati o di men une una prit esat a determinazione tanto che una pure a forma i una apertata o con certe model razione, i dati da lui ragnimii continuono ampera la base dell'esposizione moderno e aisteministica desta chomica.

Oggi, alla metà del accolo XX, lo chimica si è capanea in mado ede da actaccaro perlano, so così sì può dire, la dimensione filosofica de l'acceso. L'essere umano si trova circandato da un anobimite innaturale, avencolato dalla natura effettiva. Le tarmebe moderne banno creato una a quasi-matura a tutto attorno all'nomo e quesi la accesta como e quasi-natura a tutto attorno all'nomo e i produtti artificiali cuel attenuti cono i risultati di difficali e proble materia elaborazioni. Furono escate museo materia e questo fini

con l'alterare la conoscenza samuedrata che l'unmo aveva di ciò che e a sestanza a di un determinato oggesto, i a che era dotate di proprietà ben determinate, di un suo ceere fieso e comprie, di una ropsisionea invariabile e peculiare, e acretes e con determinanscopi (per es il egno che gallegga sull'acqua e brue a a fauce). mediante certi trattamen i ce much e finta sea la sua a a stanza a lafarit le sortanse prodotte dalla comica noderna seve real amente il contrario di quello, die i geori intendevano con questo sermore invece di presentete propriete fisse su momenti ad eser, che no permettano una sicura e atabile applicazione, quosta sostanza sono « inventate » per soddustaro altre micossità che l'uomo avverta cal cero che altora eses appatono relativimento, riferito ad una famsione nametra, the conference loss una nuova « su mantio de « per est. Il leggen trattato chassicamente cessa di essere com subble a perde così la sua « sosianza », che era appunto quelle a l'eresare al funco. Siamo dunque un paras era da trasformara our del a matoria, sedutti in fanda dalle stesse antie che avevano tormento a gli. alchimisti.

Fatta questa succinta esposizione dell'evolutione della chimita, un resta soltzolo ancora da accentare alla sua missione e a dedutre i momenti del suo conocito.

Missione della chimica, come del vesto di ogni scienza, è quallo di descrivere i fenomeni impersonali dell'esperienza in termini comprovabile nel modo più semplice e più complete possibile. Fotro il suo usuverso discornivo la erienza deve sempre tenersi al termin aperimentali o as eura derivata che mano comprivo. Perció la ecicuya se trova altrettanto lontana dal a senso comune e quanco dalla poesta. Rosa etudia i fenomen ele non anno nessi a rapporta cum (a squama der) nome, mis che nesseno essere espressi e comprevati le dimque furnicalazione descrittiva prima che spiegazione in exргезамия 1 белошен сме Ід нестав полици сопо чаль несопциине, non cause whome same efficients, non exect finals. Le sue cause e i sunt effette sono semplici tappe, più o meno vicino o distanti, dello ciesso praeseso continuo, ha setenza cerca contuntemente di ridarra detti fenomeni ad un denominatoro comune e as limitare il nomero delle catagoris o del concetti nonemari; ma la ma misstone dun e computes con la emplice formulasione descrittiva, e suo computo anche quello di mangare a come a gi aggetti andigni acceptions ad exerce tal le que so é pure t'a moit : commo a della

I momenti che segnatono l'evoluzione del concerte serentifico di chimica confermato la diverence del pressere scientifico presser-

tato de Bachelard, il quale distingueva per grandi toppet lo a stadio pre-estentifico », che comprende l'antichità classo a, il consequence to, i secoli XVI e VII e una parte del XVIII, lo a stadio sessorideo », absom neiato sulla fino del secolo XVIII, che comprende tutto il secolo XIX e l'infaio del secolo XXI e il « unuvo spirito scientifico », materio esquasitente nel 1905, quando la tenria della relatività li Einstein montifeò i concetti primordiali che sa credevano fissati per sempre

Di fatto la chomica abba tre momenti che ne delinirono sucsustivamento il consvito, fu e pre-sejentifica e dall'alchanta al per odn flogistien; fa e seimalifies o da Lavoisier alla tror a alcunica di Dulie - al ravasi prince de una movo sperito scientifico a quando m rà sala podricazione della sostanza delle core gircrando le coga soon the Phone avera di este. Sone tre momenti o stade che correspondono ai tre studi di Bachelorde 35 lo a stado concreto ». net quale lo apinate e matthefutto le le pratto muniquia del lenomeno e il appoggia all una letteratura filosofica che giorife a la natura ad cialta nello siemo tempo l'unità del mondo e la diversita de le ente, 2") lo matadio cunercio - astralio », nel quale la spirato nggi go ad especiesso fiso a scheme geometrici e si appoggio su una ficusolia della sempliulia, mantre, paradonalmente, lo spirito nusario al mostra fanto più securo della coa os razione quantu por chiaramente questo narazo de le rapi resentata de una intuixione sending, 39 to stad a asteath as nel quale la spirito ai arcia a range unigers, sub-removious vo usumente atacento dall'esperienza immediata a perfimo in aporta polemica con la realià consulerata sem, re impura e informe.

Sarà questo da considerana come lo stadio finale delfa chimica?

Nella continua evoluzione del pensiero umano e delle opere da caso prodotta, l'ancia della ricorca sospicaren gli simbnei vetro mosve mete, che incamo pi ca sempre mede mediate, perchè vana è de tre come e tatti gui acti

Actualentismosi, dusque, dei risoltati imperietti o partiali che unmo può ottenere attraveno recerbo on le quali egli deve proporti un assicinamento umide sel onesto alla fure della verità, sonza pretandere, con atolta temerarietà, di impadamitaene e di mattra

La loggenda di Prometen e di learo e la sorte di Lucifero sinno di percente montto a tutti coloro che non sumo ressegnaral si limiti posti ada masca matura in passato, ora e sempre, a finche il solrisplandezi su le ssingure umano ». COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Rag. TANCREDI TORRI

LO SCOMPARSO TEATRO DI S. CASSIANO L'E BERGAMO ALTA

Il metodico mo continuo lavoro di trasformazione del più antirlo quartiere di abitazione nella pieto verebia della Città di licegamo, e che è in una el puù dire, ormal di menso secolo, so da un lato ha notevolmente contributo also opore di rismamento educaro, ha però d'altro cauto anche comportato talvelta la demoluzione il taluni edifici, che pur non avendo peculiari caratteri monumentali, erano peralico la testimanianea caugitolo di un partirolaro periodo storico.

Suno questi i soccifici che sovente impone a comporta il proscesso urban suco e che sum certamento necounti di fini di un Più evoluto metto sociale.

Tole è il caso del Teatro di « S. Cassiano », gal ubicato sul ressante merodonale di quall'altura, che nel secolo XII si obiamava « il termini dei Rivo a « perchè vi averano le loco abbaranti i Bal-fanti dei Rivola, oggi identificatuli nel percorso della me à separato della vita intit data a tractano Damanta.

E' que entre un grappo de culfic, ad ossate fra de soro se companio e carichi de secole o de storia una fra questa intercesa se modo particolare qualche ricardo dell'ornon scompanio Testro di San Cassiano.

Come è note, questo edificio derich il con nome appunto dalle l'antichiosma cluesa amonuna appressa rotto il Governo Italico, l'antichiosma cluesa amonuna appressa rotto il Governo Italico, assiente ad altre parrocchiali, nel glugno 1800, e poi della tavamente chiusa al culto nel 1811

Uno studio particulare el l'argement, aveva condetto a suo tempo il Rev. Don Raimondo Ponna, lateso ad illustrare la origini di tale cluera. Il manuscritta non è stato ancora data alla clampa, di tale cluera. Il manuscritta non è stato ancora data alla clampa, di tale cluera. Il manuscritta non è stato ancora data alla Diocesi e fa parte di un ampio lavoro dedicato alla gioria della Diocesi di Bergomo e degli estifici sedicati al cui o

Un breve sugan apparve sit e l'Eco de Bargamo a del 28 lugho 1942 col tatolo a Una returbe costrussone de acompare da Chiesa de 1942 col tatolo a Una returbe costrussone de acompare del tentro, che S. Cassiano a, un realtà si trattova della demolizione del tentro, che consenti di porce in luce, per brove momento, anche la struteura della chiesa presentente.

L'ambiente derivato dalla semanerazione della chiesa venne per quarche tempo adibito a magazzano comunale. Ben prosto però si petesi di utilizzate tale vano quale sale di vitrovo e di concerti e già nel 18.3 si ha notizza di trattenimenti che vi orano tranti dalla a Società dei Itlazmorori e, erettasi in Bergamo nel precedente anno, disciplinata da un proprio Statuto, nel quale era previsto nito un programma di attività festatola, a bace di capti, balli e popo.

Pare strano cue niò si sia permesso in lungo giò sacro, que sotto l'impiantitu riposavano ancora le antiche usas dei fedeli ivi sepulio ed infasti la cosa diede lungo a discussioni e riventimenti che il tempo ha ormai fatto dimenticare

Mentre pare che in affetto i cittadiai avenero una grande voglia di divertirat, tottavia riflettendo allo influente ed section rigilance otorcitata danta polizio austriara sull'attività della a l'ilammenta e vien latto di cospettare che dictro all'apparato instanto, travassem alugo mosti dei malmosti e delle definitoni patita per il rapido tra monto degli, ideali capubblicani ed il ritorno della dominazione a istruca

A querto proposito basti ricurdare il procisma del Rellegardo, del 12 glagno 1914, che ribultiva le catene delle provincie long-bartic e adolinitivomente nuognotati a leitre e paterno reggi mento di S. M. l'augusticomo imperatore Francisco I e, mentre con actto provvalemento del 26 agosto 1814, i lombardi ventraro perpetata di ogni diritto politico, ed obbligati alla delazione, ed ammontrati a quala duciplina della verga, che dai patrioti venne dafinata la e grammatica indesen a.

Nelto stesso anno vennero deciciti tutti gli organismo militari ed ai soldati italianti venne imposta la divisa sustriaca, e la populazione lamona lombarda che costituiva un ottavo di tutta la populazione dell'imporo la costretta a pagare un terra delle sue graveste.

Tajo era quindi il clima politico e sociale nel quale era venuta a distituiro la a Società dei Filarmocori o ponendo la ena sede appunso nos Lentro di S. Cassiano.

Le labilité delle regioné propriemente artistiche, ed il prevatere dei sextementé politiei fortino entiamente cama prima della vita breve dell'istatucione, che ben presto verme ad estimpment fra la generale mediferenza, per lasciate posto invece a più degne forme di Associazioni a carattere veramente artistico e con finalità prevasentemente culturali. SCHOOL OF TRAINS

Vere e proprie opere di trasformazione ad uso sam da concerta e spe (una sie diero paù ardi, nilorché la namente « Unione Filarmonara ». Condute dai Marci penen di stemmarco la proprio sedu ron critera di stabilità e di diecoro

I progetti furono diversi, varic e disparate essendo le c', monper creare un ambiente capace e quanto , ió possib e risponden e alle necessità acontiche di una sula per concern

(di studi ed i rilievi gracenti les gli atti d'arch e dell'Istatuto e f. Donizetta a recano respeti van mie l'ann a firma a l'up ta mo a, forse l'ingegnero municipale d'que epoca, al co la fir mo a Deleidi a entramba incartenti di provvedera a tutto la licentima a Deleidi a entramba incartenti di provvedera a tutto la licentima del distributo de di provvedera a tutto la licentima di distributo de di provvedera a tutto la licentima del di provvedera a tutto la licentima del distributo de di provvedera a tutto la licentima del di provvedera a tutto la licentima di provvedera di provvedera a tutto la licentima di provvedera a tutto la licentima di provvedera di provvedera a tutto la licentima di provvedera di provvedera

Certo anche prima di allura nella sala il crano dati apertaculi teatrali, come nedrenno più avanti, una es demenne la facenda nel di una attrevzatura provincipia

Le quere ejdero subito escersión e puede. It plugae dello elemo anno erano stati appaitati i avore al alegano tra super elemo. Ident, questi venne premato ad more opui penalide sollectudine.

Pero alle suo pressore non correspose evano qui l'idel Car alne, ed à 14 de aposto, il facin cost servere a la costratione des reale delle reparazioni ed operazioni accessare a la costratione des reale filormonien nella suppressa chicas il. Il tassano la puro Alia Catta ha qui da alcune actimano intrapresi i relatel lavori contemplati sella ser mera e capitali l'apagno ul mo si reo (1820) e templati sella ser mera e capitali l'apagno ul mo si reo (1820) e

La cala non cea certamente mosto gran e menjando casa es o una parte dell'anti si editacia, ed una prece a loggin o parteta cercava in qualche modo di chiardiare alla modoca signetiza post
cava in qualche modo di chiardiare alla modoca signetiza post
cava in qualche modo di chiardiare alla modoca signetiza di Vincestro

A layor phintent. In decognitions were energiate de Vincento A layor phintent. In decognition were energiate de Vincento Boroment (1756-1839) come per per o a també en energiate de la Ricciana (1756-1839) come per per o a també en en energiate de spacere e che su a la sua spece su qui andota permitante en esta de la sua Almeno qualche francoccito avechar permitante con mestro atenta assento inaggiore documentamiente relativamente a que o mestro atenta assento inaggiore documentamiente relativamente a que o mestro atenta actual atenta.

Per la natura degli spettacoli che si davano in questa sala, o per gli artisti che si agivano, ed erana quad sempra concinadim, per gli artisti che si agivano, ed erana quad sempra concinadim, dututto conferiva al ritrovo un catattere familiare simpaticizzimo, dututto a lungo.

Multi aurora certamente ricordano conto alla gaderia augusta ni accordosse anche dall'esterno dell'edificut, con una scalu a mano che veniva pusata, ado durante lo apetinento, sulla stessa via Dornsetti ed appoggiata ad un pircolo halconetno.

L'UNIONE FOLSEMENTES

Questo era il tentro nel quale a lavori ultatato perse una stao le dimora quelta a legione Filarmonica a, già da tempo ca vita, ma da maestro Simona Mayr ricast, ota su nuove bast e che a lui por venne a suo tempo intitolosa.

Gandano Dunati Petieni, nel suo vulume a l'Arto della Mususo in Biorgamo e (peg. 43) parlando dei vari istriuti similari, artomoù an be alla a ...Linione Filarmonica, nel 1822, che aveva uno scopo idente di cultura e di parlenionamento nell'arte della unisca, qualche cosa como l'odierna Società del Quartetto. Dava le suo accudemo al Tontre di S. Cassiano, cra Simone Mayr a.

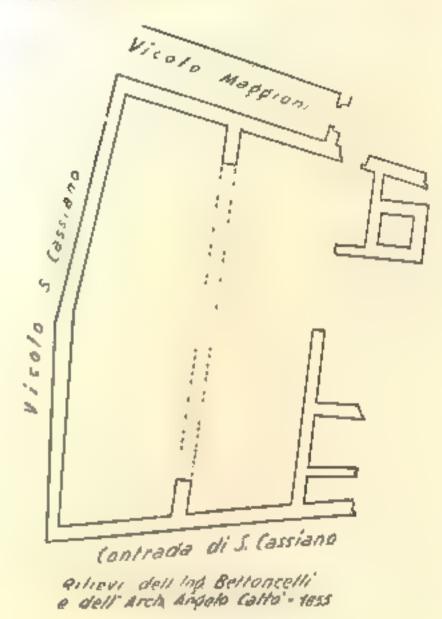
Questo concerto è più chiaramente arpresso nella pubblicazione che gii immunerevoli amici ed ammiratori pubblicazione « Per il settantorimo ottavo nataliziu del celebre M.a. Gio. Simone Mayr « (p. 17) là ove è dettori a simell'anno 1822 il Mayr, messori alla testa d'una numerora e rismabile comitiva di professori a dilettanti e l'astre persone ai musculi trattemmen i nel mate sel associativi gli al lov delle lexical caritatorola, mise ad elletto con arprovazione le. Coverno la fondazione dell'a Unione Filarmonica « all'intendimenta di promissore la cultura ed il perfessionemento dell'arte menta di promissore la dilette. L'esita, il più avventorato, sociappie anche alla impresa di questa l'olone ».

Infacts altre importanti estrazioni sono ar si mesero in correspondenta con questa, e morsiri, e professori italiani e atranieri ambicono asservi intritti, recando anche il contributo della propria con possenza.

Lo stemo Mayr in tura operie di diario antografo cintodito presso l'Archivio dell'Intetto Musicale, ora Intitoloto al matro Donica di, precina che al Latone Filarmonera di questa allo città fo ottensa du, compenente M.o Gio. Simone Mayr con l'aggregazione di non pochi suntvidui di questa città cii approvata dall'1, R. Guye mo con secreto 23 agosto 1823, n. 24839-4154 come da Dispuecio l' settembre di detto amp di questa I, R. Delegazione Provinciale, un moro 5845, venue copunicato a.

Pou se frat a se sera ver ta a formaret la sede desiderate, la Linoue Fi armonica chiese alla Amme Communate la cessione in uso dei cateo :. Si tiassiano i ne el be favorevi le cisconico il 21 magni: 1825 ceri documento ne il ale mentre la Congressione Minnipale ce ferrouvo in sua alcesone stabiliva anche le condizioni precisandone canone auni el 1. 150 austriache con un contratto trierina e rimpovabile fino ad un u assimio di nove osmi

Le parti contraenti però, memori delle lagranze sollevatesi a tempi dell'o Accademia dei Filarmocori a stilatono un articulo che dicesa testualmente



n Art. 3. • Dichiaratse che sebbene la Chiesa in discorso sta da molto tempo profamita per cui anti nere putta ora che imprope amente portare tale denominazione, initiavia per rispe tare i rignarata dovora alla S. Rebpione resta per patro assolutti, ro bito a tenervi festa da ballo n.

Il documento reca le firme del Podestà P Moroni e del Cente A Secco Suan o por la Congregoriene Manaspele, e di Alessandro Medalago e Giordano Alborghetti per l'Unione Filarmonica.

Mes re negl archivi pubblici, è talum privati, ambira sono per la acqui caemp ari ucite norme associative repetutamente stampate, prò diffici è è la mavenire cop è dei programmi delle escenare, musica, offerie dalla Unione ai propri aderenti e perialpiente ne prima anni, con largicizza di merci. Ne la deve pensare che la sua ati y ta è a stata sempre fiscia e accevra da potem che e anche da concorregas vera e propria.

Infatti o giornate cittadino u. 29 del 1837 ammueta fistificame al un'attra Accademia Filarmunica con sede in bergo S. Leonardo sorta e merce la cure del brava guavane pueto seg. Pietro Ruggeri e con r un un che munta mente se tenesano una vorta la settimana nel ten rimo della u Feg.co. «

É cià mentre naturalmente riduceva il campo di aume di consecta di case autocazioni, deveva inevitabilmente portere aurbe a dissistio fra d, loro

Infatti è ancore il Macatro Mayr che al trova costretto a stendere un recorso er neo detto Sonacia per aver essa tenuto esecuzioni municali sona aver prima preso accordi con l'Unione Filarmonica a norma di quest'artivolo primo del sun Statuto, in cui è dettor a les scopo di questa Accademia nun è che la uniura dell'arte patsico o. Dovrè quindo rispettare qual ma les la grande Horare Filarmonica as ques. Asta cot a se tarta dei combre Macatro Gue. Sumore Mayr ad casere ad cues subordinata adortandone i anni regulamenti e se une disposizioni o.

Neila receiva Bergouno a tu vi erano pos attri poti di ricer azione quali la Società del Fini taminate che agiva nell'antico trattino a Catade a la ca dei dei di estato di Rosate e ptò tardi anchi una en a di comi ci in via Saverechio Proprio nel teatro di S. Cassiano, il cone tiud no Eureo Secri (cato a Borgamo il 26 aprile 1806), montrò il tuo aprilo geniale, tanto che le suo teudenze e la sue apprandoni sembravano divisa tra l'arte drammatica alla quale amatra di dicarea, il cui fere se sue prime prove con il bril ante Amderie Helo il dei o il Helo ano, e l'arte pittories nella quale por defini vannonte e afferme e per la quale veramente il suo nume e cue oggi ricoronto.

CONTENTS TRAVIAL B COMMEDIE MUNICALI

A lure pante della nostra narrazonne. I costapporci delle diverca attivi a car si recigono nel teatro di 5. Cassiano ci sibiliga a segu re un (no conduttore poù che altro cremo igiro, traendo materia da scarat documenti difficilmento reperibili, posthè mula vi ha di poù effimero di un programma toavala.

Pure quel poco potuto trovare to archivi pubblici e presso privati serve ancora e daze un'idea chiara dei guel di quel tempo.

Mentre ancora la cala non cra sidéciantemente sistemata per recruzioni tentrali, con merzi di fortuna, vi agiva una compagnia di dilettanti che nell'inverno 1827 vi eseguiva « Leopoide allo fertiere di Conseto», cun intermezzo di sufinule eseguito dalla handa militare, ed il cronista osserva con compiacimento la sfarsosa illuminazione a cera, sola cusa notevote della serata.

Nello ateno unno la Filamunitoa promoveva diverse macusioni municali mentre Gaetano l'aminesti donava un uno oratorio apposi amente musicato: « L'Assunzione di M. Vergine, outa gli Aposteli al sepolero della mederima ».

Infatti è nute come durante la sua prima dunora in Roma. Donuzelli avesse scritto nel 1822 que un cantata i ett, personaggi erano: S. Pietro (hasso), S. Tommaso (l' secore), S. Giovanni (2' senore), oltre al cocu degli Apostoli ad a quello degli Angeli

La partitura autografa dell'oratorio è attualmente conservata presso il Mosco Donizchiano di Bergamo fra gli altri pregioni « sel

Le parufe erano di te Busi e l'oratorio venne eseguito con grande successo la sora dei 6 giugno alla presenza de una scelto ad turio di intendatori e di anunicatori.

Nel 1830 una printa accademia è del 12 di genusio e vi partecipano il prof. Novelli, violino, e la camante Giovannina Morlotti,

a II 23 settembre 1831 (Noticie Patrie 1932) si tenno Acenderoia nel solito locale di S. Camiano in Città Alta.

Vi chbero parte la signore Cosomi e Roser, a li signori profesture Ballé Cambiagano, Paggi, e il dilettante sig. dett. Giacerno Annuaio Davidas es

Anche la singione encressiva trava in continuo svi uppo ascenmunale e la Filodrammatica e la Filormonica.

Mentro la prima si affernia con diverse commedio, fra cui « Saedi liberata » ed « I due Sergenti », che obbere aucresso untevole, la accorda tenne il 27 marso un brittante concerto coi, la partecipar une del mestro Rubini, della marso Carnelli e di Gioranni Giordani

Una amfauta di Giovanni Alari venne caegnita nel 1832 mentro i dilettanti raegnitesno il « Saulle » e l'a Agiatodemo p_i con grande singgio di recar p di costumi.

Fino al 1840 le atagonal ai susseguano regolarmente, con suddufazione dei suci delle due intituzioni e nel 1841 ricorregulo il 78° natal sto del M.o Mayr, il 14 giugno venue tenuta au auportante acusdomia nella quale gli mecutori lurono tatti suoi alluvi.

L'Emisso Filormonies hen dovern al Maestro Mayr Infe attestantique et affetto e di gratitudina per esserue stato il fondature un 1812, ma ancora e più per essent sempra poi prodigate alfinche l'in trainne sempra meglio carrispondesse alla volute final tra colturnal ef educative.

In tale fesies elencronsu il Vice-Presidente dell'Ateneo città dina Adollo Giatavo Marconi de Ponte per incarion appantio della Protentiame elessa un rendato saggio biografico e martivo della vota di 5 Mayr e della visata ana produzione artivitea, con annesso il ratalogo di e , anor azioni ed ma secte di componimienti purbei esa i per la sorenze e remembra.

Venue anche con ata una medagata su disegna del Cossa, recante su verso il seguente resto « Al suo est timore. l'Unione l'alarmontea di Bergamo. MDLCCXII. XII sugno «.

Municro-o e scello i pubblico presente che volle oporare il agnominiti, veg tardo ed a conferto intomato, lo accompagno fino ada sun nariar one col acqui o canoro della banda militare

Vel 1843 si obbero alcore importanti servie con il concorso dei siggi. Ciano e Socion che si prodigaziono ambe per una sersi e a lo a e senetico degli Asi. Infanti, della Città dando con cio forse origine a quei confinnale 14 marzo di cui faccino cenno poù avanti.

No zio Parr a per amo 1846

a La nos es I mone F latinomes de h. Lassano ha date varie hec ne la cademie, ana I 6 feotraro come a ginere Griffian e Truffi e a guar Ricos e anno va. l'a, es it 21 detto con la signoro Matthey ed i a guar conffe e Pigno i. Due nitre accadensio ai becero in aprincipant pod a a guar e Mignan, e Loordan i l'ustra ai lle can or agnora ya meta e i e i se fratono, e con signoro Avignone e Mortane i u

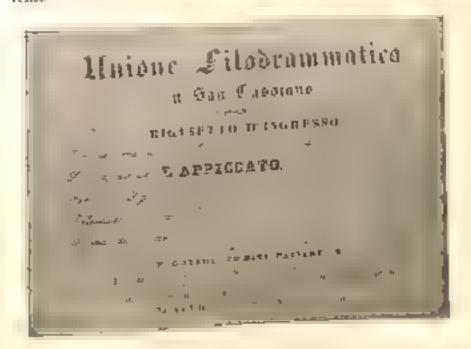
lacm una diveva offeire ai vioi mei recondo le norme etatalatic, ai directante es tamente e eperco el volticono ad una sola accadentina con ce per con racio finciace invere l'ao vità doi lifodrammante, son ce contex at da maggiore interese e favore del pubblico.

Une compagnia agure già da anal in Cittadella e l'eltra che ha sede al S. Cassiano, va leptamente sovrapponente la sua attività

a quella deconnate della Filarmonica che ora ha sistano il natto del suo fandatore e si chiama a Sunone Mayr e e di un cara nente sarà possibile fore qualche reppo unecessari

Per quei poen le sori che so ded cano a saud di a genere, credo pos-a intere-sare qua rapina e soprimera a rio fra prigramino dei lacori in prova dati al nosceo caro ca 854 d. 1888.

thoest et rivelano i gurti dominione a quel car, cra moste nome e la lettera di serti titoli altiguanti o profunt et rime a ad un mondo enomenenco e partico, od alment tale que e sue a partenze



le una serata del 854 si eseguiva a l'asquale Cataldi da Galispia e consemperate arrest e ad una accademia di prosta estemporte nea dove gio argumente venovano pri sono e e servito all'apresso a lu spottarsito aveva circasi anc all'al-

6 lu spottarnio aveva intato anticere la fuzoreggia tu. ca. none in 1) 5 febbraio dell'auto successivo fuzoreggia tu. ca. none in tre atte a Basabetta Siran, pittette hologaese ».

Il specimento more di ponno reca di printimer o sero un ale il sociamente di un vale la pena di ripor arr. Il testo dell'invi o fil strammat co di uni vale la pena di ripor Biporni di 14 non i more per la sua angentada a Il viol meta P impes Biporni di 14 non i more de l'accordicente attenuta altra volta da questa corricci indiana ed morrasgiono din be l'am attenuta a actuali dei vari contreti della formitardia e decia Venesala si la uni pregio din in altre cinà della formitardia e decia Venesala si la uni pregio di metate questa colta l'imblico ed inclita Guarragione al suddetto di metate questa colta l'imblico ed inclita Guarragione al suddetto di metate questa colta l'imblico ed inclita Guarragione al suddetto

divertimento, ande possano giudicare dei progressi da 1980 fatto sul diffictly suo istromento a

Faceyanu seguito a l'a fallo a, di Scrobe, e diverse escrusione per prehestra

rea il 1837 o 1858 sono particolarmente argualati questi invora La pianeria perduta a, commedia in proca o musica, ed a Il Principe creditario di Sconta », dramma composto da Vincenas Sisco. Sal highatto d'anvito è detto poi che a l'incoraggiare chi s'alfattenella diffiglie arte drammatica è opera d'animo gentile e generoso ». para che anche a quel tempi artisti sel untori passessero i loro gual?

i malmente nel 1856 il sente sucora parlare della il Jamaonica. la qua e si fece viva con un solo concerto armai indispensabile per chetare la quolche modo le proteste di chi dichiarave giù troppe volte manomenti e trascuruti gli impegni sociali. L'estensore delle a No mie Patrie » pur riconoscendo cha il programma allestito era norstavose de plauso, note però giustamente che contro lo 36 line d. quota auguste corrisporte. O sovera attendere ben altro, e oren a riconiero il ebiodo della incraio e delle difficultà di vita de la Filarmonica che a fallibre all'imfirizzo datole prinneramente con gran conno, ed amore per la patria sun adoltiva, e per l'arte da uni producita e si glorimamonte professata dal chiaresonio qui fendames, il Moestro Simone Maye a.

Nua as può bifaut disconsseere che secondo le que con uzuoni l'Gesone dovers appeialmente essent a una palestra di esercezio, nota senoia di perfezionamento, una scena di montfestazione per gli artist; muccesis della nostra città, per gli albevi del nostra l'eco Muwent of

Gaersava pustamento il crosota come orma tutta l'attesta doda battur une al riducente ad una sula arradontia data es e no on " niervado de un anno e spesso anche più, e enn escentari inthforestieri

Proponerasi quandi la fusione della Filodrammatica e della El armonica in un'univa mosetà rinnendo quelle energia finanziaria che avrebbero potuto forse così almeno tener decormamente in vita un se o ente

Nel 1859 si parpettia la simunione lamentata e si attende lo scariere del stienniu suciale in curso per vedere di restoutute questi organisms ormas in declina.

Anche altre preside compagnie che vivevano di una vita assustentata, cresado i foro spettocoli, mentre i dilettanti di S. Cassiano contano bei giorzi di riposo del Teatro Sociole di dare qui alcune fore repensentation).

Una serata benefica o patriottica ebbo (sogo l'11 giugno 1860 a totale beneficio della causa siciliana o e poi prodi che sono corsi a succerreria », vi si esegui un tavoro di Paolo Giarometti; « Per mio padre cieco », che chie sucresso, o la hanfara Nazionala del I' Hattaglione vi concerse can il suo concerto

Fre il 1862-1867 al S. Camano di abbaro trattementa fra i ция в поставлица в седината в Артала в Весоического в Ендоum Serabe con protagonista Rosina Bolotti, e Linda di Chamonnuz », coma « La perla di Savara », con Marrelia » ko sel prima attrice; ed a Una percettico », destamore sa caque atti cadatto da Caeccant

SERVIC HENEFICIE

Fur de queste aunit che un occasione di repuoyazie is di contracte de locagione fra la Filternamica ed | Comune que est disse properso alla concesione e titolo gratuto de a sala della de S. Cosclanu, alla espressa cambinique che pero una viva a l'appu i deuttante della Estadraminaries si impegnationa a daze ano species o appropriato in altro grande testos comercio a ventagaro di qualche istituzione henelica, come già erasi fatto raltuariamente qualche aliga volta-

Da qui ebbe la sua origine il tradizionale 14 di marco.

Le prime manifestazione del genero si chiaro al Sociale a favore degle Apiled Infanca we latest pre negliciand sprepalvi lo desso trattenamen a clide hange per alter entr brengmen

Memoral le la sera a del 14 marse 1867 no la quale data ricortendo l'anamale del catalino di S. M. V. Emanue - Le di S. A. R. d Propago Ereditario venne eseguiso un sito di De Ferraria a La polwere negli ocche e, cui segni una forea, prese e gratici a barea. del 3º Reggimento, mentre la sala era tutta ifore sumetivo i l'ami-Onla a pps offerto gratuitamente.

Sempte in occasione de serate benefiche vanne recgrito il dramma « I n matrimon» occude a savoro to tre atta di Adamo Alberti nel 1868, ed un originale lavoro di Leo Castelno vo a U hero o all'ogare », con accumpagnament, di piecola prelicates nel 1875.

Net primi mest del 1886 la acrus degli apettucci e fa p à frequeute, si hanno ben nuve recité, fra le quali à ricordata « Celoste », idello compostro su quat co atti di Macenco e o Il mio onore a, dennues in tre parti ridutto dal francese a cuta d' Guernto Beccari

Cli spettacoli crante quasi sompre, segu ti da una farsa e nega utercalli si esibira un'urchestrina diretta da maestri cone ttadini, fra i quali sono da recordare Artoro Agazer e Alfonso Bestano I

l'arcesso del publicar era decapt unto de un regulare luglierto d'avia a soci, qual avesaga par facolta di accompagnate due prisone o dia famigna

Ormas desarro - S funciano vo presi al suo dercino ed i langlia nan period di obstatora suggerirona a tatum de a distarre deserva menta quarbabilicio.

Infatti nu tale Anton o 5 mon nell'actento di dare magainte aree e più fac le accesso ada sua absortione chiese al Muno proche il secche searo gli fono conduto per poterlo demoltre in parte-

Accord were l'Amministrazione Communie in anca di massima ed al 74 novembre 2070 venne steso di probabilitari nel quale amprovista i prezzo di L. 3.600 or re alla refroressione dell'area risultante nopo la demons que

La proposia venne sudoposta al Cansaglio Cossumare romato su ar sinarea a raccionaria di 29 dirembre dello stesso auno, mon appoato rapporto sel quale era detto però che:

" La Soco è ara Unione fuscimonica, la quale orrape al pre-Sea t paet tocale per darvi rappresentazioni denumentiche, venuta a cognizione o, sillade era altre, presentara meorea alla scopa di attenere das Consiglio sa resessone des progetto che seguerobbe la fine desar Società. In quals per il triste stato di sui fenanye mon sape abe renvenire a re locare, appaggiava tale ricorso al fatto che il Comune fino dall'anno 1831 accordò la sua projezione alla stituzione evente per senpo l'anesto diversimento conglunto cull'is ruzzone e la moralità, non senza necessare che l'uso di quel locale da parce della Socie o fo sempre vincolato al pagamento di anrantene, a favore del Comune, sostituito dell'anno 1864 in poi del provente di suppresentazioni per secopo de beneficenzo, a dispesmove del Comune stano, provento che in media ricultà di L. 283 annae, correspondente quandi al fratto di un capatale assai maggiore a Josela che cerre un pagnio cata offerente Senioni » (Ain del Consigh as la 1 ft d Hergama - Figur. Al - Pagnoucelle, 1871).

It representente, de possimpos discontinge, ventre orrolto e per die non valvo pero a dato gran che vita ade nonzante da tempo orgitate.

Dopo periodi di stifvità alternati a luculti periodi di statt, partreolarmatica acconttati begli ampi del trestro fiscatto dal dominio attentero sa Società i armonica era senuta a consete ogni sua vita, mentre la Filodamentatica, per attraverso ad alterne vicende, contantava tora sicutata artività per qualche tempo accora. Questa chhe anzi una riprem promettento nei primi decenni di questo secolo ed assolie ancora qualche volta di dente henefico Assonto verso la cittadinama ed la tali occasioni di chiero grount e simpatiche manifestazioni a heneficio della « Pro Servinlosi », n nel 1927 per il a Hannamento di Borgamo Alma

Ma non crano che gli ultimi conni di vita, ocustanche la Filodrammatico centiva le mutate necessità del tempo a specialmente il queto e la crigenza del pubblico non potevano più appagara, con se modeste possibilità dell'antien tention di S. Cantiana, di fronti al progressivo svituppo raggiunto della tentica della apattacolo od in particolare per il trionfale avvento del cinematografo.

Così aurhe il nustro tentro, ormai chimu da anni dovatto aubite quel jento derluto che accomuna totto le bittonicti umane, lasciando il posto ad altre forme di apettacolo in ambienti più decorosi ed appropriati, degni di una città nel suo peno symppo

Se ci riferiamo per un momento alle sue origini că ada a a atavită, dobbiamo pura animeticie the il teatro di S. Cassano noneta tra i più antichi sorti a Rergamo. Infatti già nel 1770 era attivo il e Provvivionale », nel 1786 il e Riccardi », e nell'Alta Città, oltre al e Sociale » era assai frequentato il teatro detto di « Cittadelia » e del quala obbituo occasuna di fare qualche camo.

l'attavia il « S. Camiano » avevé una sem propria rug one d'esacre, perché bene rispondeva alle esigenze culturali di un pubblico quale em allora offerto dall'Alta Città.

Pertanto la sua posizione nei conferenti del « Sociale », era prosco a poro quella che ha oggi il « Nuovo » rispetto al « Donisetti », latte, ben inteso, le delute proporzione e tannto conte des tempo-

No rimane quindi il ricordo come di estituzione familiare o bonellea non fosse altra che per aver concerso per altre un secolo a tenere viva la figerala dell'arte e bene spesso anche dei patriotifamo.

Ocnul II tentro è demolito e scomparso da un vantennio per la opere realizante in conformità al Piant di Rimonmento de Bergamo Atta, o de lu con resta che no indeterminato rimp un o amal naturate or che ne vere e v cende degri ult un anni di ven

le per unto bene los represen querto sen imento d'indonem egone. Sereno Locatelli Miloso nes due sonerra a Oli ten ri de Sa. Casa a

BIDI TOGRAFIA

- HARM-Raphessa Monarco: Vincences Semontal Ed. Orabiche, 1942.
- Ourare Percent Generation & dete delle Master de Response A cum della Ranca Populare, 1939
- Processioners C.r. a Response a sie Norfele Patrice » Intera melo dal 1615 in pei.
- Nortale verie estratte dal cartegrio contente premo l'Istituto Marcale e C. Doquetti a e un quale e encour a maioriale di Archivia della resasta Soc-Filorepunion a Shoune Mayr a
- Panna Dav Raimonnes La Chime di S. Gundene In a l'Eco di Response a del
- Patri fondamentasi dell'Unione Pitarmonica nella R. Città di Derganto nel locale di S. Caralono per il tricquita 1965, 1264 e Regolamento disciplinare Gra-
- Per & antionimiene utiere antalirie del culabre Mareten Gia, Simone Maye. -
- The calls day programmed doubt spottored dell not Testra di S. Carelono della Comena Phonomenatica degli sunt 1858 et 1888, presso l'Archivio dell'Isto-
- Somegne, 2013
- LOCKERLE MILLION ANY. BERESCO: a Phone sometri Borgonouchi o Ed. Orobiche
- Tours Tayrens Il Tenero de S. Causanto a serie di articoli sol quetalimene e L Eso di Bergamo a, dell'11, 12, 13 e 14 gantain 1942.
- Tours Tavenere: Noticia satracia dal documenti dell'Archivio personale

COMUNICAZIONE

DRF 20010

Prof. MARCO TODESCHINI

L'UMPICAZIONE QUALITATIVA DELLA MATERIA E DI TUTTI I SUOI CAMPI DI PORZE CONTINUI ED ALTERNI

Cap. P.

LE нам оюда Spaniodinastica

La questione londamentale della finca si può rimmunere in queeta domanda: — Quel'è la came del musimento della materia?

Sembra facile rispondere a tale questio, perchè è evidente che un corpo può munversi urtandolo con un altro corpo anlido, od investendolo con una carrento tiquida o gassora, appure facendolo oscillare sulta cresta di un'ooda idrira. Ma contre questa deriessa aperimentale, sin il fatto che vi suna dei corpi che ambrano muoversi senza estere urtati da altri, come ad esempro: un pezzo di fetto quando viene attratto de una calacuita, un grave che cade a fetto quando viene attratto de una calacuita, un grave che cade a fetto quando viene attratto de una calacuita, un grave che cade a fetto quando viene attratto de una calacuita, un grave che cade a fetto quando viene attratto de una calacuita, un grave che cade a fetto quando vi suttata le direrivolutecono intorno al Solo, le stello che corrento te tutta le direrivolutecono intorno al Solo, le stello che corrento te tutta le direrivolat, gli alettrani che rotorivolutenno intorno al mucloo at muco. le molecole di un carpo che vibrano quando gli si trasmotte calore, i multo degli elettroni prodotto quando ai colpiscono certa sostanzo con taggi funtamenti (effette for elettrico), o quando si sposto ne con duttore in un campo magnetico, o quando al linguarga un'antenna marcondana in un campo hertriano

One per aprejure i movimenti di tutti questi corpi, o il ammette che sisso traccinati da currenti di una sotunza (leida uno mette che sisso traccinati da currenti di una sotunza (leida uno mette che sisso traccio, oppore al ammette che sisso attrata o posti etti sono immerd, oppore al ammette che sisso attrata o posti o oscillazione, mediante misteriosa forse graviticho, elettriche, ma propagato ancor paù princicle, termiche, luminose, con, che si propagato ancor paù misteriosamente e distante nel vuoto.

Ma accognete quest'ultima ipotesi vuol dire potre tante causo per il movimento della o uteria qua te sono le qualità diverse della forze considerate; vuol dire mon potese eschiatare la prima ipotesi, perchè è apermentalmente certu che un curpo può monversi me dirette l'arto, viul dire in definitiva ammettere una molteplii tà di came el movimente della moteria, mentre invere per addivenire e quella moccanien unitaria dell'Universa che è nell'aspiratione unione da socoli bisogno lar risalire tutto ad un'invien emisa: l'urto tra le varie porzioni di una restonia fluida emograne, nel cui par medici unovinenti, possire atentificares tutti i lenomeni materali.

It non aver fatta questa considerazione, ha spinto una parte daga som segt a south ere I sporen del vaccio e l'altra parte a semenero uno spesio coemico pieno di etere. Ma nesonna delle ducspoted a è dimostrata valula a spurgare la totalità dei fenomenticioè ad unificare le varie scienze in una sola, perché con entermle s sono presupposte ira contextoni ereste: 1") Si è consolerato che lo spanio fesse vento, oppure fosse un recipiente pieno di etere imponderabile; mentre invere le spacie è un'extensione materiale Florata dom a di anerea, en ogni sua parte 24) Si è creduto che mua forza applicata ad un corpo gli potesso imprimere un moto accelerato ratti men, mentre invece ogni massa materiale essendo costituita di a omi rotanti su se sessi restretti a traslare nello spazio fluido dada forza applicata, sono sogget'i all'effetto Magnus si che il corpo descrive sempre una curva, 3º) 5i è ratenuto che la forma, l'elettricità, il magnetiemo, la luce, il calure, il suono, l'odore, il sapore ecc. Inestra ent tà fissente affertivamente reperibili nel mondo oggettivo a noi circosiante e poinssero culture anche nel curpo nutanu mentre invece queste sono sensazioni impiatertali elle corgono metualramente nello nostra priche di natura spirituale, in neguito all are dolla masse a contro- nostri organi di astisti.

Tenando conto di cio, cono giunto a aumatatare che se si sustimisce al otera i panderabole, come sinora canaderato dalla fiasca,
ano ipano che ottra ad avere un'estomange tridimensionale, sia
sontanzato anche detesta costante e sia mobile come un fluolo liquida a passono, con i mos menti particentri di tale umra sostanza,
avistanze continuta, e primore sia, ma dinamicamente attiva, si posmon e la gare una infisamente e spanificativomente, tutti i fenomor fisora aggestiva, ed anche utti i correspondenta fenomeni più
chile soggeti vi penessioni) che aurgono sa mui,

briatel aclia mie upere be dimentante mientificamente chemateria, peso, gravita forza, elettro da magnetiamo, e doro, suonoluce, aspore adore asioni chimiche astronomele, e reazioni tra onde e corpus ot , sone apparente catte di un unica realtà fisses oggeti va il mayimento dello specia l'uido merciale cosmica. Venguno così unificate le vario colonze in una sula sondre di tutte: la « Spaziodinamica », che assurgo perciò all'impertanza di turcramica universale. La miriadi di fonomeni e di leggi sono rido in a poche e chiare azioni finido-dinamiche, retto solamente da 5 equaaloni matematiche, con lapalissima evidenza di concetti su retterna semprestà di calcolo.

In sostanta la mia teoria dimentra che l'Universo è cost, a to sociamente di apario incretale, i cui esimpi rotanti iferici centro-mosal, contituiscono i sistemi alonnei ed astronamiei che si apparono nome inateria, ed i cui movimenti undosì, quando carpissono i nostri organi di santo, producento in quasti correnti elattriche, le quali trasmesse al cervello tramite linea nervosa, suscitano nella mostra psiche, ed esclusivamente in casa, le sossamoni di forza, elattricatà, luca, calore, suono, odore, sapore, cre.

Queste sensationi per il fatto che sotputo esciutivamente nella montra psecha, sono irreperibili nel mondo ficico oggetavo, sono apparenne di coso, mentre invete sono realtà spirittali menglia alla perme de percepianto direttamente.

Ne segue sa rivetazione che noi vivianni in un mondo bian, silente, aterimen, incolore, imidore, marpide, e privo anche di force di elettrizità e di magneticato, una ammuno solamer e da movimenti unidirezionali od alterni di spania fluido, che suco quando vengono ad infrangerai cantro i mascri organi sersori un pongono in vibrazione gli oscillatori, che mencitano nella nostro paiche le sensazioni citate.

Ad agui fenumena ficios, custisuito da un parteclare movemento di apazio, currisponde quandi una speciale fenumeno psich va, costitutto dalla semazione smeltata nel mutro sportes, al orchi qual movemento colpisce i metri organi di senso.

ton 10 equation parastrators, the general train is legge dimercia del Newton, he dimentrate la corrispondenza tra le deselerazioni della materia contro il corpo uniano e la resinusioni che sorquio nella palebet restando che non e solamente la farza che corrisponda al produtto della manta per l'incepterazione, cua licust anella lutto le altre acoussioni anno equivalente a tala produtto.

L'enorme importanza di cid consiste nel fatto che si vengeno ad introdurre necla scenza, nice a fe maeni finci mente que) perchet, supera trescursi, per quanta sperimen mente repetitori tame i primi. Car , ad assumpto, il sunno è un fenomenti faico, se il consedera sommenta la vibrazione atmosferica che lo produce; mentre e un fenomeno parchimi se si considera solo la sensazione acustica engentiva che sorgo nella mostra unima allorche quella vibrazione si lante vione a colpira la membrara del timpano dei nostri precchi

Contraramente a quanto ritenuta sinora i fenomeni parcher (spercuali) sono quandi più accertabile di quelle fiere i una con cio il mondo apertmentale di Calilar, tutt'ora seguito dalla erienza, che considera solamente questi ultimi, risulta inadeguato a distinguerri ca codità soggettiva da quella oggettiva, e ci ha condotti od attriburce ai fenomeni ficiel (movimente di spazio, qualità che mon hanna (seguitora).

lette i moy ment, di mater o socida liquida, gassesa, o sciolia quo etato di spezio flucido, che si infrangono conteo il nostro corpo e oi denomento il fenomeno fisico, non solo vengono alterati nella toro intettatà a frequenza del nostri organi someni, ma vengono altredi trasformati in innomeni di natura spirituale (sensazione) dalla paiche che li parcepuese e valuta solto questa forma

Ogni fenomeno è corì firmatone di tre variabili, una fisica, una biologica ed una parchim, a bioqua precisare i accumi delle tre, se si vuola discornere la realtà oggattiva da quella soggattiva

Sono etal cinsello a dimestrara per via analitica e par via neurologica, a die l'an co fonomeno posobile nel mondo fisico eggettivo, materia del curpo umano compresa, è il movimento della spaz o finido (Principio unifonomenico), perchè initi gli altri fenumenti
(forza, elettricità, ince carore, suono, odore, sopore, sec.), sono sennazioni di natura apririmale che sorgono esclusivamente nella nostro
petern quando i movimenti di spazio veripono ad infrangera contro
i sostro organi di senso a, (Principso polifenomenico del mondo
aj tretta a)

No cost chiarlio che solamente quando vi e movimento relativo tra lo spazio Rudo, gli organi di senso e la psiche, può sorgere in noi una delle sersazioni e tate. Ne segue che dalla doplice catena de moviment apos ast e degli oscillatori organici rispetto alla partie, dipendono te qualità delle rousazioni da noi percapite, cioè la qualità che noi attributamo ai fenomeni

Così ad escempio, se fecciamo oscillere una muno dentro l'acque munobre sentiamo la sensocione di una forsa, ora enl palone, ora en le con perebe vi è imprimento relativo tra la mano ed il liquido se inverse facessimo oscillare anche l'acque alla stessa frequenza el nupicana, nessona farca verrebbe da noi percepita, Caut diensi per le altre sensazioni.

Chi effetti della relatività dei movimenti, ann sono quelli di contratre spani e dilatare tempi, per lasciore invaria i feminicali respetto a noi, come ritenne Enastein, trend viceveran sono qualiti di lasciare ampriati spani e tempi e modificare invece i feminicale imperio le loro rappresentazione in noi.

Infatti i tenomeni fisici (movimenti di apazio) a le loro qua. Li (sensazioni) vengano da nos perrepiti o meno e varinto, a accondo che estazio o meno e varinto i movimenti de la apazio e degli tenitati organizi rispetto alla mostra patche, che perció rivulta per non il esticua assoluto di referimento e di valutazione

Ho pointo così donostrare che, come la materia ed il mo campo somo scorpio i movamenti rora e di spano, coi sociale la varia forme di energia ondutatoria, altro non somo che movimenti viscori i di episco, senza alcuna divensità qualitativa tra di lovo, se nen nella frequenza. La grando importanza di ciò sta nel fatto che la materia, il sun campo e l'energia radiante, vengono ad ossere unificati qualitato ammoni, essendo sutti tre, ognettivamento considerati sola mente una mendo sutti tre, ognettivamento considerati sola mente una menti di spuzio. Mi è stato così possibila unificare il rampo gravitete elettrare magnetico in quello finale-dinamico, o tondeccam quest'a tono nucles. I campo campos, cinno, acus i co, caloresso, paparono, che sunora orano stati trascuruti, pur manifersimilesi questi attorno alla materia come e printi e seguondo loggi penerali identiche.

Tutto e tentanvi por matirare i vari nampi, faut da Einstein con ta sua pseudo-relativata, quels fai da bisenbar. Synge e sets nerowicz con la loro elettrodinamica, e quelli facti da Fantappiè od Armánacomo con la loro tentantia fina e, sette fai o a punco perchi facelana sempre alta hase dell'Universo fisico quat re forme di natura diventat gravitata, elettrota, magnetica od idraudica, myene di ridurle unicamento a quella finida duamica, myene di ridurle unicamento a quella finida duamica, myene di ridurle unicamento e quella finida duamica, myene di ridurle unicamento e quella finida duamica, myene di ridurle unicamento e quella finida duamica.

L'errore in cui sonn inconsi questi cercuteri è stato quello de considerare il magnetismo, l'elettricità, la luce, il calore, il suono cer come cucreta e percio di non nese potuta unificarle con la gravità che è una lorsa, ed anche se gravacro unificate questo ma nifestazioni considerandole totte equivalenti a forza, rostava pur sempre da epicpara la lora diversa qualità e per unificarle vernamente occorreva ecoprire, e soprattutto dimostrare, che sono vità psichiche soggettive irroperibiti nel mondo materinie, che sono cioè censazioni divente di un'unica natura spirituale, provocato tutte dal colo fenomeno dell'urto della materia contro i nostri oppani sementi.

Cap. IF

LE BAST DELLA PSICOMOFISILA

Partendo dalla dimestramente che le sensationi non provengano dal mondo esterno e non si forminu nemimeno nella materia del corpo imiano, ma torgono esclusivamente nella nostra priche allorché i mos menti dello spazio essuaro si infrangami con ro il corpo imiano cua vi e inimerio, pomendo in transatia alli usidiatori della limio o della la rocante di sono a accondo di la inicensta e fre quenza della nela neidente, ho potinto svelare la mecaviglioca termospia elet romeo del estema nervoso rentrale e perderien, e di mostrare che qui organi di senso, il mosto, vegetativa e di regola mostrare che qui organi di senso, il mosto, vegetativa e di regola mervose al cerve lo, cono costitutti e fiuminianio il ti come apparenti elemaniami a filo azionati da correnti corporati (cletaroniche)

Cost ad esempio, l'organo della vista è ensuturto o funziona come un impianto televisivo a filo, nel quale la vetina dell'occhio con miriadi di rellule fatorio arriche trasforma le valurazioni bute di spezio che su di essa incidono, su correnti elettriche, la quali inviate, tramite il nervo ottico, al centro cerebrale, rengino trasformata da la pache in sensazioni fuminose.

L'adito fauxona come un apparato telefonere. L'odorato, il guate al tatto, rispettivamente come televasco-ator elettros nella perche di odori, sapori, forze, calore. I nervi come conduttari di eletrecui, ed l'ioro neuroni come pile voltaiche di riulaizo delle indebe the arrenti δ i Luca I a materia grigia della spina dorsolo, issue cantente castirica di alimentazione di tutti gli organi e circuiti del sistema nervoso. Il corvellatto como un complesso di telepuntatori automot to ed a common per or entare I mus degli organi lidaterale d senso a c mato verse and descriptional directories. Il revello, influe, come a cen rate suprema, in car some disposit totto gli appa rat racevana de la carrente in arrivo digli organi di senso pariferiel, che le puche tresforme in minazioni, miti gli apparecchi tresmittenti della correcti destinate ad azionare gli regioni di recto per l'eriei, tutti i dispositivi ipoliseri e ipotalamiei per la regolazione sutomatica delle vario glandulo serretive e dei corpuscola dinamic che presiedono elle verie finazioni segotative nonche i 4 centri paien-fism. des que la parthe ha le seusasimi comune, quelle de tanguagga scribo ed ura e, e quello dal quale essa compuda gli organ . moto periferici

La psiche quinde, bonchè immateriale, ha seda di percezione ed azione nei 4 centri suddetti, percitè sulamenta in mu fanno cape le linne che si irradiane a tutti gli organi motori e scissori. Euro è il comandante supremo del corpo umano e si serve da vicevi ori cerebrali per avere semazioni che la informana dal monde estezno oggettivo, e si serve dei trasmetistori per munifestaral in esse con movimenti della varie parti del corpo.

Con dimentracioni fisico-matematiche e neurologiche lo provato pol che le sensazioni sono veramente irreportbili nel mondo fisivo, materia del corpo umana comprosa, o che pertid sua sono di natura immateriale e sorgono esclusivamente in una puche di natura apitrituale che al identifica nell'antina

Concludendo, la min teoria ha veramente unificato la materio

à tutti i suoi campi di force e la loro leggi, e svelando la relazionche corrocco tra i fenoment forci, biologica a patchici, li ha inquadrati in una scienza madre di tutte le altre, chiamata appunto per
ciò e Pracabiofisica ».

Le dissortezzoni fizion-untermatiche è sperimentali che la confermano sono riassonate qui di seguito

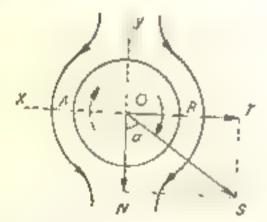
Cop. HP

L'ESPECTO MACRES

Tre sono le manifestazioni bosilari del mondo fistere la materia, ed i suoi campi di forre con ani od mierm che la circondame. Noi dobbiamo dimentiare che si pessono ridorre queste tre manifestazioni il movimenti di spazio fluido ineccisio. Per queste ampo bisogna considerare gli offetti cita le correnti di tale spazio fluido producano nui vari aggregati di materia. E potchè questa, dall'atomo alle stelle, al presenta composta di olementi aferici ruotanti interno ad un loro ante pulare, ne segna che per aptogare i fonomenti naturali, bisogna prendere in considerazione le antoni di una corrente fluida topra una massa eferica suntante.

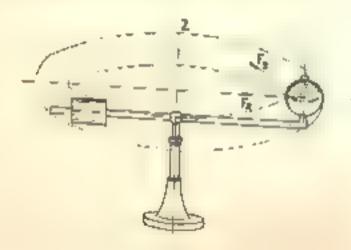
Ora sappearante che se una corrente di ida cettifinca suverte una afera resmobile, questa riceve una spana 8 aitesta como le l'ince di moto del fiundo 5e pero la afera è animata da un mojo rotujorio in ormo ad un proprio asse disposito norma mento alla corronte, la efera è sottoposta invece ad una spinia 8 mesopio di un certo migulo a rispetto alla diressone della corrente investitrice. Questa

ricaltante 5 può evidentemente sompora un al re due forar una V tongammale directa ser undo la corrente ed una T trasversale, di te a perpenatementamente alla corrente atessa (F g I)



Fιζ,) Effetto Magnes Sforts rotante investita da qua correcte rettilunes.

E' questo il fanonseno di Magnus (1802-1870). Per quanto tale elle o sia noto da circa un scendo, ed abbia avuto applicazione pratica esclusivamente male rotonavi tuttavia nesamo na mai consuccioni runto principare che seo la nei fenomeni dell'Universit. La racerea appassiona a di se realta fenche, un spinar a colmare tore ucana Ventano ana turio pra in portanti deduzioni teoriche e spir menta i ne la ratto da tale fenomeno.



Pat. 2 - Efform Magnine is enough complained notice billentin afrocuples.

17) - Indusginiamo perciò (Fig. 2) di collocare la mestra elera all'estremutà del braccio X di una bilancia, equilibrando quesa con un pesu P doposto all'altra estremità. Se imprimiamo al a siera no moto di rotanium interno al ano asse potace disposto para lemmente all'asse Z, e le imprimiamo un moto di rivoluzione attorno a quest' ultimo asse, pua sarà soggetta all'affetto Magnua, polche in questo rundicant è come se son aveste moto di rivoluzione e vanno investita da una carrente di arta circolante in aesso oppusto. Fosta dunque è soggetta ad una forza F_n diretta verso di centro di rivoluzione a sed una forza F_n tangente alla circorfermiza di rivoluzione a sed una forza F_n tangente alla circorfermiza di rivoluzione a sed una forza F_n tangente alla circorfermiza di rivoluzione a sed una forza F_n tangente alla circorfermiza di rivoluzione atterna

Il piano di rutazione della sfera giace nel suo piano di rivoluzione e perció riciameremo questa partindare disposizione del « Campt complanari »

Se invece disponiamo la afera rotante col vas ane postre concidente con quello delle X e le impramiano i due sasvimenti di rotanone e rivorazione predetti, esta sori egualmente soggetta al'effetto Magasa, um questa volta le forzo che risone astranto diretle: una F_s sempre nel acreo tregenzialo alla circonferenza di rivoluzione, una caltra F_s sarà perpendiculare al piano di rivorazione. In questo caso l'effetto Magnos so identifi a con l'effetto giroscopico. Considerato che i pianti di rotazione e di rivo inzione sono normali tra di loro, rhiameremo questa particulare disposizione dei a Campi perpendiculari a (l'ag. 3)

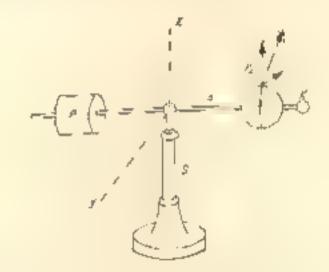
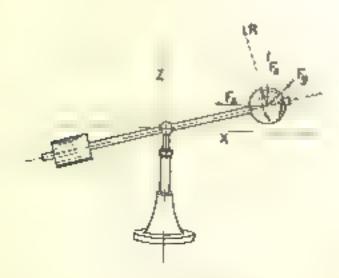


Fig. 3 - Effetta Magnesi e campi perpendiculari tiella follopria giroscopica.

V none un caso complesso che nesce dalla combinazione del dan sopra esta quando c'asse polare della elera rutanie risulta elera na prano Y, Y (Fig. 4). La spinta risultanto R può essere alora recomposta nelle tre F_1 , F_2 , F_3 , F_4 , disposte rispettivamente securato i les sesi ortagonali cartesiani. Chiameremo questa com dei campi melitanti a.



Fat, & - Effetto Magnus a compl inclinati nella hibancia gioscopica.

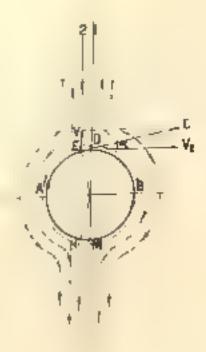
2") Sinora, in base all'equazione di inerzia del Newton F = ma (1)

at e considerato che la mane aferiche astronomiche, molecolari, atomiche e i batomiche, quando veng ino someciati da una forsa F.

astemano nel vioto da morfinento cuttimico insideracimente accelecato nel a sola dicumina della fossa applicata, mentre invera tali
manae aferiche per il forto che cintuno su se tiesso e che si apostano
n una apasto fiu do marz a e, sono soggette all'effatto Magnus, ed
fines il vet que che ropprosenta l'accelerazione forma quiodi un
cutti ango i si risporto a mello che rappresenta la forsa applicata,
elerne e componenti, di ta e ance ciusione nelle discous applicata,
elerne e componenti, di ta e ance ciusione nelle discous longitudi unle e trasversale, assuniono valuri diversi

Questo avviene anche per a corps solidi di formo qualques che non rucciano nel uno con presco en se alessa, perchè essi somo pue acmi re cost to tool a una rolani, posti aggi across dei luco retroli cristallini tridimensionali, fra i cui vani filtra to spazio finido ambiente, durante lo spostamento del complesto. In conseguenta la legge di inersta (1) si smembra in due abro simili che contenguno in più un coefficiato al soccado membro che esprimo il seno od il coscao dell'angolo e tra la discripto della forsa applicata e l'actelerazione assunta dal corpo nelle due direzioni citato e tala sundifica è valida per qualsitati aggregato di materia, anche se questo non ruota su se stemo nel suo complesso perchò i suni alement. costituenti hanno sempre uno spin.

El tratta quindi di determinare il valure del rezo e del compo di tale angolo che come vedremo sono fuzzioni della velocità di rotazione e di traslazione del corpo consulerato.



Pio. B . Telampolo delle volocità dels affeste Magazza a campi complettari.

Supponismo perciò (Fig. 5), che un ficado quantan) Investa con velocità F una sfera d'imassa m' che runta su se stessa con velocità perferera C. La simamica ci dice che l'impusto I che una

currente esercita contro un astanolo è egunle el prodotto della masse finida che urta compre l'astecuto streso per la velocita relativa tra questo e la correnta. Se pero l'octavolo e costituito da una sfera totante, le relocité relative del flicido rispetto az vari punti di esse sono arverse, e perció la spensa de riceve il sondo non cara disposta god nuo la direzione de la corrente invest trice, ina heje-i inclinata di un certo angolo a o se sua preseguine nelle varie directori, aven votori different. Orbene noi vogosamo determinare quali vaort me rana assume ocha direzione di ila corrente (longitudi na. a) - an an direction of cost perpendiculare (teneversale)

Dovremo quenco esta decare in verocola re alive transfera e fluido nel e dices one conte

Less esperimento se constela che per effetto della relazione della scern le ci co di muo lel fluido a inchevano cua dissimellia respecto as digeneral total steen corporto nella directore della correnas, per e a a librir. Haras de questo ravece de mesatrare el asluda nel punto D_i a directio m^2 panto F_i con velocita F_i Quisto panto a mia verta é un maio da voror se prefibrica do trabacione é , disposta norma e al raggio della afeca. Ne segue che il aponembre e settier. che rappresentare ar due vesserà nelle disconni predette, la velocas con esa de litato repete at muso considerate della sierarisal à especies du settore que ensetatere il tain di chinogra del triango, o cer ango o. Per i tencona de l'ilogo ta ablicamo quinde the la vicenta ex un, flu do receivo al pama A, sara espressa darla arguente resuvernos.

been o creeks a senso traeviolar alla correcte. Il ruscho compreso tra a vellore C apo co ma e questo f E, sara determinado evi-

$$cos u = \begin{bmatrix} -t^{2} & fs \\ -t^{2} & fs \end{bmatrix}$$

Per le steam ragioni il lluido che si allonium della deca nel punto H, avrà una velorità rispetto a questo che è data da

Layere la vesor la resarive la del fluido rispetto al punto A, natura da que su P della corrente pris quella é di rotazione della

$$V_A = C + V \tag{5}$$

E quella nel punto B, saris

$$\Gamma_p = -\ell - 1$$

I rispettivi impulsi t che la dora ricevo nei pinti sopra considerati, devuto ciòcre egnali alla quandità di moto che essa sesume, chier

$$I_{B} = m \Gamma \Gamma^{2} + r$$

$$I_{B} = m \Gamma \Gamma^{4} + r$$

$$I_{B} = m \Gamma - 1$$

La quantità di muto che la sfera ha per il selo effetto del a rotazione inturno al suo sent pulare, sarà deta da

$$I_0 = \frac{mC}{2}$$
 8.

Dal capporto di questo impulso con ciascuno di quelli espressi dulle (7) sempleficando risolta

$$\frac{I_{0}}{I_{B}} = \frac{C}{2\sqrt{C^{2}}} \frac{I_{0}}{\sqrt{H}} = \frac{I_{0}}{I_{B}} = -\frac{f}{2\sqrt{C^{2}-1}}$$
 (9)

$$\frac{I_a}{I_A} = \frac{C}{2(C+V)} \qquad \frac{I_a}{I_B} = -\frac{1}{2(C+V)}$$

Tenenda presente de ogui inquilso a eguate al prodono de la Cepett va fores E per il tempo t, ed diminando quest'ultimo da primi oceabri delle (2) ai ita

$$\frac{R_{\rm s}}{T_{\rm F}} = \frac{C}{2 + C^2 - 1^{\frac{1}{4}}} \qquad \frac{R_{\rm s}}{P_{\rm R}} = -\frac{C}{2 + C^2 - 1^{\frac{1}{4}}} \qquad (10)$$

$$\frac{F_{a}}{F_{A}} = \frac{C}{2 \cdot (-4 \cdot 1)} \qquad \frac{F_{a}}{F_{B}} = -\frac{C}{2 \cdot (C - V)} \qquad (11)$$

Sattracudo dalla prima della (10), la seconda, avremo

$$F_{\rm e}\left(\frac{1}{F_{\rm E}} - \frac{1}{F_{\rm E}}\right) = \frac{1}{2} \left(\frac{C}{\sqrt{C^2 - 1}} + \frac{C}{\sqrt{C^2 - 1}}\right)$$
 12

<u>e ըսրբոժմ։</u>

$$\frac{1}{k_B} = \frac{1}{k_B} = \frac{1}{k_T}$$

dave Fr rappresents la forza trasversale, avremo.

$$\frac{F_{\bullet}}{F_{T}} = \frac{C}{\sqrt{C^{*}} - V^{T}} \tag{13}$$

Sottraendo dalla prima dalle (11), la seconda, e ponendo:

$$\frac{1}{F_A} \quad \frac{1}{F_B} = \frac{1}{F_L}$$

dova Fr è la forse nella disonome longitudinale, ayremo,

$$F_{\tau} = \frac{1}{s} \begin{pmatrix} C & C \\ C & \tau & \tau \end{pmatrix} = \frac{C^{2}}{C^{2} + 1}$$

$$(13)$$

Dalla (13) e (14), abbramo matrifestorquite

$$F_T = F_n \sqrt{\frac{C^*}{C^*}} = \frac{\overline{V}^*}{C^*} \qquad ; \qquad F_L = F_n \left(\frac{C^*}{C^*}\right) \qquad 15.$$

E poiché le forre stanno tre di loro come le rispettivo accoluradoci impresso sile masse, avramo:

$$F_{2} = \frac{a_{7}}{a_{4}} = \sqrt{\frac{C_{1}^{2} - V_{1}}{C_{1}^{2}}} \qquad i \qquad \frac{F_{1}}{F_{0}} = \frac{a_{1}}{a_{2}} = \frac{C_{2} - V_{2}}{C_{2}^{2}}$$
Us out at he immediatements:

Da ous at ha immediatamente:

$$a_7 = a_0 \sqrt[3]{\frac{C^3 - V^3}{C^3}}$$
 $a_{b_1} \cdot a_{a_2} \left(\frac{C^3 - V^2}{C^4}\right)$ (16)

Volum (15) a malia (16), in F_{a} a is $\{a_{i}\}$ rapproximation in force e l'accelerazione che e torebbo la sinssa massa se non loise animani da moto di come,one, mentre in Fr. FL, e la (a2) ed (a1), sono in respettive forzo od accelerazioni trasvensali a longitudinali che cesa ustume a la vario velocità quando è sulmeta da znoto roto-

Porché dalla dinamica abbiamo:

$$F_h = ma_a$$
(42)

Dividendo la prima a la scennda delle (15), rispettivamente per la prima e la seconda delle (16), avcenso

$$\frac{F_{m}}{a_{k}} = m \qquad \frac{F_{m}}{a_{k}} = m \qquad \frac{F_{m}}{a_{0}} = m \qquad (18)$$

Le quali si dicono che la sfera considerate durante il suo moto ro oltrefante. Ponsetvo una massa costante la totte le direzione mentre le (15) e le (16) si dicono i he la forza F_a applicata alla sfora dà longo ad una spirita S inclimats rispetto alla direzione della corrente che si scompone in due nua longitudinale Pr. ed una traaversale Fr, escebé per effetto de tal forse la siera devia della linca re ta e descrive una curva, con secelerazione longitudinale (al) e trasversore (er) d'verse de quello (e_e) che avrebbe avere se con

forse stato animata da moto di reinzione interno el proprio pase polare.

Tenendo conto delle (15) e (16), al sede subita che l'espazione dell'incrain (1) del Newton, trascritta coi simboli como nella (17) ai smembra celle due altra reguenta

$$F_{\pi} = ma_{\pi} \left[\begin{array}{cc} C^{1} & \overline{V}^{\pm} \\ C^{0} & \end{array} \right] \quad F_{L} = ma_{\pi} \left[\begin{array}{cc} C^{1} & V^{T} \\ C^{T} & \end{array} \right] \quad .07$$

le quali differiscomo dalla (1) per i enefficenti che contempiano i rapporti di velocità, coefficenti che in base alla (3) continuecno i vacor del seno e del cueno dell'angolo et da noi coresti, che risustano dade.

$$\cos a = \sqrt{\frac{C_2}{11}} \quad \cos a = \frac{C_2}{10} \frac{10}{10} = 20$$

Dalle (18) coults che i curpt in movimento man engoni suvariain la loro marea in qualciari directione essa il consideri incu re dalle (16) al rileva che vicavorse cui assumono gere erazioni anggaindusto e traversale differenti, e ciò in necto contras a con quanto sostenuto da Luistani de vereversa ha credo de guer dimentra a la var abilità della massa sella duo diresioni pradette, sacondo se reguesti equazione

$$\left(\frac{C^{4}-\frac{m_{s}}{C^{4}}}{C^{4}}\right)^{2/2} \qquad m_{T} = \frac{m_{h}}{1 - \frac{m_{h}}{C^{4}}} \qquad 21$$

La differenza tra la mia touria e la sua, è quindi sime donne delle diversità tra le (16) e le (21).

Cap. IV

CAMPI ROYANTI COMPLANAM DI GRAVITAPIONE

I campi di gravitazione si munifestano in unti gli aggregari i materia dall'atomo alle e e le Sistemi a omici ed astronomio) i ui no totti la curatteristica hasilare di essere costituiti de una massa sinrica centrale roctante en se stessa, attorno alla quale redirectionscono altre muse plane arve disposte o varie distanze del centro Le force che tergino avvinte le masse di tali sistemi devrebbeni quandi accere della siessa qualità, mentre invece sinora si è postulato che gli elettroni siano vincolati al macico de forze elettroniagnetiche, od i planeti invece siano vinculati al Sole da forse di gravità newtoniane. Per raggiungere una meccanica unitaria occurre quanti in prino ungo dimensicare coe le deste lorze sono di un'unica qualità, oli sono di natura finododinamica. Baogna in ultri termità, olimpatrare che il campo gravitico e quello elettromagnetico o identificano nei campo finodo il quatico.

Se lo spanio in cui sono immorse queste mane, par rescudo revis brie, ha le cara territeire da un flando aperante, altora le masse pranetarle rototrarlenti pariferiche, saranno sicuramente suggi les al, cife le Magn. a con mio comm di cio, se ta mia tenta risponde a reactà fisica, si dovrebbero ritrovare la leggi di Kepacue che regulano il moto dei pianeti interpo al Sole e quelle della fisica a omica de regolano d'ano a di gli elettrora interno al quelco atumico. El quare no anduplice banco di prova costituito da fenomeni mara al quare no sottop eto ia mia corria per suggiarre l'attendire la la Ved anne de l'esponso è puest vo o pagativo.

i') Dana findo-dinamica sappianto che se una sfera centrale 5 mota su se stema, trascino in circolazione, per astrito, il fluido ele-cortante con velocità l'a tole che:

$$V_L R = H$$
 (3).

Cli atrati afariel de apazio concentro e alla massa matrice contrate (E p. 6) assomeranto ottonia respecto suversamente proporzionati al loro raggio R, velocità eloè che dismoutameno dal centro vetto la periferio del rampo, secondo la

$$V_{h} = -\frac{R}{R} - (23)$$



Fits to Campo victorite communicate di spazio ficiala. Si Sole a nucleo atronico di afforma di alternome. Per Forma tangenziade di sirolaisme. Fel Forma rentripera finido-distante a di grantia nel elettronismetica. Pertreggiato la spurale universa.

Se ora consideriamo di immergere in tale campo una ifora planetaria P ruotante un se stessa, questa sorà soggettu all'affetto Magana complanare. Subirà pertanto una spanta inclinata F che si può scomporto lo due altres uno Fa tangente alle lineo di moto circolari del fluido, che provoca il moto di rivoluzione della sfera planutaria intotno alla musia centrale S, ed una Fr diretta verso il centro del campo, la quale oquitibria la forma centraluga aviluppata dal pianeta por effetto del suo moto di rivoluzione.

l'orché questa form contripcta ha lo stoise officie della materiesa forza di gravità che vincola i pianeti a rivoluire interno al Sole, e le stesse officia della altrettante misteriosa form elettromagnetica che vincola gli elettroni a rivoluire interno al muleo atenuco, è rivoluire che la formi elettromagnetica e quella di gravità risultano fisicamente della stessa natura, sono una « com sola », cuoè sono entrambe apparense della formi finido-dimantica dedo spano, la quale e l'unica che domina la materio dall'atomo alte stello.

Stante che la sfora planetario P si muove accepte a veloce a constante longo la sua tralettorio, bisegna convenire che la forza P_n risultunte delle due Pr ed P_n è sempre rivolta verso il centro mantanen me curvatura dell'orbita descritta dai molule.

L'inviluppo del entrei che rappresentato tele form rituliante, ci darà la c linea delle form e

Questa risticta definita da la tangente de i angulo a che la direziona postura del raggio ascente dal pulo 8 fa eno a tangente al a curva nel punto considerata. Avenno quiodi manifestamente

$$t_{H}a_{H}a = \frac{i}{F_{T}} = \frac{HaH}{aH} - \frac{(24)}{aH}$$

Sostituendo in questa ad Ft. ed FT i valori (rovat) con se (15) o semplirando, abbianos

$$\frac{Rd^{13}}{dR} = \int_{0}^{\infty} \frac{1}{C^{3}} dA$$

Ma tenenda conto delle (20), positimo pazro:

$$\operatorname{cor} a = \sqrt{\frac{C^2 - V^4}{C^4}} = \frac{V^h}{V^h \overline{R}} \quad \operatorname{sen} a = \frac{C^2 - V^4}{C^4} = \frac{h}{R} - 25$$

Per cui la (24), diviene

$$\frac{Rd\Theta}{dR} = \frac{3}{v} \frac{h}{R}$$
(27)

che integrala respetto sel R o quadrata, ci da a meno di una costante.

$$RM = k$$
 231

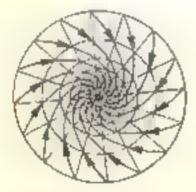


Fig. 7: Lines di form a spirale delle siere planemele immere in un campa centro-mona di spazio fluido.

Le linne di forza (Fig. 7) suno quandi delle a spirali nuiverso e che soddesimo all'equazione (28). E poichè il mobile si sposta normale ade lince di forza, anche le linne di velocità saranno spirali stentiche alle (28) e potremo scrivere in analogia alla (24) ed inbase sita (27):

Southwords a Vs, il suo values dato della (23) e podendo h ≈ 1 , avendo per la voluestà VT traversule, cioè centripeta:

$$V_{T} = -\frac{R}{V_{R}} - 29;$$

La volucità F_s dutta efera planetaria lungo la traictioria a spurale, sarà data dalla velocità tragverente FT especies dalla (29), divisa per il cos _p, data dalla (26), cioè sarà

$$V_o = H$$
 (29 bm)

Si spinga così come la Terra e gli altri pianett, pur mantenendo costante la tero selecità Pi, lungo l'orbita da loro descritta interno al Solo, siano soggetti ad una form radiale di gravità Fr.

ba (29) quadrata, diventa:

$$\chi^2 H = H^2 \tag{30}$$

F purche la velocità radiale e data dal rapporte ta il raggio R ed il tempo l'impregato a descriverlo, cioc

Sociétaendo questo valora nella (30) o parrendo $H^{\star} = H_{t}$ al has

$$T = H_1 R^{1/2} \tag{31}$$

La quale si identifica con la turna legge di Keplero. Dividend i la velurità radiale l'e espressa dalla (29), per il tempo T espresso dalla (31), avremo l'accelerazione radiale (27), eloè

$$a_T = \frac{1}{T} + \frac{K_1}{R^2}$$

Dividendo invece la velocità longandonale espresso dal 2-23, per il tempo T. espresso sompre dalla (31), avresso l'acrelerazione longandinale (at), pesto H 7 H₁ = K₂, surà:

$$n_{I} = \frac{V_{L}}{T} = \frac{K_{1}}{R^{\lambda N}} \tag{93}$$

l'enendo contin delle (16) a (%), avrenin l'accelerazione diretta verso il centro stantaneo di enevatura della trate: orta

$$a_a = a_T \quad H \quad = \quad \frac{K}{R^{3/2}}$$

Le forze Fr, Fr, F_{re} risultano ancued attanente moltiplicando la musia su della sfera planetaria per la rispettivo ancalarazioni date dalle (33) (34), cioè.

$$F_{T} = \frac{K_{1}m}{R^{3}}, \quad F_{L} = ma_{L} = \frac{K_{1}m}{R^{5,3}}, \quad F_{L} = \frac{K_{1}m}{R^{5,3}}$$

Chiamando (m) la massa centrale sécrica mutrice, post-amo poste:

$$K_1 = k_1 m_1$$

Le (35) in familiano di tale manta diventura allora

$$F_{\pm} = h_1 - \frac{m_1 m}{R^4} + \frac{1}{R^4} \frac{m_1 m}{R^{4/2}} + \frac{m_1 m}{R^{4/2}} + \frac{m_2 m}{R^4 m}$$
 (38)

La prima di tali ceptamoni espernos la suge della gene instano universale di Newton, cioè a l'uza Er son si quale se a i cone sin frammenti quale na di materia possi al n distanza R. Ma some si vede dalla seconda delle (36) si si due frammenti di materia productivo anche una forza En perpendeta are a puella di gravita, che tende a farli rivoluire una intoran a l'al m

Per trovare conte veriano gli spani Sr. St., descritti dal pianeta in fonzione della distanza son dal contro del compo, basia mortipo care la volocità trasvessale Fr e longitudinale Fr espresse delle (29) e (23) per il tempo T espresso dalla (31). Pomendo H II, H i. si avcii

$$S_{\tau} = H_{\theta}R$$
 $S_{b} = H_{\theta}\overline{R}$ (37)

Devidando la prima per con el ella secunda per sen el si ottione le spueto S, percomo unita sua trainttoria a apirale dalla sfera plantateria in funcione sempre della sua distanca dal centro del capipo, cioò

$$S_o = H_o Rota$$
 (38)

Qualora es ponga H_2 K_1 H_0 , la prima delle (37) escendo espai valente as quadrato dalla (31) moltiplicato per la (32), risultando ℓ $\circ \tilde{\epsilon}$.

$$S_2 = H_2 R = -\sigma_T T^2$$

Penendo er 1 2 g, risulta

$$S_{\tau} = \frac{1}{2} g T^{\eta} \qquad (39)$$

La guale à l'equizione de Galilei, relativa alla spazio percursa da un grave nel cadere verso Terra, equazione che cual risulta valido abebe per il computo della caduta dei pianeti verso il Sole, dei su telli ti verso i pianeti, delte stelle verso il centro della nebulosa cua appartengono, e degli afettroni verso il nucleo atomico.

Potebo la mamo starocho planeteria suco compresa ira strati concentrari di spezio finido del campo, avonti velocità periferiche diffecenti l'uno dall'actro, cose seranno controlle a ruotare attorno al loro use polare.

Camputando il momento della luco energia cinetica lia passito stabili re che la loro velucità di rotazione C. e peri a

$$C = \frac{H}{\parallel R} = \frac{r}{R_P}$$
(50)

Dove R à la distanta del praneta dal Sole, e il raggio del praneta, ad Re. Il raggio della afera satellaturia che circondo il praneto atesso.

Per Giova, Saturno, Ucano a Notturo risulta Re r. mentre per Mercorio. Venera, Terra e Morto, Re manne volore della distanza del satelista più inutano che rivoluisce interna ai detti pianeti. La venettà di rotazione così calcolata currisponde così quella osservota dagli astronomi.

1) Per a, fatto che il campo di spania fluido centro-musio si divide in strati ilerici concentrici aventi egunio spenire a ve ir in pertierrelle invecesamente propiorazionali a raggio in muo nita (53), ne segue die se una massa (m) plane una è a las anva mecola da cosere compresa entre tale spenires, como ad esemplo electrone, presando da uno strata al al retrice e o cede dal tampo strato una energia. Alle portant

 $\Delta E = m \left(\frac{V_2^2 - V_1^2}{2} \right) \qquad (1)$

Southwends alle velocità V_2 , V_3 , in lore espressioni en funcione del rappi delle orbite di partenza e di proivo, in base alla (23) avreno

$$\Delta E = \begin{pmatrix} mH & 1 & 1 \\ 2 & R_2^2 & R_3^3 \end{pmatrix}$$
(42)

E poiché la spessare R, di agui strate è cestante, prendenda il suo valote come muità di munto dei raggi, percun

$$H_1 = \kappa_E H_2$$
 $R_2 = \kappa_1 H_2$

Sortituendo questi valori ar raggi nelle (42), con facili pamaggi se acriva alla seguenzi

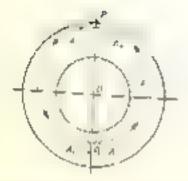
$$\frac{\Delta F}{h} = r_{a} + \frac{1}{n_{a}^{2}} + \frac{1}{n_{a}^{2}} = r$$

$$4.3$$

Dove e e la frequenza della radiazione ementa dall'elettrane nel passare dall'orbita di partenna etc. all'orbita di arrivo e₄ o e₄ la frequenza costante di base.

La (43) ai edentiteta con concessione del Ralmer, del Paschen o del Lyman, cho stato ser la recquerza de le radiamon, emerco da una cost mas hombardato da corçusto la lambardato da corque o la luma del o spostar tento degli elettruni da uno atrato alc'al rolle luma.

Il Hohr fo costretto a postulare he intorno al micleo vi fussero barriere di potenziale tali che un elet core passande dai lana
all'altra subisse un sutte di energia A E precise a da n 193 il
quanto cali eto parte o da presupposto che tra il nueven e gli sustteoro perderiel di toste il suoro assoni a. Ma i resto suciare de su
energia per calti A, restava pur sempre un mittero. Ura noi ve
dimos che ciù è docuta al fatto che gli sirati sicrici di spario finido
attorno al ottelco hamos spessore contante. No segno che sa un elet rene passa da uno strato all'altra è investito da una carrente la cui
velocita varia per sa it è quindi è soggetto ad assorbire o cedere
energie cineti che che variazio pure per solti, secondo la (43).



Fin 8 Testeregelatu a tease toria stat gratiest emisperia de due com opposit

35) Da quanto topra risulta che

d) Una sfera researc attorno al suo mae polare crea attorno a sé un campo rotonte di «pano fluido centro-musso che ha la medoninta atrusturo, gas etesa, offesta ed e retto dallo atosso leggi des сатрі в лик во воговот сі ії сатро fluido-dівалию регені за ideo d'es on quedo gravitico, queto elettrico e quella magnetico.

R) Immersa una sfera p spetaria in tale compo, essa accume un mov mento di rotazione proprio ai sun esse polare con velocità Gespressa da la (40) ed un muvimento attorno al centro del campo, describence una raiederia remposta da due tam apposti e simmer : , d ann as race amverso, defende data equazione (28) (Fig. 8).

C) La forze che u stera pianetaria submee per effetta Magnas, neda direz ana magar zia e assa ismultario a spirale, ed in quella гганустваци : Гопа на пам, копи выртеме della equazioni (36).

Les relaure aux resuje dolle equazione (32, 43, 34).

Le vestie la rice vasori especial dal e (29) e dalla (23). Quest'ul-Luig za anione e questa des marp. (31) es elemetranio en
e la 2 a e 3 a

G), span, percom de le masse plateturie sono invece definiti del le remaioni (87, 88)

D) La master, sur forza el gravitazione che cancola i pianen al Si e o la misteriora forza ele la reagon trea elle vincola gli elettroni perili rie, al nucleo atomico, son sono che apparenze di un'unica fue en di matura fincio-denomica che si identifica netta spinta sentripeta devate all the to Magnes.

E) To recept rescende contains de atomi retains che sono ettyra at dulta contento di spuzzo fluido che ciscondo la Terra, sono

ategetti all'effetto Magnas e perció manifestano una forsa trasvertale a tale correcte che noi perceptanto como peso del corpi storsi, Se vicevena cerchiano di parli in moto, dobhamo applicare laro una focas per vincere la resistenza che le spanio fluido oppone alla loca gereferazione

Il paro dei curpi e la loro inersia chultano perciò affeiti Magaus, ciuè cono trazioni devute all'accelerazione relativa tra to spazio fluido ambiente ed i curpt in esso immerse,

f) Le traiettorie che descrirono gli ajatteoni nel rivoluite alturno at quelen, quadic che deservono i gravi nel radere verse Terra. a satelliti nel rivoluiro autorno al pianeti, questi nel rivolu-re attorno al Sole, le stelle nel rivoluire attorno al centro delle nabuloso, somo mue spirali determinate dall'espressione (28)

Per un opervatore che partecipa al moto di retazione della Torna, la apiezza desentita de un corpo del cadere est acete, globe, appare una retta, com come per chi partecipa al un to da rivo unione del nostro praneta, le reasettorie degl. altri praneti cistituite da dus тень пррими е министей da при «рата е, д 1 аррагачално личес»: entre ellest, in armona con la la legge di Kopleto. Le forma della traiettoria dipende quindi dal vistema di riferimento o dal suo moto rispetto a quello della massa planetaria considerata. L'assa della ellissi e quello che unsce i due punti dismettali ova si incroe ann gli apposti rami di spirale, cuola lentamento attorno ai centre del campo, in armonia con a legge di Sommorfield rignardante la tracettoria degli elaticoni planeturi del nucleo.

Considerando pereió che i sistem atomisi ed astronumei siuun camp, de apazio fluido centro-ment, non solo al ritrovato la tro leggi di Keplero, la tegge di Galilat sulla enduta dei genvi, la leggo di Halmer è quella di Sommerfield augli clattroni atomici; ma anche si como trovace leggi tinora conose tita, come quel e con espeinonce la risultante e le due con ponen e trasperante e long i dennie. delle furse, delle acceleramore, delle velocità a degli spazi relativi еће де шаме и авелете аментово, спресенои разарнова. И са Т loro perclo especisac tuete in tione me de la do anza de ... anen dal rentes del campo an cus sodo munera. Nesevole tra que a espresetom autore, quella della relocità di cotazione della marco intermi al luro aree polare che spicka a gerical di tura moto a lo pono on relacione con quello del messo ammento a della massa centrale

Con esperimenti effetmati nel 1936 of Centro di Studi des Gemoinee. nio Militare, he potuto constature che immeria la una vasca di neque ana siera retante, questa produceva nel tiquido un cantina centro-muno, che inducava le alere planetario disposte a varia di tiagta del centro, a rivolungia anorma, seguendo le stesse leggi del nucleo del anorma al solo e quelle degli chettom interno al nucleo.

the anche possio comb are can opportuni depositivo che la siera entrale motere at sucra e nella perdere a planetoria con una forza oversaminate properziona e at qualitato beta receptora distondo sa perfe ta actionia con ca legge su acastatzante utivaristic recondo sa mane at attraggono dar frammenti qualitare di ma erra, e con la tegge accondo la cia e a attraggono due autere elettriche o margari che

La lorza d'al taxione rouela famence dell'acceleratione del lelardo rispetto a le sière. Questo risultato ha ricevata autorevole conforma sperimentale nel 1952 dal procedimento che Fermi ha usato
per otteuere i incioni dall'atorno di berillio, esperimento, che ha dimatera l'asiano di misteriore forze non attribuidmo all'ent ta della
matera gravit che ad ele tro-magnetiche, forze in eccesso che risulconta che dene un se e pari este substoniche è quando il campo
retarie di spazio finido, cioc se forze centripete di questo; anzi le
particelle sirese comprese quel e dei mission, suno contrarte di siere
di spazio finino rotant, su ce niesse alla selocita della luce, come
demos reta qui la seguito.

Esse quindi sono apparente diverse di ma'unica materia. Queete mio concetto verme riconosciuto tad pensolute dal celebre Hersen serg al sunguesso una Prama Nobet da l'antun svoltono nel 1956, per si egure il sun partamento dei cast tornit anchesti

Can V'

CAMPI BURANCI PERM NUICOLADO

Nessuno ha ma ava a o a perché le forze elettriche al manifes ano sempre de con come origendrolare al piono del empo magual de perche aperamentalmente accertato. Su les ha trouve delle
reaction, ma ch das he ca e permettono di tradormere l'integrale limente da un so more ampre un electrono di tradormere l'integrale livertere norma e sa parto del e tenito considerato, ed il Marinell apparamento interessa de le forze elettriche can quelle magnetiche.

Ma le relazione di Stokos, an pianco considerano ve tore mon riguardano solo il caso particulare delle fonte elettro-magnetiche. ma anche lorac di quals no natura. L'a ensione a , none de leuroma di Stukes appare inginatificabilo, perchè le form giacenti in un pieno non buntas alcuna componento normalo ad смо. Вімідна quiedi evelure il meccanismo fideo che prevoca forso perpond selari, rich in quali mai e perché la perpandandernà sorga, non solo tre forze elettriche e magnetiche, ma anche fra queste e quella che produce la spostamento di un condu territota esta e la inome di « fi ». en elettro-motreco a, at qua manifestandos nel a directore radas o del campo magnetico, tendo ad avvicinare il conduttore indicer a a quella indotta, e percio ha tator is cara resiliela di una corsa centrale de grazita. I vettori che rappresentano la forza il sposmmento (gravita), la forse elettrica e queda magnetica, sono quendi perpenducolari tra di loro, secondo ona terra di assi enerdi a . La regiona di Fleming ci dire cate i tre ve ari assi mono arresione e versa come cano rivolto se punse del medios dels ma ce e des produce della mano sinistra disposti ortagonolmente e consente to rovare il senso di cinecum forza, quando vurio queno delle altre due. Na tutto ció è besato sulla constatazione di fatto, cioè aul. 'en peristo. I tous sporga affatto né la perpendicularità delle forse, nó la la loro inversione di senso con a invertanti di nun delle altre due

Orbene, considerando un campo re an e di spani fili do centroturson ed numera in essa un elei mar ampoera coi sun usac di retazione melumto rispetto a que do del campo, i enstru te sara sog
tazione melumto rispetto a que do del campo, i enstru te sara sog
geno al effetto Magnus, salora e te una spini a reautance, scomi omilato in tre altre dirette accondo gli mat ortagona, e component
che di identificano appunto mella formi di gravità G due ti vario il
che di identificano appunto mella formi di gravità G due ti vario il
centro del campo o la formi magnette il tampette al mecconocedari di esso, e mella formi ele e a la disento di relati dell'ele e une
ni pi una del campo invertendi il sento di relati dell'ele e une
oppure quello del campo variora pure il sensi della toria ereterno,
oppure quello del campo variora pure il sensi della toria ereterno,
oppure quello del campo variora pure il sensi della toria ereterno,
oppure quello del campo variora pure il sensi della toria ereterno,
oppure quello del campo variora pure il sensi della toria ereterno,

Il modello for o da ore proprietta o, comente quandi non sono di spicarre come della rotazione di forse con piace o in un sumo possente sorgetto torse normali a tale pueste, usa anche consenti di possente sorgetto torse normali a tale pueste, usa anche consenti di possente sorgetto torse normali a tale pueste che e forse analitate della resona afforti Magnus, sono con finere de la riesso che e magnetiche sono afforti Magnus, sono con finere de la riesso mattura filuido-dinamica.

Tenendo presente quanto copra, veglamo era sami nare particolarmente d caso in cui l'ause di rotazione de la dera plantaneria è perpendiculare all'asse di rivoluzione del nampo centro-mosso di spazio finide.

Se le sease planetarie sono ultrumieroscopiebe, mune gli abri tron, dell'atomo gi effetti Magnus e apparatus come affetti elettromogneti a, mentre se le suprise planetario sono magnocupiche come sus se at sub, gli effeti Magnus el apparatu come effetti proscopie etto fanno ancament a sere ponera di rotamente facendogli desurivare un como di processione ed oscillazioni di materione.

1') Trattamo analitimmente quest'ultimo cavo (Fig. 3).

Chamardo non (\$\omega\$_a\$) la velte de angolare della elem planetaria interio ac eno aser po are, con (\$m_a\$) la sua massa, con (\$r\$) il suo teggio, con (\$\omega\$_a\$) ta si a velocità angolare di rivoluzione interio alfarra giroscopica, avremo che il momento di quasto forza respetto al centro del rampo carà:

$$F_{\pi}R \approx I_{10_{\pi}}\omega_{\pi}$$

Dove aptoriumente $I \rightarrow 2/5$ m, \vec{r} . Poiché $I_r \approx 1$, somo coștanti,

$$F_s R = K\omega_s$$

55

Derivando tale equazione rispetto al tempo, otterrento la variazione del momento giroscopico cui è anggetta la moma planetaria.

$$F_{\perp} \frac{AB}{\Delta t} + \frac{\delta F_{\pm}}{\Delta t} B \approx K \frac{\delta \omega_{z}}{\Delta t} \tag{46}$$

Mu la ve ue la angolare (ω) interno all'amo Z del campo concenso di spazzo limido, la funzione delle componenti delle velocità periferirle F_{v} , F_{p} , rando

$$w_* = \frac{1}{2} \begin{pmatrix} \delta V_T & \delta V_* \\ \delta z & \delta \theta \end{pmatrix}$$
 (47)

Son a codo para suarre al secondo membro della (46) e conetderando che di z o, à la valocità rediate con la quale si può
apparare la efera plonetaria lungo il raggio che la nousce al centre
del campo, tagliando così le lince de moto e certare di caso, accento

$$h_{x,y} = \frac{\partial F_{x}}{\partial x} = \frac{h}{a} = \frac{\partial}{\partial x} = \frac{\partial V}{\partial x} + \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{\partial V_{x}}{\partial x} \right) = 40^{\circ}$$

Tenends presente che le derivate delle ve ocità respettu el tempo sono pari ad acce esquint, e che mostip seando queste per la

mosta (g) del fluido che urta la sfora nal tempo unitazio, si hanno le forme esercitato su di essa, avenue:

$$F_{3} = \varrho \frac{\partial V_{3}}{\partial t} \qquad F_{4} = \varrho \frac{\partial V_{3}}{\partial t} \qquad (43)$$

Soutituendo questi valori nella (48), si last

$$\frac{2e}{K} \cdot F_x + \frac{2e}{K} R \frac{\delta F_x}{\delta x} = \frac{\delta F_y}{\delta x} \cdot \frac{\delta F_x}{\delta y} \tag{50}$$

Oatra

$$\frac{2p}{h} \cdot F_{h} + \frac{2k}{h} \cdot H \stackrel{hF}{=} = Rot F_{hF} \qquad 51$$

Questa di dice che il rotore delle forze esplicate dade aparlo finido nel piano X Y del campo centro-muso, è proporzionale alla somma della forza giroscopico F_a che ai esplica la direzione nor rato al piano del campo salla siera, a del momento giroscopico della derivata di tale forza rispetto al tempo.

Se puriazios

Dave b è la randuttività electrica, r il rapporto tra unità elettristatiche ed elettromagnetiche, a l'averso della costonia dietertrica, E, la forca elettrica, ed H, H, lo force sanguetiche, evremo che la (al), diventa

$$4a \ln E_n + \frac{e^{-AE_n}}{2} = Roc H_{no}$$
 53

Questa e l'equazione fondamentale di Maxwell che pone in relazione le forze inagne iche ses que le elettriche Essa può trarelazione le forze inagne iche ses que le elettriche Essa può trareformand in altra equivalente in timizi me esta velocita 6 di proregazione della periori-azione Infatt posendo

$$\mu = C \varepsilon \qquad F_{\alpha} = \frac{\varrho \pi}{h C^{2} \mu} \qquad D = \frac{\pi}{\mu} \varrho \qquad 54$$

dave µ & l'inverse delle custante magnetica, la (53) divisnes

che è l'equazone di Lorent.

Le (51) (53) (55) a, dimentions che « Le force elettrobe E in dan dienno co se force germenpiche F, destate per effetto Magnus suga eset con poine ac, at mei quando questo uno investiti dulla corrente circo aco il apparo finido esutro-mosto, a che le force magnet che H_{eq} », den de una con le force F_{eq} valuali o cangentino esere ate da la spanio limbio in circolazione contro gli efetti al ca espe antices. »

stanza levie da capetare i autassone muereare puo lanciarli fuori data nio no tango il conominore nel netare astro atomi, i quali tanto supela mo n breo vo an a tra elettrom producando la corrente elettrom per opiamo pa mil ana curcesa ne rapidusma di unit, sensa no per opiamo pa mil ana curcesa ne rapidusma di unit, sensa ne che abbiamo has exessa col nome di a elettricata se

Me conecçue de not, non potendo redere gis elet com rotanto en as seems (groscope) e rivolmente intorno al marleo degli atemi che consumoscomo e conductore, nè potendo madere la surculazione della spuzio facio e ampe magnesten) che li naveste abbusmo crescome stano di questo nutura entreriosa che abbusmo chiamata elettrenta ed anhiamo ritenute che le forze sviduppinte dalla circulazione necla spazio fiu do, che ma vediamo, siano forze di un'altra materiosa que ità che abbismo chiamata magnetismo, la realtà però valuo ateli re, percre si sindia sempre di forze e come inli le abpario di può banimino enere finale, a principale di forze citali e abbismo perceptica e manunto, a principale di la forze di trata che di finale di finale citali forze di sindia sempre di forze e come inli le abparimino poè banimino enere finale-denamera, come abbismo di uno quella (51) della spazio-dinamion.

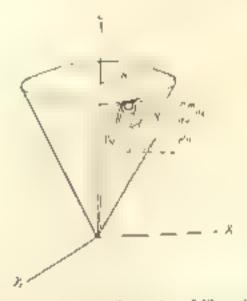
Poiché anche tra tande » camps attentivo de la materia, sianio giun sa que cam un ficaz apo, ne consegue » be la forme elettrade É. magneto » H, e pravi che è , como do natura finodo-dinamica. C » D

27) Aporano del o che cam i retoro perpendiciolo producono nelle muse p cuelaria magnaropiche etti in g raccopiri. Vedanto di chiarire il concetto e le consequenze i un la bilanca giocompica si paò consta que che impresso a la chea planetaria no moro di ripolare X, quono e, neleta e descrive un cono di processione al sua estremità oscilla sul rerebio di base di tale cono di nutatione).

Orbene con any serie coperament he potate demostrare che se la nitancia in azione è disposta supra un dace romate, si ha un secondo moro di matazione che si sovrappone al primar, e se tale disco a sua volta è imperninto alla periferia di un altre disco retante, la efera subsece un terso moto di antazione, e con via (Figs. 9, 10).



Fac. 9 Cone di processione ed assillazioni di museione dell'asse della Term.



Pro. 10 · Caste di precessione e coni di metarione dell'asse della Terra produtti dai sistenti satta-solari di translammente.

E' avidenta quindi che il numero di cicli di untazione è puri al mamoro dei asserini di trasconazionio della afera planetaria. È puri che la Tarra rotorivolucado attorno al Sole si comporta come un girosi opio da mamoro delle var assoni cui il be dell'inclinazione del
suo une pararo (moti il metacone) ha potuto scopriro che il si
sema solari ro orivolucica maneme un altri rumplesso ambli, altorno al centro o un untri a stonia a sociale il quale a cua valta
roti rivolu ace attorni unta « l'allatteo », la quale rotorivamine con
altri computa simili, uttorno ut centro oment più distante di una
altri computa simili, uttorno ut centro oment più distante di una
altri computa simili, uttorno ut centro oment più distante di una

la base all'espandone (44) ho potnio cod rienvace i raggi A erescenti di cali campi rotanti di spazio finola centro mossi, le lora velorità argotari con di rotazione, e con di rivolazione, sino al si che si compione in mest, anni, decentri, secoli, tuallenni, miliardi di anni.

Sante che tal assemi sono installati uno a bordo dell'altro, e chiaro che la ve sona di una nebulosa rispetto a que, carà fa somme delle voncità di trassime uento di tutti i sistemi interposti tra essa a Terra, e sorà tanto maggiore quanto pri quella nebulosa dista di que come risulte indata da la osservazioni effetivate poi a M. W ison dai astronomo Hamason. L'aumento della velocità con la distanza de ta neb losa non e quandi dornto all'espandetti dell'Universi, come ha riseante Estatein, una alla ragione sopra especta.

Considerando quendi gli mitetti giroscopie della Terra, mi è s'ata possibili determinare i raggi dei satemi extra solori, le loro ve occià perifer he li retazione e di rivoluzione, le melinazioni dei are usa e cust ouno passato dali astronomia occiminata binitata al sistema amppica del Solo, a quella dei complessi sistemi astrali sono passato dalla mecanica dell'atomo a quella delle mulceule o dei er sta il

Per quanto detto, l'inclinazione dell'asse terrestre sul piano es calcrinie del Sole, varia quinsi escentiamente con i esch di un-tazione, comparado escursi mi di ampiecas crescente sino a capo-voigere i poli.

Ma a var are an constantantant dell'ance terrestre, comporta il var are desse torrate del giorno e de la nonte mei diverse parallela di crea e lo apparatamente sa di eral delle condiziona chamateriche. Visoli de e apostate e cone torrida e golate di parallela in parallela sino a portare i ghiacol afl'equatore o vicevena. Si apiegami così, con

gla effett giro-copica composta cu è sogget à la Terra. le variavious gravitiche magnetiche cleate des term de che d singuono se de verse ere pressurante de tramps dans lungo ag a secono gracer e des a superficie de nos ca global al consequente es inqueres os in ere superior de la regeta e ed ampusa, od al soro em grare in altre vone più adutte alla lora vita.

Con la conoscepta del tieli giomeoptei del nostro pianeta a del tora succederat lio così con possibile la determinazione del a dato contre di apeciale remote avvenumenta genergei, e quan passano con della preistoria sensa tempo, alla storia ben precisa di un casendario in millenet, ricostruito in lose alta dinan un crieste, ed ho tron possibile sapere come e perchè a synherm quen per ed e quando si repeteranno pel futuro.

Cap. VI

CAMPS MOTANTI CAUTINATI

1) Quando le masse planemeire hanno l'ame inclinato maperto al campo rotante centro-mosso, atmo soggetto, per effetto Magnus, ad una spinta T che può essere scompos a nelle tra murponemi F_x , ad una spinta T che può essere scompos a nelle tra murponemi F_x , ad una spinta T che può essere scompos a nelle tra murponemi F_x , rispettivamente disposte secondo al assi coordinata oringunala. Chiamarenno perettà la risminata T strivet ore universa e nuala. Chiamarenno perettà la risminata orvinneme de terminato dalla relazione.

T =
$$[F_x^3 + F_y^3 +$$

La protezione dei trojettore T sul piane Y, Z, da lungo al bivet tura elettromagnetico E_m , determinato dalla relessame:

$$\mathcal{E}_{m} = \sqrt{F_{r}^{-4} + F_{s}^{-4}} = \sqrt{H_{r}^{-4} + R_{s}^{-4}}$$
 (57)

La promisione del revecure I sur 1 ano 4, Z, de l'arge al bavettore gravitelettrico G_m accondo l'equazione:

$$G_s = \sqrt{F_x^{-1} + F_x^{-1}} = \sqrt{G_x^{-2} + E_x^{-1}}$$
 (58)

La profesione del travattore T sui piano X. Y, de large al bivettore magnetograva sen H., especies du car

$$H_x = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^2} |T_x|^2 = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^2} \frac{1}{|H_x|^2}$$
 (59)

Porché d'trivet ore T giace sul piane equatoriale de la dere phanetana, coo è perpendiculare a l'asse di conzone 1 questa N.

seque che dal rapporto ità la forza P, e quella F_a dipende l'incluse stone dell'asse del pianota sul piano equatoriale del Sole, e dell'asse egli del conditti piano equatoriale del medo atomico. Tale mole nazione che è quella del bivattore gravitelettrico, riculta quindi lunded atomicate determinami dalla.

$$\frac{F_1}{F_2} = \frac{F_2}{G_2} = tanga \qquad (60)$$

L'inclusatione del bévettore elettro-magnetico, risulta invere:

$$\frac{F_1}{F_2} = \frac{E_1}{H_2} \approx \tan g \beta \tag{61}$$

L'inclinazione del bivettore magneto-gravitico, risulta

$$\frac{F_s}{F_x} = \frac{H_x}{G_x} = tang y \tag{62}$$

Questa er da modo di calcolare l'inclinazione dell'asse polare del pluscia rispetto all'asse magnetico.

The Presence quanto supra, passianto a trustre le relazioni ra le force di compo e quelle giroscopiche, L'equisione (56) si des che force gravitiche, elettriche e magnetiche, non sono che apparenze delle equivalent, force spario d'annoche despute per effecto Magnes, in tre direzioni perpendiculari tra di loro, che sono se companenti di ma'unice risultante T, la quale resta custante per un determinato pianeta a campo, pur potendo variare la casa meli-noche. Ne consegue che se varia una delle nomponenti, variano anche le altre due e tela variazione è legota all'equazione (56).

Coal come abbianu semposte le forze nelle tre diregion ortegone (, ensamme semporte auche la velocità angolare di rivolugione (ω) ser tempo sull'ano, nel e tre compute ati (ω) (ω) (ω) a roccondo selle sessa medo come abbiano fatto per attenere la (ω), me a complerazione che la sfera rimanga lamadole notro il sampo, cioè che la sua velocita radiale sia nulla (v=v).

$$\frac{\partial g}{\partial t} R \frac{\partial F_{x}}{\partial t} = \frac{\partial F_{x}}{\partial y} \cdot \frac{\partial F_{y}}{\partial z} - Rot F_{x}$$

$$\frac{\partial g}{\partial t} R \frac{\partial F_{y}}{\partial t} = \frac{\partial F_{x}}{\partial z} - \frac{\partial F_{x}}{\partial z} = Rot F_{xy}$$

$$\frac{\partial g}{\partial t} R \frac{\partial F_{x}}{\partial t} = \frac{\partial F_{x}}{\partial z} - \frac{\partial F_{x}}{\partial y} - Rot F_{xy}$$

$$\frac{\partial g}{\partial t} R \frac{\partial F_{x}}{\partial z} = \frac{\partial F_{x}}{\partial z} - \frac{\partial F_{x}}{\partial y} - Rot F_{xy}$$
(63)

Tenendo conto delle (51-52-56) e considerando che in busc al le (57) (58) (59), risulta $F_{ri} = E_{ni}$, $F_{ci} = G_i$, $F_{ri} = H_i$, le (63) de rentano

$$\frac{\eta}{\pi} \frac{BG_{\pi}}{\partial t} \Rightarrow Ha_{\pi} E_{\pi}$$

$$\frac{\mu}{\pi} \frac{\partial H_{f}}{\partial t} = Hat G_{\pi}$$

$$\frac{\sigma}{\tau} \frac{\partial E_{\pi}}{\partial t} = Hat H_{g}$$

$$\frac{\sigma}{\tau} \frac{\partial E_{\pi}}{\partial t} = Hat H_{g}$$

Questo sono la identità che ha trovata tra le forse fluido dissemelle (63) e quella gravitiche, elettriche e nospeciche (64).

Cap. VIF

CAMPI OSCILLANTE E LORD EFFETTI

1°) Allo stesso modo come una numa aferica rantando su es alegas sempre nello atesto senso provoca nello apario fluito circostan e un campo circulante centro-mosso (campo gravatica e magnetico), così se cesa cuoto ura in un senso ed ora nel contrario, provoca demo spario in cni è monessa, un campo rotante alternato. Se l'usee de la etera è inclinato raspetto a quello della eleca planetaria, l'onda di spario che investe questa ultima, aveà tre proicasoni diferenti sul tre piaro ortagonali di rifermento. Le tes forse alterna che tali onde trasmettono in discrimo trasverso e alla forti propagazione, sociamo la P_n, F_n, E_n, supra menziamente, ma in quest casa pari pi fazze tarievampo da un valore multo ad un valore mantino positivo, poe decrescere dito ad un massimo negativo, e così via.

I valori istantanes de sal forse sarrento rappetentato dallo espirazioni (63) o (64), lo quali differenzante ulteriormente rispetto al tempo i deranto e veccota una esimali le per urbazioni ondore si propagano nello apazio esob

Tenendo conto delle (55) (63), ed anuallando enccesorvamente ma dede tre force compinenti, le (65) diventante

$$\frac{1}{C^{2}} \frac{\partial^{2} F_{3}}{\partial t^{2}} = \frac{d^{2} F_{3}}{\partial z^{2}} = \Delta F_{3}$$

$$\frac{1}{C^{2}} \frac{\partial^{2} F_{3}}{\partial t^{2}} = \frac{d^{2} F_{3}}{\partial z^{2}} = \Delta F_{3}$$

$$\frac{1}{C^{2}} \frac{\partial^{2} F_{3}}{\partial t^{2}} = \frac{\partial^{2} F_{3}}{\partial t^{2}} = \Delta F_{3}$$

$$66.$$

Ponendo al posto del simboli delle forse flordo-dinamiche, quelli delle corrispondenti lozze graviticho, elettriche a magnesieho. NYPORTON

$$\frac{1}{C^4} \frac{\partial u_{r_1}}{\partial t^2} = \Delta G_a$$

$$\frac{1}{C^4} \frac{\partial^2 H_1}{\partial t^2} = \Delta H_7 \qquad (67)$$

$$\frac{1}{C^4} \frac{\partial^2 E_4}{\partial t^2} = \Delta I_A$$

Sono questo la equaz on che reggono la propagazione delle forso transpect the order spatials, one s'apparente propagament della gravi a le, magnetante, de l'encariente, nes messo ambiente (spazio f. ido). Ense sono identiche a quel e della propagazione del mono o con i codanciante attribuendo alle forze i reguenti valori

$$F_{x} = G_{y} = f(x + C_{1})$$

$$F_{y} = iI_{y} = f(x + C_{1})$$

$$F_{z} = F_{z} = f(y + C_{1})$$
(68)

Queste rappresentano un sestemo de valuri in funzione della / che co etenere es letope e si spostano con la velocità C nella diгек опе и реоридавание. Ст Јеоно на комациа che le tre сопориnenti k., F., F., stale focce si propagano per onde che giacciono the rispettive are plant coord hats

Om se ana sola onda trasno tie al minuto secondo una determina a forza de prensen h, un numero y de cade (treno d'onde). arisme crá sedo etesso tempo una forza totale F para a

$$V = k\sigma$$
 (60)

I treni d'onde componenti sui tre piani ortagonali, trasme le raums quinds cissemno le arguenti forse

$$F_a = h_1 r \qquad F_y = h_1 r \qquad F_4 = h_1 r \qquad (70)$$

Se il treno di codo di spanio finido ha la frequenza > pari a quella delle vibrazioni hertziane, ustando contra un'antenna marcurrana, solleciterà gli atomi e quindi gli elettroni pegaleziel a muoveral di moto alterno. Allora la compostente dell'accommazione degle clattrone secondo l'asso Z dell'an carsa, mostig cons per o loro massa, sarà equivalente ad una forsa elettrica $\mathcal{E}_{\mathrm{av}}$ la componente diretta escondo l'ano Y, avrà offetti magnedet, e la compomente secundo l'asso X avrà effetti gravitiei. Potenna perciò serivere le (70) nel seguente modo

$$G_{\alpha} = b_1 r$$
 $H_{\alpha} = k_2 r$ $E_1 = k_2 r$ (71)

E' evidente che es disponismo l'antenna selle altre due durealoni X, Y, avreno altra due terne di calor' simili.

6 to viso, dire che gle effett elettrici, magnetici e gravit di surgono salo allorche e onda de spasso finalo se ofrange eso vo la materia granulare (antenna), o meg m contro sun con thest a - m. inmutals bo

Tale ands, quindi, contratismente a quante titenate e nora non Desmette në gravitë, në magnetismo, në ciattricitë, me se amente tresmette un movimento alternato di sparie il do.

 $S_{\rm C}$ l'onda sisultanic lui una frequenza e aguale a quella dolle radiament termielo, añora osfennendos contro un corpo sos do o gassoso, se pona la ascillazione le mo cesse, e se queste vengano ad urtare contro gle organi dougarest, ne la metra ep l'emele, ence tano nella contra psiche la semendone termica T, e il avrà, sempre in home plin (69). 72.

$$T = h_1 v_0$$

Se l'onde risultante di spazio fiuido ha invece la frequenz » pari a quella delle vibrazioni uttiche, allora infrangandori stilla retrus del nostro bislos oculares producta in questa una correa e eletrica di pura frequenza che arado in al rervede aram te il nerve ottico, sescitorà mella mostra parche la semazione di luca L. secondo la relaziones

$$I_{a} = h_{n}r_{a} (73)$$

In base alle (64) e (63), randtande

$$\frac{1}{C^k} = \frac{v^{jk}}{v^k} := \frac{\mu e}{v^k} = \frac{\epsilon \eta}{v^k}$$

■ ha

Nol vuoto parametro o nell'aria, dure con militerre approminar one at può riterre $\mu=1, \mu=1, \eta=1$, risulta $\ell=r_0$ cior a veloreta di propagnalone de l'onda di spesso lluido, e nguale al rap or tra 'un ti e ettromagnet ca e quella chettromatica, e part e de a 8 10^1 Km, see che è proprio la velorità con la quale la luccati encore radianta, l'afettricità, il magnethero u la gravità sembra che al spostano.

Dian sembra, perchè in realtà obe si specia è solumente una unde di specio ibnicio, le quale penersia da una massa localizzata un un parco delle rienzoni bel messo, viene ad imprimere movimento ad un'altra massa situata in altro fungo, e solumente quando tale moto viene ad infrangerar contra i nostri organi di setro ponendone il ose ilazione gi atomi, vengono prodotta quelle increati cienti citate sotto forma di semoniami.

Dalle espazioni di cui sopra, emerge un importante scoperto, e cosè con a anche la gravità se propaga con la velocità della luce e può essere una forza continua provocata e trasmessa da campi otanti di spazio fluido centro-mossi in un solo senso, appare una forza alterna, provocata da campi che variana continuezamente senso di rotazione con de erromate frequenze Essa quindo può assumere valori poso vi o negatavi a.

I equipmente (69) valo anche per gli offetti mentici, quafora si consider che il mezzo trasmittente na l'atmosfeza o si tenga presento e le la loro prodotte in cua non moto più trasversali alla di resione de la loro propagazione, ma brasi che al formano in tale e conne il equizione del anono 5, diverrà percià amopre in base a fa (69)

$$S = h_{\theta} \nu_{\theta} \tag{7.2}$$

27) Se la velocità d'acci instanc del campo contro messo non vacia coi tempo, ma e a conduttore che si sporta dentro tole campo, normatmente a le luce d'actrolaza ne del fluido, con velocità d'actrolaza ne del fluido, con velocità l'actrolaza a rea il secondo addenco del promo membro della canti che la lorsa espresse ai primo membro sione fauzioni rispettive della coordinaza z, y z si trasformatamo selle seguenti

$$\frac{2g}{K} * F_x = \frac{\partial F_x}{\partial y} \qquad \frac{2g}{K} * F_y = \frac{\partial F_y}{\partial z} , \qquad \frac{2g}{K} v F_z = \frac{\partial F_y}{\partial x} \qquad 76$$

le quali differenziate emporto al tempo tenendo conto de le (65), diventano

$$\frac{2\rho}{K} = \frac{\partial F_{+}}{\partial t} = \frac{\partial^{2} F_{+}}{\partial t \partial q}, \quad \frac{2\rho}{K} = \frac{\partial F_{+}}{\partial t} = \frac{\partial^{2} F_{+}}{\partial t \partial z}, \quad \frac{2\rho}{K} = \frac{\partial F_{+}}{\partial t} = \frac{\partial^{2} F_{+}}{\partial t \partial z}$$

Sortituendo ai serondo membri, i loro valori tratti dalle (65) e (66) avretto:

$$\frac{\partial F_{\tau}}{\partial t} = \Delta F_{\tau} \qquad \frac{\partial F_{\tau}}{\partial t} = \Delta F_{\tau} \qquad \frac{\partial F_{\tau}}{\partial t} = \Delta F_{\tau} \qquad 78$$

Dalle quali, tenendo presenti le equivalenza (52), avremo

$$a \frac{\partial G_x}{\partial t} = \Delta G_x , \quad a \frac{\partial d_x}{\partial t} = \Delta H_x + a \frac{\partial F}{\partial t} = \Delta E_x$$
 (79)

Sono queste le equazione di propagazione dalla gravità, della elettricità è del magneticano tungo un condui ure perfetto numerso nello aparti flu do oscillante. Esse sono identiche a quelle della propagazione del calcua nel huori condut ciù e la forza girosco-propagazione del calcua nel huori condut ciù e la forza girosco-pica si propaga in tal caso come la temporatura, perchè cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura, perchè cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura, perchè cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura, perchè cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura, perchè cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si propaga in tal caso come la temporatura perche cono equipica si perche cono e

Le (67) e le (79) 2000, com'ò noto, sparimentalmente verificate, il che comprava la mas trocia spaziodinamica anche nel campo delle trasmissioni oscillatorie. C.V.D.

Cap. VIII"

ARIONI E REAZIONI TRA ONDE E COSPUSCOLI

Abbiamo visto cho la trassilistano dello forze del campo ostrilante di spezio fiuldo è definita dalce (66). Consideriumo, per brevità, solo la prima, che si puo serivere

$$\frac{\partial^4 F_2}{\partial r^2} = f^2 \Delta F_2 \qquad 80$$

Tenendo presente che F_n è funzione sinuo dale del tampo, ei ha

$$\theta = \theta_{A} = -4 \pi^{2} \Phi^{2} P_{A}$$
 (R1)

Combinando questa due equazioni si boz

$$\Delta F_{\pi} + 4\pi^{*} \frac{r^{2}}{C^{2}} F_{\tau} = 0 \tag{22}$$

Chiamando con Er. Ec. E. respettivamento l'energia potenziare, cine ca e totale de campo, « ha notoriamente

$$(E_{\rm P} + E_{\rm R}) = E_{\rm t} \tag{83}$$

nha clovata al quadrato diventa:

$$(E_F + E_C)^{\dagger} = E_1^2$$
 (84)

Consserando che l'energia potenzare in ogni punto del rampo è eguale all'energia cinetica delso spazzo Huido in navillozione, cioè Er — Ec, avrenu che la (84) diventa:

$$E_1^2 = 4E_0^2 \tag{85}$$

Essendo poi nel punto ramoderato I energia Se del campo para att'enorgat simultes da esso impresso alla afera planetaria di massa m, che in mersa in caso rivolatisco a velucità C, sarii

$$E_{\mathcal{L}} = \frac{mC^*}{2}$$
(86)

Dalla (85) e della (86), si ha petrió che

$$C^{q} = \frac{E_{i}^{2}}{2mE_{i}} \tag{87}$$

Davida (83) einaltunda

$$E_{Q} = E_{I} - E_{p} \tag{88}$$

Sestimendo tale valore in (87), el ottimes

$$C^{\eta} = \frac{E_1^2}{2m(E_1 - E_p)}$$
 (89)

Tenendo presente la (09), a che la base alla (43) rimita E_1 sub r_2 .

$$\Delta F_{s} = \frac{E_{s} \epsilon_{m}}{\hbar^{4}} + \mathcal{E}_{1} - E_{p} + F_{s} = 0 \tag{90}$$

Posts $F_{\alpha} = -\phi$ s h_{B}

$$\Delta \Psi + \frac{8\pi^2 m}{h^2} \left(E_t - E_p \right) \Psi = 0 \tag{91}$$

La quale à la hamous equazione de Schrödinger che regge le azioni tra onde e corpuscoli,

Sinora si è ricciolo erroneamente che la parapresentamo un'enda astratta di promonittà, cioè il variare delle possibilità di trovare un corpusculo nel vari punt de la apazio e nel vari manti, una con tale concessone a togne all'onda agni unbatrato fissia, e non ai puo spiegare percio come la rad acione ai propaga nel vinori, de perche mantenga la atessa ampignata o freguenza durante il radiato, in quanto le probabilità di un avvenimiento hanni viceverni del massattà o dei campini destre a la irregularmente nello apazio o nel tempo cil assimpono valori varianti a caso

Identificando la (90) con la (91), ho dimostrato invoce che la prindica la forse F, alterna, sescitula per effotto Magnus, ael corpuscolo planetario, dell'onda fisicamente reale di spazio flusto che la laveste, forsa che varia sinusoidalmente di Intensità uni vari punti ed istanti, proprio come varia l'onda che la provoca.

Anche l'equazione di Schrödinger statta supinamente dal 'es-«perienza, si può deducce quinda ana i sesentente e concellosamente solo dalla aparto-dinamica. C.F.D.

La grande importanza di ciò non eta so amente nei fui n di avera epregato come vengono collegato le onde esterna all'atomo, al movimento degli elettroni uterni ad osso, ma sopratutto nel fatto che vicaso bandita dalla fisica sa cunte anne che il mondo è un caso di eventi retti dalla legge delle probabilità; e vicas conferimato che vicasorsa è un poècne grandinso od erdinato di fonomeni retti dalla legge di causa ed effetter il che ci amicura che quatti dalla legge di causa ed effetter il che ci amicura che quatti raggiungono delle finalita e che vi deva ossore una causa prittua che li provoca ed una mente che li orienta verso quel a finalità:

Cap. IX

LA STRUTTLES DELLA MATERIA GRANDILARE

Abblamo dimostrato che i campi attrattivi e quelli oscillandi che si manifestano interne alle nume materiali non sono che mavimenti rozanti conomio od asterni da esec prodotti netto apazio fin da che la carconda

Retta ora da vedera qual'à la sostanza che continuere le masse strata. Evidentemente in luse al principio uniferomentes a relatence desputo fluido le movimento, ed in effe i delibono escre fortone de spanto fluido le movimento, ed in effe i aldatomo già dimostrato che l'atomo à un campo rotante di spanto fluido ecutro-mento, suddiviso in (ante superfici aferiche concen-

criche di agnale spessore, aventi velocità periferiche decrescenti con l'aumentare del loro raggio, accomdo l'equazione (23). L'emergia cinetica di un atomo, ancho se questo nel suo complesso non si aposto, sarè quindi data dalla forza viva che ha la massa aferica di apasto che lo costituice nel rutare su se sicase, e podebè questa è suddivisa la atrati aferici, tala sucregla risulta;

$$k = m\ell^{2}$$
 (92)

undo quale se derigos la massa complessiva delle siere e G la loro vessorità di rotanione modite, che evidensemente deve essere non inferiore a quella di rivolusione degli elettrani autorno si mucleo, etob part a quella della loce.

La famose espressione (92) che contempla l'energia contemnta in un grano di materia discende quindi con immediatenza considevando la forza viva di zotazione che hanno le margiare siere di apezio finido che la costituiscono in hase all'equazione del Leibniz, usata nella mescantea classica suo dal 1716, senta lasogno di ricorrere alle monsagne di calcoli tensoriali che comporta la teoria di Etnatein e senza bisogno di sufrangere la relatività classica di Galilei

Dat esteril di Abraham e dall'esperimento di Kaulmunn, conse ha dimestrate nelle memoria intitolata a Revisiume delle lusa teoriche e sperimentali della fisica moderna a, era risultato che l'energia de la materia quiescenza è pari alla seu mussa per il quadrato sella velocità della Inon.

Einstein vered di introdutre questo concelto nella sua teoria. con una grandia analogia tra la dansità di impulso meccanico e la dennità di trapulso elettromognetico. Ma cume e perchè e'entri nella materia la volocità della luce, o quella equivalente delle propegagioni elettromagne, iche, egu non ha saguto dire. Non ha spiegato d a gasfiento fisico dei a (92), tanto e vero che amoir ngo Oppenhermar, che pure è il padre della bomba atomica, ha dichierato (Boal tés - Giugno 1957), che tutti gli scienziati del mando che banco pariedipeto al fameso Congresso dell'onergia atomica di Cinevra me Congno 1 has non har no appress malla sulla spiegazione erichtifica di questa energia, ed honno abbandonnio Giscora con un somo di totale e depremione intellettuale ». I lo dimentra che la teoria di Emetera che portula variazioni di messa con la relocità, basandos su, e assurde contraviora di apazio e dilutazioni di tempo, non aj ega affatto il significata fisico della (92), che pure gli è stata attriburta tome il am più sito titolo di merito. In verità facendo svanire la matera nell'impalpabile energia scossi massa en terrate egli ha reso accomprensibile a castit e que alterna, a meccanismo e tutte le caratterie che de la materia dal nacico a le sielle, ha ceso occomprensibile oi strut ura de mezzo ambiente catl ano dinamiamo, ed impossibile aplegara como e perché auto possibile aplegara como e perché auto possibile aplegara como e perché auto possibile aplegara.

Note ha capito, e l'infatuarione della son tooria non ha parmesso agli alcri di capite, che la ma sena, anche se proseen e ha un energia interna per o fatto che e continuta di cor, secoli alemen di apazzo flordo che ruotano su se s'esto ne a ve se ni did a succ.

Il retritrares della (92) ne la diena grazione atomica es mescura che la materia grazio are e cosestinta di efere di e, assiste in il docato di massa in movimento rutatorio rupedo ado spazio do orghiente. E' la prova sperimentale più ovidente della sola teoria

Più grande è la colorata di romanone deprestra i ca spose fini di che custaturazione I atomo, maggiori saramo le forze contrifughe da questi sviluppate verso I amb ente es erre. Per sch acciare l'a omo bisogna qui odi esercitare une forza maggiore di quella cumulaga, la quale è proprio quella che de ermina la durezza del a partirella custiderata. E pondiè tale forza dipenue dal quantito delle verocatà di rotazione è, che per l'atomo è prossura a quella della tura, ne segne che la durezza di un atomo è attissuma bi apiero fluido chi aramente come l'atomo pur casendo custitu in di apario fluido sontenue e la rigulità che presenta un corpo solida. Tala quanti nono pere o apparence dovuto al moto relativo tra la apario fluido contenuto nell'atomo e quello escentante al u sun aleca.

La conferma de como la mel fatto de per cagliare po getto de acqua occorre tante por forza quan o no e veloce e aquero, o che de como degli acreoplani che voluno ad naturo e veloce e a se erginno o si infrangono, como de l'arta acquatamo, com la velocità, la dureves della canteria solida.

Sante còr opin francaerto di nuteria è de aro di massa e man festa una fota purac eva, basqua concudere che unti i grani matefesta una fota purac eva, basqua concudere che unti i grani matefesta una fota purac eva, basqua compi tomani cen re-mosa di e nua
riali per pieccon die mano, sono campi tomani cen re-mosa di e nua
fundo. A seconda dal samo di refuxione avermo quad, portere una
ed noti-particella de quocte banco lo atoma mano, comprene una
sull'altra, si ambienteramo a vi suda, por siè rispole si campi di
quali di undo e tamb no reuse opporto a frencesanno a vi cada e no
quario finale e tamb no reuse opporto a frencesanno a vi cada e no
a reliurai su quirre sume lo spatio fini se reusente da, qua e non
si distangueramo può, e porció la soro individualció grans, ne appe-

rises I 'entreja da loro passadata prima dell'erto reciproco, si trasucce ano spaz o findo excustante ponendolo in outilazione. Questa trasformazione dei a materia granulare in energia radiante, è
stata el afermata sper mensaturente con la homba atomica ed all'idrogeno. Ma che i elettrone discrigga ii positrone, che l'anti-protone
angianti il pro one, una è quanti dovuto al latto che questi due
grani di materia hanna energie di segno cuntrario, come sostenne
Dirac a hace a la touria di bandera, polchè l'energia è granderas
sen ure e non può assumere vapori negativi; ma è dovuta al fatto
che qui menti mercanic di ritazione delle due particelle intendu
quantità ve i a che possone avore segno opposto, ii annallano.
Cuda cost c'assueda copentie introdotto dai due serenzati predetti
che posenno calatere pari celle cun mergia e quandi con tarcia
magative (antimater a).

Cap. V

I be a principl basicall bell'Universe

Lome abbierne dimestrate consulerando tetti I fenomeni ficiel oggettivi esclusivamente come movimenti di apasio (principio unifenomeniuo), e considerando la fuera, l'elettricità, il calore, le luca, il mono, l'adore, il sapora, ecc., come senement soppolitive (principi po fen messeo) si possono dedurre dalla spazio dimenica tetto le sun naturali. Per a vesta portata che assumono i due principi il parola, è qui nd indispensabile pervare che sesti realmente si e la tano occurre cioè dimentrate che le sansazioni predette sono respirare bi nel mondo ficcio organitivo.

fair d'montres sui le he colte in un empi diversit in quelle filseofres, in quelle filseo-matematice, cd in quelle consulegare

Nel campo filuration retto dalla logica classica, ho considerato che nell'urto di due musso, si può manifestate a non forza, suono catoro è luca; entità che non esistevano nei due corpi camaderati in ma del lovo incontro e perció questi non presono dare dopo l'urto c ò che non avevano pr una. Ne ie due musse invere sono reper al ces attendente e oro necelerazione e quelle delle molecole, dep attunto des i cientron, che le costituiscono. La mussa urtante non pui qui ad trasmettere a quella artata fuera, suono, calore, ance, en uncho de en una costa accalorazione de mussa, perche cio ne a al assurito de una firza presa essere estade al duppio di se stessa oppure all'assurito fioco che da una certa forza se ne

possa trarre un'altra di valore doppio. Risegna quind, convenire che nei corpi urtantesi è caperibile una sola delle due azioni, o l'accelerazione delle masse, oppure l'equivalente forza, suono, culore, luce, his poiché dopo l'urto, nei treviamo solo le masse e le loro accelerazioni, o quelle delle loro particulte castituena, buo gna convenire che le manifestazioni citate sorgano in nei cuchust vamente sotto forma di accamianti a crum dell'accelerazione alto le manifestazioni al messo ambiente (aria o spasio flumoso, or questo al mesto al messo,

Nel campo fisico-matematico si può apolio raggiungera la cortessa di cui sopra, o basteri qui dimontrere che una di tali sonsa zioni, ad esempio la forsa, ò irreperbbila fuori di noi oggettirumente

Supponismo pormò che una siera di massa se, in movimento rettilineo unifortate, arti un'altra siera immob la di pari massa, o che l'orto sia centrale a senza a tre dispersioni energetiche, in modo che la printa siera dopo l'urto resti cumobiar e la seconda modo che la printa siera dopo l'urto resti cumobiar e la seconda necuma l'accelerazione) che aveva la siera urtante. Potramo rapprotentare questo recuto con la reguente relazione

la qualo per il principio di Nanton si può scrivero:

La (93) el dica che la manta urtante ha transcesso a que la urtata un'accelerazione ancutre invere la (14) e dice che le ha transcesso una forza. Si tratta di verificare se è stata tras acces un'accelerazione una forza di verificare se è stata tras acces un'accelerazione una forza di oppure essectable. Se forse vera quest u'una upotesi, al avrebbo.

rhe sostimendo ad F il suo valore date datia (94) diviene:

La quale costinuiere un apundo seatematico, enerdo arveca.

Questa non è un'assurdo matematico, ma un amurdo fistro, perchè è impossibile da una forma mittore ricavante una maggiore. Buogna quindi concludere che la marta grianto ha ceduto a qualla uriata golamente una forsa, oppure solamente un'arce graziona. Ma posché dopo il contatto troviamo rentmente nella stera urtata la sua massa e l'occa erazione che lo e stata ampressa, sie segne che tra su due aftere nun ar e trasmessa una forza, ma solo un'accelerazione.

Solabiente se ul mana uria contro il nostro entpo, noi percepiamo u sensazione di forza. Questa e quindi una sensazione spintuste che sorge escansivomen e nella nostra parche

Ne moroto fisico es verifica quindo la 193), le quale conferma ció uno riconevano go antiche filmos greci, o mor che un corpo il prin min vore solo urtandolo con un altra entpo. Fin Newton che riварио долет не индорете и сигр двейе варха шанке шетапи, поставаи минетица (вези grave icha e cha introdussa l'equazione (94)-Ма доро диния так гададияе, арраге сіцата сіне тојаневле приниф ако пима игр совето и вомен согра, ног разсерзавно ја зергалионе di fuesa e in verifica la (94). Il primu membro di questo equazione bratea percat en la repertat, atequerencente nel mondo fisicus conon plando i prodo, o d una suota per ne'accelerazione, mentre nvece il accondo membro indico l'injuivalente remazione di force inmater are reportible esche comente nella nostra peiche, auco com l'anneter a ci esoc or mituro aj estimbe. La forra quindi else tembrava una ren a ridiscussa un mondo ficico, tanto che Nession la pune a lime della dissimuna, a tavece irreperibile in tale mondidel que e esecuto solo la correspondente accelerazioni di masse

Con lo siesso provedimento matematico ho pototo dimistrare che anche i romo, il calora, la luce che noi percepiamo alloccist due massa si arrano, sono preperibili nel mondo fisso, materia del corpo amano compresa.

La dimentramone di quanto supra, l'ho tratta anche dal campo neuronogico, considerando uno qualsiavi dei nostel organi di senso. Ad esempio prendendo in esame la visto, ho constatato che il nervo ottino che ve dalla retina del bulbo sculare ai centri corticali bilaterali, non può trasmettere luca perchè è costituito di materia che con è trasparente, è opuea.

Inostra le fibre di laie acreo anno formate da un filamento centrale buon conduttore dad ca triccià, rivestato di una guanta neo antie di micaria, ed hu potato dimonarere con un apposito elimento ed una serie di esperimenti effettutati molti anni or sono, che quando uni perceptati o uce, tali fibre como percorse da corrente mettrica di u ensita e frenzenza var abne a secondo del colore la inimoso perceptato. Tali esperimenti cono stati attualmente ripetuti dai. Prof. Brigg del Università di Brown, con lo stemo ricultato.

Questo el assicura che le linco nercose di tutti gli organi, peri fezici di scuso suno opache e qualsiasi scusnitono e trasmettono al cervella esclusivamente delle escessioni di urii tra eletaroni ed atotoi est nus perceptamo questi unti sotto formo di sonsssioni di elettricità, caloro, luco, forza, suono, edoro, sapore, ecc., vuol dere che nei centri cerclitali ove tali lince arrivano, dove statero un'entita (psiche) che trasforma tali urti in sensazioni. Ma so tale psiche fosso costituita di materia, ricorendo gli uni corpuscolari, non potrebbo che trasmetterii alla sua particolla continunti. Pototh suvoca casa tracinema tali urti in sessazioni, vuoi dere che non è costituata di materia, è immateriale, cinè non nocupa spusio coma la materia. pur dorando nel tempo. In si ve parole e di natura spirit ala como lo sono infatti anche le sensazioni predetto me specifiche attività. che abbiano dimonicato essere irreperibili nel mondo fiatee, materia del corpo unicase compresa. La parche quindi s' (describra con l'anima, e poiché questa è di natura spiratuale, non pue avere sen ention) materiali, ma esclusivamente spirituali,

La caratteristica della mia teoria non sta solo nel fatto di condiderare la semestama qua fenomen oggettivi, perché molti fi soli
nel pesente sostemero la soggettività delle quaità ascondarie ma
sta nell averne data le dimentrazioni fisico - matemate ar e speri
mentale ind spontabili per introdura nella sesenta centa questa varita. Sta moltre sepraturio nel fare di ever resperto e dimentrato
rita Sta moltre sepraturio nel fare di ever resperto e dimentrato
che inte sensazioni, sonte oreperto, l'anche ne la materia de curpo
umano, sonto soè di na ura spiri nate, une reperdi serbattimore unil anima e nel mondo spirituale.

Cap. XI'

IL PRINCIPIO DE ROCTVALUNZA CERREALE

Da quanto copra, risulta quiudi che la forca F, la gravità G, il cuono S, il calore T l'ele tracta h. I magnetisme H, la luce I como S, il calore S, il peor P seno sensazioni che sorgono nel l'odore O, il sapore S, il peor P seno sensazioni che sorgono nel l'anima mostra, quando contra i nos ri organi di sensa vengono ad l'anima mostra, quando contra (a), masso (a) qualmati, oppure onde di urtare con dereli razione (a), masso (a) qualmati, oppure onde di urtare con dereli razione (a), masso (a) qualmati, oppure onde di appario fluido a frequenze speciali (a), la equazioni che contento piano tala esparalenze pere disrebe, tenendo como della (69) e segmenti, sareano

La equazion de gruppo d'rappresentan al secondo membro te sensazion provocate nell'an ma da finest di materia unidireziona i aba seccerano contro corpo amono

Le equisions del grappo B cappresentano le stesse sensazioni provocate da finon a term (onde)

Sinora et è ammenta solomente la prima del gruppo A nella selanza, cioù in base al principin d'Inerzia del Newton, el ritoneva ette solumente la forza fotas equivalente al prodotto di una matur per a "accelerazione, man re succes anche le altre samagnon sono equivalente a tale produtto, e non al energia, como erroneamente sì ritempo e nora il, prim più di inerzia assome quendi per le (97) in estensione un versale. Tali espassioni si pressuo sintetiazare na nolle:

$$ma := S_b$$
 (98)

a quala di dice ches a Ogni decelerazione di mosse contro il corpo timano, susc in nell'angua norte la corrispondente sensazione 5 »

ha 38) congleta i principio un lenomenico del mondo fisico atel o po fenomenico de more o spirituale, in un onsen principio percente a consvalenza che è quello espreso qui sopra tra virginiste, e che e ben diverso ed assoi più sasto e sperimentalme te accertato di qui lo che è mate o ha pisito alla basi della sua piendo-resulvità generale che riguarda colo la gravità fi

Stan e che le sensuzione cante sono tutte equivalenti a force, agnuna di esse mandesta un peso, che si può valuture in base alle equazioni dal grappo B, encuscendo la costante h e la frequenza V di vibrandona del messo che le streita in uni Così possiamo valutare il peso della mee in ogni suo enlore, quello dei suosi in classeum della me nota, coc.

E' chiaro che i prunt mombri delle (97) endrenno entità reperi-I h nel mondo fisico oggettivo contemplando cesi un'elerazioni di masse o vibrazioni del mezzo, mentre i accordi membri indicano le rustrapondenti sensazioni reperibili esclurivamente nella nostra psiche. Le (97) possono quindi chiamarii muttor « Equivalento psiche lisiche ».

Allo stesso modo come i movimenti di materia succia, liquida. Essacra o sciolta allo stato-di spazio fluido che si infrangono contro e sontri organi di sense, vengono trasformati in correnti distiriche an quali private ai centri cerciprali, macitano nell'anima lo varie sen suzioni di forza, luce, calore, acono, odere, ocar così l'anima con una di tali semazioni, ad esempio la forsa, può vicosazza provocare correnti elettriche nelle linco nervose ed azionare gli organi di moto perifertei del corpo manno per spontare corpi in quiste. L'azione è quindi reversibite o la equazioni (97) contemplato tale raversibilità perchè sono valute, sua leggendole da destra a sinie ra che viceversa. Ma ben pochi sono i corpi possibili a manoversi con le deboli forzo cueste dell'anima manta, o perció tutta la materia dell'Universo deve casero mossa da forza (camani, che por casere irreperibili nel mondo fisico oggettivo e per casere immutazio de vono provenire dal mondo spiratuale.

All'origina dell'Universo, de parte del mondo spirituale somi state applicate allo aparto fluido od tempolita del mondo sia o tente coppie di forne che hanno provocata la retazione di partele sferre de aparto, la quali per si rito, hanno tensimato sa romanone strati eferrici concentrici di aparto, generando così i nampi rotani, centro-mose dei poettenti e acqui ele toni Questi attracendosi tra lotto per effetta Magnes, banco formato una so, e questi e attori, lotto per effetta Magnes, banco formato una so, e questi te nello aparto e questi le molecule e così via, le nec annomi prodi te nello aparto da tali antenti, banco generato le mide di varia frequenza ile produccio in nel le varie ermazioni di care, calore, suono, maore su pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di matata apirituale e per-pore, cere Le forze quiedi che sonto tra te di metata apirituale e per-

La conservazione de la quantità di moto in questo mondo è quindi dovuta alla conservazione de l'equivalente impusso de le quindi dovuta alla conservazione del mando spirituale, secondo l'oforce entrispondenti da parte del mando spirituale.

 $F_L = m\tau$

Più chiaramente, nell'i mverso il moro della materia solola, l., quida, guessa, o eciolta alla stato di spazio finido, si può trasmet-

questa asto specia da un punto all'altro, da una massa all'altra, o da questa asto specio fluido ofrecetante, ma non può variare, resta quello che è, resta cocinate

Biogras quandi convenire cho il moto è immesso nell'Universo da assero esterna ad esso, che sono appunto la forse del mondo spirituale. La cassa prima del movimento escendo esterna all'Universo è quanda tessecudante, ad essendo immuteriale è di natura apritua sa R' chiara cho la determinazione dell'entità, della direziona o del varso delle forsa, si subi a tore reparazione a le infinite por suma espazio (laido, affini be questo assuma quei particulari movimenti nei quana è abraticamo tatti e fenomeni fiscie, può essere centa ed effermata son da una mente di sapienza ensuries e di potanza infinita: Dio.

La volocit di Dio è porciò espresse dalle leggi fisiche che dirigono le forza spirituali che muovono le spanio e presiedano così lo svo-genti di tutti i fenameni del mondo inorganico ed organico, mascia del corpo unuos compress, in modo che essi cossegumo le fantioni e le finalità particologi e di assistate din Egli vuole.

L'anima untana invoca, pur non potendo infrangere tali leggi fisiche, può siruttarne la conoscensa per il sun benessere materiale o spirituase, o per fini nettamente opposti, avendo essa il libero arbitrio di esare la strustestazione organica del corpo amuno, posta o sun disposizione, nel modo che crede.

Attraverso la maravigliosa ternologia elettronica del aistema nurvese che lo avelata nelle mie opere, l'anima ha la facultà non soto di perceptre sensazioni che le fatura conoccepe il mondo caterno e far completa al corpo i moti valentari che assa danidera, son la anche la facoltò di intendere, ricordare, ideate ad asprimera in languaggio convenzamondo orale, seritto o figurato, el da giungere al ressociato astratto, che le consente di comprendere i fenoment contemplati da lutta la solunze, una sopratutta di giungere a comprendere l'estatenza di su etensa, del mondo apirituale e di Dio, onde urientarsi verso la luminosa via che la ricongiungo a Lui eternamente.

Da ció appare abtaro che lo teopo ultimo della scionza non è qualle di soddislare vanità di sapero, nè quello di giruttare le suo applicazioni pratiche per l'erclusivo benestere materiale od il basso ngossuo degli unecini e deile Nozioni, ma benel à quello di farci intravvedere nesta infinita penialità di oppi cosa e nell'ordino dell'Uziverso, l'opera e l'esistema di un Crenture, e ciò in perfetta metronia con la scapo ultimo di quanta nocire ineve esistema terreme.

Labrer das feminiens fines, a queil biologies e spirituali corre atevide sorgono nel soggetto opportatore e che non farono mai considerati delle scienze estre perché ho annostrato che solamente por tate via si riosce o apregare estariontemente elascuno di sud, le loro tedazioni reciproche e di finiterie, risolvonde la grava crisi della scienza. Solamente per ta e via ii racco gono le dimentrazioni cella scienza. Solamente per ta e via ii racco gono le dimentrazioni cella scienza. Solamente per ta e via ii racco gono le dimentrazioni cella scienza e dell'an ma organi, del minuto spirituale e de Dio, che riportato la scienza a a sua no ale raditamino di ricontribiri il Divino diorgno unitario del Creato, già infranto in minutiasimi perzi a roso incomprenadore dal prevalera dollanalisa sulla sintera, dell'ogget ivisimo sua roppe tivismo, da la croscitate aperializzazione della accidea moderna. Disegno unitario che riporta l'uomo verso:

« L'Amor che muote il Solo e l'eltre stelle »

A Dio si va por le vie della Fedo e per quelle della saienta. A Lui es partano i sacri Testi ed il gran libro dell'Universa,

La vasta por ata del concetti e delle unificazioni di cui sopra, quandi, interessa testi a mus delle succese fisiche, biologuare e si retende alla filosofia ed alla teologia, come he amilizzato ed espasto nelle mie opere (1).

Le ulteriori conforme tenriche e apreimentali che provengano sempre più numerose dagli scienziati delle varie Nazimi, el assi rurano che la scienza madre, con rutta su principi metari sopra espesti, risponde finalmente alla apregazione de le rea la fisiche espirituali che si manifestano nel Create

⁽²⁾ Le Tearis della Apparenne, page, 1000. El. 150, L. 5000. - La Prientite-france, page 331, 101, 25, L. 1500. Remajone delle hari tentiche e sperimentali fisca, page 331, 101, 25, L. 1500. El. 33, S., 1200. El. 32 P. S. M. - Via Penticulari. 1 Hergone.

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Comm. GIACINTO GAMBIRASIO

UN DUPLICE CENTENARIO

LA FONDAZIONE DELL'ISTITUTO DELLA S FAMIGLIA A COMONTE DI SERIATE E LA PRIMA PI BULICA ESPO-SIZIONE INDUSTRIALE-AGRICOLA RERGAMASCA

In questo 1957 compie un seculo dalla fondazione dell'in tum della Sacra Fatniglia, ad opera della Besta Paola E maisera, al occolo Contanza Lerioti. Dal primo semo, gettato pela casa di abitazione della Fondatrice, a Comonte di Serrate, aborenzono via via, per iniziativa della Fondatreo stoma e successivamente, numerose bliazioni che ora ospitato continzia di ociani dei due sessi

Mentre viene ricordata il centenatio, piace finadare annimio e quelle che sono state le testimomente esptessa cinquani anni or sono, in corrispondente appunto del primo messa servito di vita dell'Istituzione, da parte di due persone per diversa titolo atstinta, vaglio dire il herganissim (arriva e Aranno Agl ardi e la tro concittadino Prof. Pio Bonassi. In ini due testimomente eni sembra di veder confermata da un lato l'approvazione della (inesa (già proclamata solementente, del resio, nel Brece di S. S. Pio IX in proclamata solementente, del resio, nel Brece di S. S. Pio IX in proclamata solementente, del resio, nel Brece di S. S. Pio IX in proclamata solementente del nitro canto risulta competentemento data 15 luglio 1868), mentre d'altro canto risulta competentemento della ango are indicazo che la Fondavine nella scienza agraria la bonta del ango are indicazo che la Fondavine aveva vol. Il imprimere del ango are indicazo che la Fondavine aveva vol. Il imprimere all'educazione e al istruzione de (ancion), de si rovavano affida all'educazione e al istruzione de l'avvianzanto a la mignor colt al e rare del suo lettato par le de l'avvianzanto a la mignor colt al città del suo lettato par le de l'avvianzanto a la mignor colt.

Ereo il testo della lettera che, ai quella circos nosa, il Cardinale Automa Agliardi invieva a Monagnur Giorie Signori, allora Vicacio Generale della Dioccal di Bergamo (a in aègnito Arcaveettivo di Geneva):

a Ella sunta una parole anche da me nel guibileo dalla fancia. mone della Com di Comunie? Banes me poche righe:

Abbania obbasian a per la pintentà dell'una a dell'altre sono senote ara e mestrere d'apat fetto, binignata misostara l'attore dei senote ara e mestrere d'apat fetto, binignata misostara l'attore, la più compse e insegnare i arte d'addivent, che è la più antica, la più compse e insegnare i arte d'addivent, che è la più antica, la più profusa a che dimens anche santa, solubre, la più arcena la più profusa a che dimens anche santa, uneta al timure di Dio.

A quanta missione ha saddisfetto l'Istituso della S. Famiglia e la estentione di esso, con pochi messi e grandi secrifici, è la migliar prova della benedizione dei Cielo, che ha muto la benementa Fondatture s

Ed ecco quento, nello sique tempo, striveva il Prof. Pio Benusi in un articolo dall'iltolo e Presente i tempi e;

dotata di tento coraggio do tessere l'elegio della cua compettre, dimentendo quanto esse notalete i unue, quanto le recupita di tento coraggio da tessere l'elegio della cua compettre, dimentendo quanto esse notalete i unue, quanto le recupita di tento qui della supere ciò che dell'aprisoritara penso e scrisse a quei tempi una signora di nobila ligrangio, la quale e per la natura sua e per l'ambiante in cui era crescutta, poteva autrire non pochi pregnitiva Ma Chi ispiro alla nobile Castanza Cerioli di Jundare Istituto per te fighe e figi, doi contadini con la scupu procipio di educarli all'arte dei loro gamitori, suggeri esiandio pensari miralali interno all'industria dei campi s

Il canquantenario venne colebrato nel 1906, ma più cantiamente endeva nel 1907 perchè la fondazione poteva dusi perfetta soltanto in quella mattina degli ultimi di febbraio del 1804 allorche la pia Costanza rimana paracchia non chiusa nella son camera, a perisac qual trattato che compendiava il regulamento dell'Istatzzione, de suttoppera poi all'approvazione dell'Autorità Ecclesiastica.

Quest'anno la prima rientrenza sentenaria viene celebrata sel fulgore della glocia degli altari, alla quala la Reata Paola Elezabetta è stata nei frattempo ignalenta dal Magustero della Chiesa.

Se poi le motazioni intervenute coll'economia e negli ordinamenti sociali possono aver reso, e distauza di un secolo, di qualche poco suntuali alcune norme allura dettate della Fomlatrica, rimene pur sempre la suplente idea repiratrica dell'interamento al ritorio assa terra, come sicura garanata di rispondenca alle neroaltà del curpo e rome monao di sicvazione dello apprito.

Il manoscrato contene te le regole il fondazione la giudiento da Me segnor Arcsandra Va secone, Veccosa cuadratore di Herge-mo, come separato de Dio. Eccone l'addicante insaina

a Il Signora nei decreti della sua ammiralata divina Provvidonza ha rumita questa prevola società di donna, distinundola, coma ana unita destinava i nostri primi padri, i patriarchi e perfino gli dinetri antanza di N. S. Geni Gristo, a coltivara, a lacocare la terra, solla mura di far rimescere e prosperare di muoro l'amore ed

il gusto e quest'erte si bella, si nobile, si diletternia, ad ara per mentra disgrazio gravilita e dispregiata, a motivo dei contieni e della massime del mondo, correito e false. Per questa Iddio consegnii pure e affida ella austra prevula sovietà l'estacamena e l'enneura delle pacere lighe di San Conseppe, onde queste altovare ed sarinto in un arte si ricca e forencia di tanti vantaggi, come è qualta di cultivary i compl. educate artile complicité e nell'innocenza, mas massima a sontiaissit conformi alla loro professiona, passon poi, escondo e disegni di Dio, spargera un giarno per mondo quale semonte codato dal Casto, e romanere con l'amore alla fance ed il pusto alla cita composite. l'ennocenza de costumi la semplicati delle manere, la baona fede delle parvie, l'abbandanza e la pace nelle femigite a cud arrivara a quell'unten feticia campestre, da tutti si decentata, ma che gli uoman sono si lungi dal presedere, la quale el conduca poi, a el paidi facilmente a quell'altra perenne e inalterabile sa nal Cielo s.

De himas coltivardos, Costanza Cerinli non al limito a gettare il sense tue, sorte il primo virgulto, lo socresse con amorevole associate e lo multiplico con gracossa dedimone, fino a l'unimo porno do sua vita (mori santamenta la vigilia di Natalo del 1865).

Il suo apastoluto, diretto appunto, in modo singularissimo, por quanto riguarda le occupazioni material, a for processe e sempre più apprezzato i lavori campestri, si capiteò invertabilmente giorno per giorno, o tenne confermato da coraggiose prese di posizione pubbliche a da aumarcosi scritti significativi. Dopo inaugurata la Casa di Somundo, di 14 aprele 1863, da parte delle autori ii civili crano stato sullevato obserioni circa la legittimatà dei coral che se tenerano neli la atuto. Ed esco quale fu, secondo quanto no ser va Monsignor Giovanni Romi, il cumportant nio de la Mudice

« Con quale permesso, le si chiese, ha olio raccolto ie originello? Como la mantiene? « E la l'en. l'induirice » The nessume, no to penso che si sta dovere di chiedece permesso per fare un por di penso che si sta dovere di chiedece permesso per fare un pro di penso che si sta dovere di chiedece por collo sestanze utto o ma credi partietto libera di disporte dalla roba che e mia conto maplio mi pitere "

« Come men e represe, ella ha mente l'antere di aprire senola censa la necessaria autorizzazione? «. Le la l'errole « Le tale non senon senule, signori giarché né la figliola pagana un rontributa, né so au tengo alabbigata a construerre i opera men d'altra parte nei so au tengo alabbigata à construerre i opera men d'altra parte nou redo che male sè sie ad incegnara qualche com a delle figliale, nou redo che male sè sie ad incegnara qualche com a delle figliale, che altrimenti surabbero del termo anattabose ».

« Came accupe le orjane? Qual'é il riba che laro emministra? » a Le occupazioni, rispone la Serva di Dia, sono qualle che corrispondemo esattamente ulla loro condisione; lavorare l'artiglia, lavari famminili, imparare ed apprestare i cibi per diventre delle buona marsaies la lora aducazione è moltu semplice o tate da furmarne fancialle e modri amesia; i cibi pure mno fragali, ordinari, ma sum a più che sufficientit del resto l'aspetto delle figliole e la luro corporatura robuesa, santiremi depengino e mio famore a.

Pure decumente nobilissimi sono sci lettere che la Besta Paule El sabetta diresta al lucan Giovanni Copponi, de una appure la spirito a thaime della Saera, il suo zelo, la sua perspicata, lo suo premura, la totel gente direzione,

Mosti si supo chargii e tautora si chiedono per quele ragiono puteva amero naio nel cuore dolla Cernuli un coal viva e forte amore per la campagna e per gli agricultori. In direi che, se la vocazione resquera ha travato origino nel duplice lutto per la morte dell'unier figlio teuteenne e dell'anziano marito, non si supreshe comprendere la via presecho dolla Bears, re son sen nilmosa dell'ambienle su cui era vissata, nelle suscerent; condizioni dei contadini di allors a la certe riflemioni su quella che era stata l'agricolture en al el tempi. (Coñ a proteindere, benontero, dalla Espirazione Divins).

Una coorgi zione un non valla preferenza manifestata ilalla Corinti per l'avvaloramento della vita campestre el deriva de una euriota coinciducca: proprio nel 1857 chbs luogo a Bergamo la proma Pabbica Espaisione, nella quale chbe parte preponderante l'agri-

romate.

La preoccupatione per la trascuratezza nella quale di diceva ventastro acciati i problemi agrari are forte e dil usa Eppure, reconsiderismo le case ad un tembo di distanta, quento più avremuno us recelmentes adorso sul medecimo argomento! Allera, cento auno or sono, era ben più vivo l'interesse di tutta la classe director. bergamasca alla più razionale coltivazione della tecro,

I proprietari terrieri etuno gli ayreduti diogenti delle aziende apravie. sagu consignere e contadar gli assolui osservatori dell'andamento les e col so pi a udana e gi esperimentatori dei unuvi ritrovati che a chi mea e la mei guica, bambine cominciavano ad officie

In quel periodo di triste vigilia che preindeva alla liberatrice 2º Guerra del Risorgimento, pureva che i bergamuelti amanti della lavo tarra, proprio sulla terra volcocaro conventrare intro il faro

afferto I Espantaione del 1857 fu un banco di prove ed una spinta potente al progresso agricolo della nostra provincia. Già i conceta informatori econo di un acutezza orene ngg. quae emmographi e Pensare un po come sarebbe adesso concepchico un'espusazione che con tenga conto sol anto degli nigge i mess in ninstru, ma vog la altrest indegare a mettere in bace a le più importanti banifiche des terrent, le coltinazioni prò reddutizio, la boniò dei metodi di co io varione, i profeti ottennti coll'allemmento del bentame con a Ela bene: tali elementi, se pure non appartementi, eranu parte integrante della nostra Esposiziane dei 1857.

Per dare almeno un'idea della completerra del « programme » tracciato dalla a Sezione Agricola e, elenco qui i sedici punti che componevano il programma stesso, con l'indicamons rimpuntiva dogli argontenti rispettivi.

- P Terrori Bontlirazioni cesta emendamenti Fegnatura, Irrigarione erc.
- Совейні Loro ресрамайоно совметчанняю, ітрижко
- 3' Mucchese ed utessill Peadusione di ranquone, medelli, diacgni nee.
- 4" Bestiame Allegaccolo, pradotti
- S' Sedmonture Utili variets di afficei in contre, region-
- 6" . Gereeli.
- T Prote arteficiali Loro livellazione ed irrigazione unte dazioni di foraggi di maggiore milità, sia per la loca na ura che per quant to de prodott », de quel e de ordinario corregacion
- U' Cold Vient, culturas bucci sactode di adevance a del baco da seta e di produsione di semente
- P Viel Introductione di qualità amenitibili di più atila prodotto la refusione alla natura e posiziona topografica des terreni - Buoni metodi di fabbricazione di vivi nce,
- 10 Radici alimentari Introducione di variatà di maggiore d più ntile prodo to
- Il' Piante industrielt Oleaganise, unior e, tessai ec. Col va zione razionale della giù nota : Introdumone di nuove intportavil per bonià e quantità di prodotto.
- Albert frantifers Ortoggo Fruiti freschi o dimercati Nuovo e pro pregerole varietà a.r. di frutti che di legumi ecc

- 13" Piones ed orbineli ornomentali Giardinaggio Esemplori della nostra flora freschi e discousti.
- 14^t Imhatrie agricole Produzhou di alcool, di fecule, di amido
 Latticini Lana Miele Cera sec.
- .5° Ammenistrazione rurale Attivazione di regolari registri dimustranti il capitale implegato (istrumenti, attrazal, bestrazzo ecc.) e l'assau spesa in sementi, safart ecc., nonchè l'annuo prodotto dell'avianda rurale, a quindi l'attle atevato.
- 16º Architettura agricola Varic enstrudoni rurali Parchi e giardini ed sdilici relativi.

Il panto 17 annieva lesittalmente:

especiale diffundamentale as again busine agravala la cognizione dei principa fondamentale as again busine cultura essemble lo scopo essenziale
neuro presente pubblica espesizione, la Società (1) compartiri una
speciale distanzione a quel Parroco o Severdote che, penetrato dello
sinta missione e lai offiduta di istraire ed educare il suo popolo,
promunoa, ma colla diffusione dei banni libri elementari, sia colla
istituzione di scuole serali ecc., la sassituzione di razionali principii
atte empiriche abitudimi e quindi anche e quel Maestro Comunile
che abbin seputo completara coll'insegnamento speciale dei principii
etementari dell'arte agricola, e con ciu randere maggiormente proficial, l'atruspone principitale da esso unpartiro, a qual rittadina
infini che a tale reopa i sum sform can filantiropico selo e profitto
dirige diffundanda intrusioni e modelli ecc. ».

Il « programme » comprendeva, per ogni titolo, muticle brevi ma essur sudi. Per esempio per il Renieme veniva detto:

a Dalla statusicha afficiali amerga ako in Lombardia al intraturcom sumualmente dad autero da rinquanto a sessantamila capi da basttama binuna, indispansabili atla produza ne dei concient, con gruss pesa della sessira economica amenda. Espetra pressocia la neral desta Lombarata a montacan a quanda attasima all'alternamente del bestiame. L'alleratore invece che percure le nastre vallate na osserva con sorpresa la scarsezza non solo, ma l'asparorità est il degradomente della razzo che accusa la inscuranza della fondamentali condezvan cita la esperienza e la seume hanno dimostrato indispensabili alla prasperità della medastra li unon alleramenta del bestiame molter, migliarando in me condizioni igieniche, rondo più abbundante e pregioti i lasticini che affreno un secuntario prodotto all'agricultura della punara, ma puen obbuntanza fentitivo e di antica e metrata rinomanza. Pendotta poi di maggiare importanza è per l'alitatore dei monti chi non solo più ritarità ina puri to essenziale del proprio nutrimento, ma un ogente ben anche di luctuso comunercio e

Sai Cercult erano particolarmente intaremanti queste osserva-

Ed infine una raccomamiazione ed un rimprovero di productori di vino.

• Antico pure a giusto è il lamento che ad imperiole o triccurenze suntu der calpa se una magnano una lombardi la bontà del frutto che li produce, nè i arte dell'astero una noto, montre la mpugrafiche mustre cond suns ce ne acconsensono un estesa produsuone da middisfare non solo all'ordinare i nostre consumo, ma ban anche ad un'importante especiasione »

Voli e propositi che purtroppo non hanno travato adampi-

E' corto comunque che la prima et controne occasione a nonoctante l'accentana ave restà del tempt, fu un'afformazione notevole del a matea aconomia, apense dell'ogricoltura mientomena che (seconda quanto afforme il presidente (lorse Piesto Maccal in megatione della pubblica d'archatiane dei premi) un epoca mientale suno della pubblica d'archatiane dei premi un epoca mientale nel fanti della patria. (Anche sotto il dominio sheourireo, il harganel fanti della patria. (Anche sotto il dominio sheourireo, il harganel fanti della patria.

I N' appens il esse di riccreture che la « Sockett a prematrice al organianorden dell'Appariatem ura la Borista Industriale Bergatumen che, continua nel 1842, poi sopprenso dall'Austria e pirorez nel 1858, viva aucor eggi meto il norte di « Società pue l'Introductio Agricolo ed Industriale della Praviocia di florgatio »

tivi di pradente conveniente, con la « p » minuscole). È il mode-» mo Conte Moroni, zivolgandosi agli reposituri, così il apostrofava:

« Onorgooli Segnori, benemariti Espaniari che tanta aveste a cuore la felica rinsceta di questo primo esperimento e ne procurente il dororo, già natta gamerale festessoto accoglienza aveste dell'opera mattra targo compenso. No la patria puo daria di più, ma sino quale una mattra affortunia stringendori al seno tutti vi accarazza e vi ringrazza a

Par di cen a (esattemento 136) farcato gla espositoria Accanta al Gregorius, eno già consileva nella fabbricazione delle molle, era in suntra rappresentata un po' totta la accora embrionale ma gia municiorane industria bargamesca, dai panni di Gandano alla carra; da tescue dei la Deta Nullo e C. (i esa di Francesca Natio battevana all'ingrono cot suo enore e facesano da trampolino alla Spedicione dei Mille ed a quarte fatole della Polonia"...) alle carrone delle fabbriche Nigherzon e Gambrason, dalle este di agra upo a clavicembali delle e tte Riva e Spata, dagli mensoli in recon della Valle Imagra (presentati l'anna precedente all'esposizione di Bronelles) ad un modentino di macchina a vapore dell'ing. Pouzetti, per vincara la pundanza anche del 10% (sa mie marchina, però, la giuria si riservò il giudizio, dopo un'especienza più completa...).

E, per turnare più particolarmente all'agricoltura, c'era una raccosta di più di 200 qualità di uve, esposte da Luigi Sola. C'erano pui, enzionasimi, gli esemplari di un graminacco, i itotrus socroratus, esposti dal Conte Alemandro Marcui » dal signor Gueomo Zanchi, a posché l'oleoni che da quello si estrue » la une qualità d'ottimo foraggos pel bustiame meritano che non cade dimenticula l'introducione di questo nuovo regetale ». Altro esempia dello spirito d'inventiva a dell'anclita versa il progresso dei nostri agricoltori di nanto anno or suno, il « tentativo di ritrarro muterio tenti dat riegatali e dello curtacca dai gelsi », che già minoressama di diventare muteri.

Conseidenta singulare, veglio concludere, quella dei dua nevenomenti dai quali ricorre il contenario. Ala non si trove force che tas, due avventmenti si spiegnoo, in certo modo, a veccola? Del testo, mon sono cest materoli in usa repropre situazione generale di ambiente, di bisogni e di aspirazioni sociali, per poi percorrere via liverse una convergenti al medesimo fine? DEL SOCIO
On. CAMILLO FUMAGALLI

IL SIGNIFICATO DELLA ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA NEL QUADRO DEL ROTTICELLI

La curimatà, atuazicata da tutto ciò che ha sapore di ministro e di enigma, attird la mia attenzione sulla seguenta diduccilla, letta in carca ad una discressione che riproduceva il quadro del Butti-relli detto a La Primatera n

e Il magitro, forse per suggermento del Polizione, il septrò a due versi di fuerezio ad ad una strofa di Orazio, creando una pittura allegorica, della quale è oncora ansierios. Il significato retura allegorica, della quale è oncora ansierios. Il significato retura allegorica, della quale è oncora ansierios. Il significato reconditto Comentamore di godere la bettezza incomparabile della composizione e l'armania cromentica, abbandontamore alla sensativa ne di una trepida assessi in questo giardino magica, incastato ne di una trepida assessi in questo giardino magica, incastato ne di una trepida assessi in questo giardino magica, incastato ne di una trepida assessi in questo giardino magica, incastato ne di Università delle regioni tampice, ed te dai Tourine, vo. 5º pa-

Non diversamente si era espresso i D'Amona scrivendo

e Non facile e cogliere è il senso reposit, delle Primmera. No dennanzi a questa postica visione hostivelliena il suggetto passa tu seconda linco v

Questo resseguito juvito ad empirare il quadro sonsi capitlo, notturalmente accende mon amorar, il desidario di indugare o respecte il seven, se unche la tomacenza de la cui ca uniderra a mostra proce proctiva venso questo genera di indagini sul contenuto di un quadro e sulla intenzione dall'artista.

Panto da questo attaclo, la interregavo, serutavo, compainavo il quadro quest per spremerar a agrificato, nel promette di tratture se fen le divette coppirant, mierprofazion avalente in precisente de chi si era es apare del torme tato argamento, il era cidente de chi si era es apare del torme tato argamento, il era processi de chi si era ma prò additrinere il che un occasi con ver la chi sono il personagi del quadra a con cosa vogitama dari chi sono il personagi del quadra a con cosa vogitama dari

Ed eccomo a dar roladode del corso delle mue incugara, che terro esponendo man mano, piasano an rassegue uno per muo a personaggi della pictorica susso, seguendo l'ordina de destra verso esimetra.

If grovang librato in aria, teso con tinta glaura, evanescente, quast spottrule, non à, come purve, pè un facun né un satire, di con non repronues altano la caratteratuelle, ad bene personalemente del vanto primaverile, il vento annua attore e lecondatore della l'rinavera qualco che a natural si chempano vento promiso, ed d'annue a, a cofico a, o a faconto a se me-pro che prace si quarto, non è che questione di come

A questa prima menularazione al arriva con tutta certessa Lo diametrazio il piegnesi delle pionte al suo passaggio le ali di cui è fornito, l'acdamento in volu, gli eva azza e le ampre volute dei mantollo, le gota ponflate, la bocca in attriggiamento di softiate, i tenni vali di cui è riventa a donne che lo precede «finganti impanti alla persona e formanti vela, come per alitare di tento alle sute spalle e in direz one dell'alto verso la terra, suprattotto il raffrunto con l'astra certa persondirazione del vento, raffigurata nal quadra gesteti. (nei senso che gli fece riscontro per di una somigliatza così singulare, de mon lusciar dubbio che trattasi delle stesso personaggio.

La identificazione della figura che gli sta appresso, e forma gruppi con di ha costituito la pietra di inciampo delle precedenti nicapretazioni, e richistra particulare attenzione perche pi essa c la docca chi 2.5

La donna che Zefero sorregge, vigorosa, di fresca bellezza approne abocciata, appgliota, di agreste varacità con ciocche di fiori (fiorda sa, primula, rose) che la samuo da la bocca, coi veli di schola ed i espelli starmogliati da vento, è intenagene viva e parlante della Primavera. Ne dorò più avanti la pistitiva dimestra home, imi agdoni per ora, a destipare gli argonienti negativi.

Non parsuace a spe gazone che il tratti di una mula, che a lora di concenti de una mula, che a nota di presente del giovano amatum, e tinto meno poi zani in credero a chesare sal volto del giorane (vera simunara neda interpretazione di un quanco di concentime pagnin, ma concentin i piri i neamenti desa).

or the distriction of the second of the seco

D'altra parte, nel quadro della Primavora, il visu della donna depota tuttaltro che ripuba o ritrosia, ed è volto in sapressione condiscendente verso Zeftro cho l'ha partata sulle sti, ed ura la depone dell'estamente a terra, voccei dire cavallorescamente, tenoudola con leggera presu di mano

Infatti il corpo di lei, noisvolpiente mei nu o in avano, con appete della palme aperte, istintivo nel possigno dei, comportamento la volo alla posizione ed equitibrio verticale del carmo-mere, con un piede anenea completamento soliviato, a l'astra che effora ma apere non tocca il terreno e non segua asema finatione propria ded mismo della aramonitazione al contato con la terra, non assure la movenza di una donna cue curro o corca si transcione al tuan bener la reggiamento di una della serra a vide pertendo a espressione al tori, con contato posita a terra a vide pertendo a espressione al tori, procenza del giovane, che la reggi per le nice, e, un a to a casur n'interenta del giovane, che la reggi per le nice, e, un a to a casur n'interenta del giovane, che la reggi per le nice, e, un a to a casur n'interenta del giovane, che la reggi per le nice, e, un a to a casur n'interenta del giovane, che la reggi per le nice, e, un a to a casur n'interenta prede sopta il tappata sollice di urba e di fiori.

In preservatore I terso personaggio che si trova sempre se guendo l'ordane da destra versi santara, non presenta anticonà di reconostruento. Con l'abrio nuo cospanso di fiordatisi, una cintra di tralci di cosa, uno consta di fiori, una ghirlando di fiori in esta, il grembo colmo di fiori che va spargonale sul cammano, casp è indulatamente Flora.

E se malgrado queste apparacera unte, non voune r conocriuta das critics, si dese al la to che avevano indi e duato la dea un altra lignes del quadro, per lo pos nella donne sorretta da Zefira, a ció indotti sulla fallace guida della struta del Magnetico.

e l'adras nos regal mos non più cultate gir Flora ecrando can le ainite me. il cara amente in brancie l'ha tennta Zefira, e instens scher un tuto e due ».

Strano at e che alcui. di questa retes non entavano investe a reconcerere Flora in cole, che galla nase sa sa Venere e capie l'idreconcerere Flora in cole, che galla nase sa sa veste oranea beso di copercia casi un manto fior to, e che dalla a sua veste oranea conparata di forda sa con carcura e colonia di teste di cusa, dava comparata di forda con carcura della che qui il monto a distributione di communione. Anche Carla transportate (c, na riberato la plant di della veste, regumentatico che di transportatica della veste, regumentatico che di transportatione della veste, regumentatico che di transportatione.

⁽¹⁾ Casta German Bertleetti, Spolem, 1936 - Ed. Horpli, pap. 453.

La systeppa accentrata del grembo, non è solo abbediente ad un canone della be lexas feminima care al Barticello, da cui, meno ne mud per avvie rag ora estetatic a voi e non sa arastatat nep-pure ne, ras procentare figure vergonali, mo da qui a sombologicare Venere geni rice (a addresse deva terro E che sus Venere com attenta aquitatio il Vasari (—a è così un altro è enora, che le grano formacono denomado la Primacera a) e la conferma il raffer no con l'a tra tela de so a rasso autore a Fenere a Martio a, dove Venere è spinima con agua, a ab to a sombiante, solo che non porta danne su. Mai l'hana que en Venere è regolmente adorna nella componisione della Primavera, è poi quallo steno, cospusso di fiori e dal color dalla surrea, di cui Flora riverte Venere ignodo nel quadro della astesia. In entrambi i quadro la dea time versosamente il capo lievemente reclinato verso l'omero destro.

Venera, survolata da Capido, il fanciollo alato che scocca le sue frecca, ha al suo destro fianco il delizione cora delle tre Grazie che intrecciano la denne.

E l'uno e le sitre hasterobhem a contraggement la des, alle quale fomm correggie

A questo punto conviene fermarsi per l'esame critico della incripretazione fia qui da a in reffranto con versi di firazio e Lucikio, a qual ven a ricol siperato il poeta Commentano dal permo che, nell'ode XXX del libro I, cod canta la Primavera

a Solestar neras hiems grato race veris el forons a.

a lamque cytheren charos ducti è mus amminente luna, lunctaque nymphis, graima decentes Alterno terram quanziant paris ».

Non v'è dubline nelle parte centrale a siniare del quadro è rigionatta dell'enente la scata il Oracio. Voucre conduce il coro delle e aguno tra reggia rimane Graz e (dentine decontes) e cenno col gerta al ritmo della danza.

Socianto manegno le nirde, a em Venere era accompagnata (« Junctuqua nyespéta »), e se ne può arguire la regione. Avrelibero afforma governa artente, i , calco che gia doveva nepatate gli altri principati personaggi imi cari da Lucrezzo nei vera che ora passia ma in raffronto.

era Atachia

SANDRU BOTTLELL LE APSCHO AT VANPE

THE LESS ASSESSMENT TO SECURITY

Lucremo, nal libro V (733-745) del suo « Da cerum actura », per dara una esemplificazione di quel certus ordo, cui attributece la fasi lunari, ed insteme per poetros ornamento e sollievo de le tore, introduce quella cha si direa la processame delle stagioni, agnuna delle quali è personificata, e con ana i venti a le divisoit cha le sono propria. E così l'Estate procede con Carero povernilenta e col vento Aquilone; l'Autanno con Baero, il Volumo attributa e l'Amero fulminoso. Ed con testualmente coma descriva la processione della Primavora:

a It Ver et Venus, et Veneris precemutius ante Pennetus graditur, Zephyri vestigio propier Vivra quibus muter procepargras ante via: Cuneta coloribus egragiis ad adoribus applet s.

E Carlo Guesani così serive a commento:

S'avance danque il primo gruppo, formato dalla Primavera con I corre, preceduto questa da Cupulo, ed a tutti e tre aprendo la stenia Flora, che sparge fur sulla con, preceduta esm stesse soto di un passa (vestigia propter) da Zefre, si oucnes che nella pro-tresiona anche Primavera e Zefiro sodo rappresenzati da per come » (2).

Quanto mai opportuna questo altimo avvertimento del commentatore, perché fu propria l'averta oblinto, ritenendo che l'allementatore, perché fu propria l'averta oblinto, ritenendo che l'alleguria significasse nel sua miseme una aponene as racta nella Priguria significasse nel sua personalicata presenta, che ha portato agli abunavera, renza la sua personalicata presenta, che ha portato agli abmente cui i crittur sono cuenca scambinado la Premavera, ra contuna meda qua con Flora, e Zeliza (pure persi udi anolica al ficagnizione degli e cuo cui saturo, acumpigliando con chi anche la ricagnizione degli altri personaggi.

Tre sono le donne che affant mel a processione di Laurezzo Flora, Vouere a la Promovera E tre donne, a prescimbre dade Tre Granie di rui conomismo l'estranca provenienza oraziana, sono

Primarate nel quadro

Ne deriva che vota volla o dividua : e ui me due e e de Vemere e Flora non saro noi ane dal viris imendi. Il nessa com
può espere che la Primavora.

Venere, come lo de to, è sicuramente identificata dal ruo opriteggio e dagli altri contrascepti.

⁽²⁾ Carro Grandette T Lucretti Carl De Roman Suttern - Community di Carlo Grandi - Lomeiter, Torino, vol. IV. pag. 22.

Fiore lo è del pari dei più tipici comotati, polebe e nell'abite e nel gesto, è lettera men a tutta una probasione di fiori

Sti piesto pouto, ga cho accento o, inita la critica mi e contrarla, richiamandon al venil del Magnifico ed a una più lontana fin e la Overso. No è di errore. Ferore al regulate ma tanto più paimare appunto parché si dimestre.

In Ovidio (Fast), libro V, cap. 2°, verm 33 a se.) abbiamo l'opinido della minio, che si dice nomala Ciori dai Graci e Flora dai Latina (resti quindi ben chiare che sotto le due denominazioni i personaggio in tologico è attico), le quale narra, ed al carcontarle e collende a vas nodestra come abbia faito trovaco un genero a sua readre (perilma) versenuda per dire come sin incoppata net lassi d'amoro).

spenderato da pratil a Zephicus compesie » (compare il din e la guardo, « Abibani » (la fanciula cerea di allontanarsi), « invequetti » (il dio la integia), a Pagio » (lei si dà alla fuga) » fortiot elle futt » (ma egli fa più forte).

E da questo amplesso si gazera una maternità di fiori. Dalla borre di lui si affonde un profinzio di fiori (perme efflat ex ore romas)

tletat immegine del vento fecondatore che havia le vergani vietà della vegetazione e provoca la giora della fioritura.

Ora lo capirel cha la donna del quadra norretta da Zelira fame Flora. 3a il finizicali, avesse preso la sua sepirazione esclusivamente da Ovid a per 1 qua e e a stessa unio nominata Flora dat latini e taori dai Groci, la quale, amata da Zeñro, diventa la madre dei fiori che effande dalla bocca.

Ma puichà, con una evidenza da nessuon negata, e dimentrata dat a petror se reproduze se dettu processione, resulta ulte ha trafin a septrazione da Lucresio, ne deciva con pari evidenza, da cui non à possibile evadera, che Fiora è previsamente e unicamente quella al pueta nomina a come sale e descritta nello processione, e dal pattore esattamente e codetta sa quois precedo la Primovera cospargondole (pessapargens) ai ficri il camenco. E di qui non el escesario che avendo Lucres o mendatro la Primovera accanto a Flore.

par ore ha dav de per con- re adopparent la personalità e le attrim zioni e n curre ha conservato a Flora, come la Lucrezio. l'afficio - bu discada e di distributace di fiori, ha fatto della Primaveta, come in Octdio, la ninfa apuata da Zefiro e generatua fiori. P da questo sdoppomento ha ereno un modvo grazionammo ed uriginale. la Primavera, scingliendon da l'amplesso di Zefiro, il vento ferondatore pe ta fiori da a bocca (belliasimo un renta di intengiat), i quali cadono u grembo a Flora, così i formi a perfarme petto ad infigere la campagan.

tamplesavamente pos e personagal finitest, da Lucresia son estique, accondo la traduzione del lemmane e sa vo quanto previor remo in segunto e silano ne microsione a questo origina. Leftro, Flora Capido, Venere e a Primavera.

E tute e conque il flotte e la reprodotte ne non co. Soltante ne la altera i l'ordine Zefero e in muni pava in esta, regulto ad un pave da Flora, e passato al coda. La ragione estètica non abbassigna di comptenti ma forse vi e un actro ragione, che verrà tipressi a ma luogo.

D'altre cante pet în una competitione pittories mal îi prestava alle respense de l'arte e al mesermento desar scena oraziana cun l'azione delle Ire terasic circoscri to in luogi, la prociessone uz fils consepita de l'acresso, onde il pri ore l'ha consertata solo gella parte destra desa tera e poi gentamente semposta e rolpita în una pausa di attesa per formare il quadro

La identificazione dei personaggi è orniai etuaro e la luro significazione non presenta gerurità, o aimeno nun più di quan o offrano le analoghe figurazioni dei doc poeti.

Ma v. è nel quadro un ultimo permangio che ami appara mentionato dai poeti: quel giocane di prestatti mobil forme, che le Grane giurdano intensamente, mostrondati invaghita, raffigurato in succinto mantello, il viso o lo aguardo vel e nimio i manto mantello, il viso o lo aguardo vel e nimio i manto mantello, il viso o lo aguardo vel e nimio i manto mantello, il viso o lo aguardo vel e nimio i mante impumante approggiata al fiamen da cui pende la spada, la dostra impumante una verga alesta verso le fine frunde dell'aranceri portanti finati che famo da tetto alla secon, in questa pario invento offinenta da un velorio di bratta.

Lathernia al a servicia de la sola sembra lare a sò astruito da sa sedimente actorie elle el este pe fen qui a el priori en como ancho, como

Non e un personaggio pisonas seo o degrados, se mebo, como ès sostenne ripe situet a imegas por de la de un monte e del u personaggio medices, la particolat, de la de una site e del u nura revelano indistinguismente che en il stato intendetto ne la saleguita a tappresentares un mito.

Prii che l'elme, il quale son à propriemente il « Peters », i lipici ca' are alati » Taloria » e la verga « Codocum » la havan fatto riconoscere per Mercurio, e suns atate proporte spotesa varie per riconoscere per Mercurio, e suns atate proporte spotesa varie per

spiegore la Reenza, che il Botticelli si è preso, di questo mento non contemplate nelle composizioni puetiche prese a modello.

Ma è stata verapiente una imperazione, oppure il pittore non he credute anche in questo di atteneral alla traccia del puetna?

E' mubrato alla mia samibilità letteraria ed art «...ca, per attras che sis, non puters discussivere che le parole taute da Lueresio a ce Vaneris procesanteus ante pennatus graditur a mus sente le più foltoi e le più proprie per esprimere la figura del dio Capido.

Avvortivo una distonamen, la quale mi portò ad affacciare una spotes' per temesgria en macres abile che postase sembrare quella etos che pel mace no. Il quaje imegnava al Betacelli il significato di quel vard e della tritologica allegoria (fune egli il Polizano. alters party officials dolla carte mest co., od attre mannestal sorgave per meno i, dabato che quel airenggero (promunitos) pennuco (pannatus) a alte procedova a piedi (la voce e graditur » ». ga fius proprio l'atto dei camminore) fosse pintineto Mercario, come quello che era appunto il messaggero degli Dei e, por avendo le al no pied le questi a pennetto s) camoranasa (a grandi refert passi secondo la classica sua ligurazione, ma comminerale angulie Cu, ido I pue e e p do d'apas une evotazeando anormo a Venetuseccessido durda alla cisca per dritto e per traverso, non si sambbo trovate a suo agio e nel suo sille in quella parte di doncestro pedestre lacelle. Ja un panto di vista custivo anche moi regducibile in una coppresentatione piliorica.

No datto sensio che era ipoteal temeraria ed inattendibile, perche serenno far torso, nun sico al gran nome del Poliziano, con ad un oscuro e mediocre cultore di lettere latine e di mitologia. l'attre buirgi questa opinione, per cui il « Faneria procuuntum » si debba in endere per Marendo in Inogo di Cupido.

R. que la specificazione s Veneris a che rende ostica la proposta suppossione.

É così la pensavo anch'io, quando svolgendo meoddisfatto ulteriori ricorene, mi venne fatto di travare che alcuna edizioni del e De Reresa Natura » e fra queste una bernoisiana del l'eubner di Lipsia (3) al posto de « Peneres procountres ante penantas graditar e recano invece la disione e Paris preconntina ante pennena genelitue w

Con questa variante la postsione cambia radordimente, perchè qualunque delle due lezione sia la vera, questo è certo che quatora il nuscatro del Botticelli avene avato sutl'occido la acconda, sarobba pld che fondata la suppostaione, che in quel pedestre preamunciatore penento della Primavera proposdesse a ravvisare il die Mercurio, escladendo Capida.

Ed allora non è più campato in aria il supporto che da queste due perplesarta, I una di vatura le teroria lel gaducore, tut la tro che improbabile. l'altra di moure estatica dal pottore, tadu. a mente corta, sua scatucita sa sociatione ade la p, nel secon che, se per un tato nella allegoria della Primavera non si potesa commique Prefermettere il dio dell'amore ma ripristinate al sus constato Posto di enecia in volo sopra il capo di Venero, insofiurente di un composto ardure processonale d'altro canto la presenza di Mer-Curio (equila la gradit della tonig ta medicea, i prois to in vovesero della medagha di Locci di Corraticoni) non ero io ogni caso fuor de biogo al prote di aumune more di ca Pranuvera (Peris princaunitas) la capa alla processione, como - de seneffeo che, ol recourse precursors degli del fra le sue altre proprietà, cea apprislature di benessero, randeva leonadi a camp. « foraci - pasco i qualita che ben si addicuno all'accento della Primacera

Più minuficemente la funzione figurativa e er un ag i da, più tore semble reble quella, neurpata a Zeffro, di promissore che apasm le ultime nebble del verno, qualora a repunsee accogl bile l'opinome di quegli nutor' i quati le banno interpretato in alte di setegliere e fugare col cadicen la co que si brone de ancera el midugrano ani boaco.

Olive a questo prima variante, altra si ritrava al secondo verso dove sostimisco Zephyrus al posto di Zephyri, e si riscontra na la produtte edizioni che al vorso preredente recaveno « Verte » in luogo di a Veneria », come pute in moltiniste di quelle che concorvano to digiture 43 emeries (4)

³ Т. Locaero Санг. De Легия записа гозодинна Јакови. Встинувник Lipite man file of tiple G. H. Tentmeri, 1873, pag. 147.

To a Indiana. Caso Detta natura della cust. Testo lotina e traduzione in impatro d. G.n. ann Vanaglied. Posaco, stahmuvento tipografico di G. Federick. Fotonda edizione.

Of Ten Livenson Curr De rerest materia - Lipston, in officing Corn. Touch-

Luciona. De la mature des cheses. Paris ches Wichel David I Wil, pap. 242. with latt, page 140 Latences. De la souter des Choses - Penduit per La Crange - Paris Lucaconus Teres Cantil: Do resum ugenes de terms Arbum Vene in, 2515.

Lucinoma Tritis Conts: the result naturant to essible Aid or Andreas

Saccri Meuste Jamusacius, 1875. True Literature Cant. Des corrects marriers came motion Theorem Crycell - Loudini, 1754, pag. 291.

E questa sessonda variante, che anstatuisco il nominativo al genitivo, ha la singolare viciù di far buisare il dio Zebro dalla testa alla coda della processione Infatta co, genitivo, e Flora - pracepatgeni e che cammino ii Zephyiri vistiglia propteri i ad un queso di Zellen che a precede, laddove col insumini en è Zeliro che cammina ii vistiglia propteri i sulla prima di vistiglia propteri i sulla prima degli altri personaggi prima nominati ii che qui odi sono avanti, a cut

Ter Lucures Cons. De Reven acture - Lugdoni sped Herred - Sch. Grypbil, 1888, pap. 200.

Françoisete, sălii spine Hancules Asterese Weetich, pag 657

The Literate And Do remain against a Patrick, 1721.

Barras pries la finisse Zephyrus la Impo di Zephyri le due edizioni circo alla note n. 8.

Ructure investo la Irainne a Zephyra a le segmenta editami

Lucresio. I party delta matera testo intino e restione poetica di Pietro.
Partel a Zaulcheln 1941, pag 124.

Tim August. Cats the recurs matters Comments di Carlo Linescon. To-

Per sumodua del estore e per apevolare la comparacione, riportismo qui di aggirto la quaturo versioni del resto di l'accesso prese in manos, e cioè:

A. Les leziones sciottata dal Giorgani, a dalla calinione segura citata della

Li Par et Penut, et Peneris procemunius mote Pepantus graditur Zephyrs vesteçia projeter Flora quibus mater prasspurgent ante vini Cuncia constibus agregius et adambus applie

1) La regiono herrinoutra del Tembres di Lipsia e dell'altra edizione sopra chaia nha neta n. 3.

It For it Forum et Veria procesuration incle paramini graditar, Zephyrne proficie propter Flora quibas maler provapergens auto viai Curiche coloribus agregite et celevidus upolet.

C) Les lexione eductions in come le aètre edicioné claricate elle nom n. 4:

Il è ve et o tente, at l'antres production mete l'arnatus graditur. L'ephyrim unvitais projeter l'inra quibur mater protespargens auta com Cuntis caforibus egragits at adoribus appèce.

Di Ed attina quella che acconda i susure sarebbe la bianta, comerta

It Par et Pottie, et Paris pretrumbus mile Pennens grafiner, Rephyri bestigie propter Flore quibes esser praespergets ente piat Cuncta restribus egregus et ederibus opples R emp questa variante il Bosticolli non si serebbe press alcuna lucuza ne avecide commesso a un arbitro o crisepos e que co lucustido, coma feco. Zefiro al suo varo posto in fondo alla processiona, particolarmente acconcia all'artista per rappresentaco l'artivo della Primavera portata sulle ali del vonto Favonto.

E ormat i veli che potevazo occultare il mistero, hantis teque cuato anficiente trasparenza per lasciar rilevare quota sempateo a chiara apiezazione.

Ado sempleres delte plume l'enne del verno, con "revenue della Primavera portata en l'aci d. Zefiro, in un ara ta in s'ufi en a Venere, leggiadra di grante, dumina sovrana surveixia da un tre, che accorde i cuori con gia ardenti suoi strulti.

La soluzione non fascia zone di ambra che face un sculto il bisogno o l'allettazione per diteriori indugiti di una lipotetta più ripusta allegoria, per cosa dare di seco do piano, della cui sussinienza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negostenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negotenza non si la alcun poeticco riscontro ma se muo, o no o negola contro riscontro r

E cos si cra riterato che il quadro simboleggiaste l'amoraso meontro di Gianano de' Medici can la bella Simure la Cattanco incontro di Gianano de' Medici can la bella Simure la Cattanco (Cupido coi sun dardo avrebbe colpito Gioliano de Medici, che bel quadro è rappresentato da Mercurio) togheado i soggesto i a bel quadro è rappresentato da Mercurio) togheado i soggesto i a bel quadro de la compia da mel a consetta di fare impanerare Gialiano de la re compia la mia bella vendetta di fare impanerare Gialiano de la Simonetta, ci porta nel regno di Venere a cui Capido fa ritorno Simonetta, ci porta nel regno di Venere a cui Capido fa ritorno

a Ma faces denote la una balla madetta mustes lieta pel negra com a colo, e giunse as o gno di sua modre sa fresta en à do parena sum tratel la strata, al regna oca con granue si dilatta con turni lescivo dicera a Flura Enfico cola a la parda orba infuna a

Ma l'ipidest, giu le 26 molte discutibile, ha perdate attendibit à quando e circita o che il quadro con venue seguire per il ramo med cen a cur apparteneva Giuliana de' Med.ci. il piaten es anna morato della Samonetta, benet per il a tro temo discende re da P os morato della Samonetta. Benet per il a tro temo discende re da P os morato della Samonetta. Benet per il a tro temo discende re da P os morato della Samonetta.

Pranceser i de la constante de la companio de la la la companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de

Per la atessa ragimar cade l'altra soluzione avazzata dallo Iscobscu, che vide nel quadro Simonetta cume vivo e risorta e rievegi ata noi Campi Ediaj; në possiamo prostar fede o quella ancor puì fantastica a per giunta anscrimistica della Stiloman. Il quale ra supposto che il quadre venime donnio e Giovanna degli Albisaper le sue messe con Lorenzo Ternebuoni; nè all'altes del Wickelf, saroude cui il soggetta sarabhe tratto dal Mathologicon di Fulgenzio, nove sono descritto le nozze del poeta con la antica (la Craxie. come not posses, some presents, Callings nel mezzo, quasi pregounte, adica ade spine la satira che viene nerestemente igniciaaccompagnata da Uronia che gette finci, e dalla filocofia personeliesta dallo devinità dell'acre).

Supposizioni rutte che la criton la finato per rigettare, un line a rilenore che senza tante astroscrio. Il quadro daveva avore il aignificaro po) semplice di una apotenti della Primavera.

Ma anche attenendosi al terremo sodo di questo sen pluce ed unico aguificato, e riportandos a le bajú di I neremo e di Oraco. ness avera seputo desentare con escatevas nel quadra i personaggi riprode i du test porte con la tore specifica allegarica

R mitato force deludente per chi si attendeve un più recondite riposto significato, oppure intifaltro che priva di importanza, per e le sa non mi d'aida, la sporgazione conseguita mi oppaga, e per easu guarde al quarte she la capito a penetrato, eno la consupevoiezza che dona hon più intenso godintento.

Per ema ogni figura mi è chiara, mi disc un vezzo, una grezia. una quantà, un aspetto resi con la più squidta leggintria dell'artee last vien legate la mirabile armonna da un unico argartio. l'inentro della Primavera

L'un interpretazione muovo è stata avanzata da Kroccia Battali at an studio pubblicate sal namera dell'aprile 1954 delle - Vie d'Dano e l'er essa il flusheel arrebbe rappresentata nel quadro i a fac : del c Sign on a, un terma molto trattato nelle produzioni p ttorsche dell'apoca.

è così Zahro, che seingide l'acro inverso, significherebbe il passaggio dal Verno alla Primavera. Cheri, la musia che tiene fiori tra e lablica, sarabte simbolo della fioritura in gratazione del Mureo. incutre Flora rappriss nierobbe la grande florita dell'Aprile, cd it regogno pieno del Maggio escribe personalicato de Venere gestante

Le Tre Grarie poi, secondo una figurazione molin frequente ner d pinting San, XV, steechbero a rappresutare l'Estate. Infine Mer-



curro, il din che trasforma le sue conquiste in opore fervide di vio tomana, e coglie il frutto della stagionale vicanda, sarchie bono scelto a personificare l'Automo, in cui il conclude il ciclo produttivo delle stagioni

Per dimostrate il suo assimio la seritation si giora di copiosa citazioni di versi del Poliziano e del Magnifico, o la zilorare che le varie specie di forzi, che il quadre zij coduce, sono posse in sequenti il progressivo andamento di de singioni, ci osi i primi figi della Primavera (margneri(me e viole manimiose) compue no della ghitilanda di Fiora, la sicremia ed la me di rage il meda comuna, la roso ed la papavera del gressivo bio so passi del e tre trusce o famorioso ed la papavera del gressivo bio so passi del e tre trusce o famorioso ed la papavera del gressivo bio so passi del e tre trusce o famorioso ed la papavera actio que, di Mercario i croffi e fogue che a la arritticia sembrano di crimitento, tipsos fines antionales.

Un particulare abugana ada acciurter, e che può officie appublio in favore della sua trat, è continute da quella liere ca tro di vapore, che si stende supra Mercocca e su pocrebbe alguificare i velto e le brunce dell'autumo, se anche some già dicomuno, si prosta suche per diversa interpretan que

Con tutto ció, la test della Dabitel, reta con una leggiadata di etne che curula el permulso del licetteciti mi sembra più gentale

La tela e giusta a noi con la desconinazione tradizionale e La Princavera e la cio non e certo in accurdo con l'accusto doba Battisti. Ma poi se veramente di Rotter il avesse tatato rappresentate tiati. Ma poi se veramente di Rotter il avesse tatato rappresentate uni quadro l'intero ciclo delle stagioni, la tua composiziona promite dibbitato e esta squitibrio, pocché la Primavera exreube rafficiente con circo en cinque personaggi. l'Estate con tra, 'An anno con uno gurata con cinque personaggi. l'Estate con tra, 'An anno con uno porte l'interno non avrebbe figura.

Ed è uno squilibrio tanto più i morchevole oi quanto ne la procresione di Lucrezio, che il liot ceri prodotto per la sola Primavero, la
c che secondo me, ha anche riprodotto per la sola Primavero, la
c che secondo me, ha anche riprodotto per la sola Primavero, la
c che secondo me, ha anche riprodotto per la sola Primavero, la
c chi di la concomitanza coi renti che a cascimo son trepti, od
e d'altra in concomitanza coi renti che a cascimo son trepti, od
e d'altra in concomitanza coi suo corteggio di seri borca i a chindere
moche il berno entra coi suo corteggio di seri borca i a chindere
la processione.

che personale de la compania sempre sempre e la compania di la diventa e la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la comp

che personni con la constancia che il monte compre coglicre alsono a la Le stesse melarancia che il monte non sono proprio i fracti verga versti i fratti dorati dell'uramente non sono proprio i fracti verga versti i fratti dorati dell'uramente l'Antanno, tanto più se si pensa che più indicati per carallacimare l'Antanno, tanto più se si pensa che

es luco raccolta avvione a lino d'anno ed in principio d'inverno, e sono fra i pochi frutti che ancor si colgono con l'avvento della Pri-

Nessan valore poè annettenti all'argumento occando eni i fiori sarabbero disposti in successione al progredire delle stagioni; perchè se vernimente un si lo personaggio, Flora, reca i fiori desta prima, della modia, e della tarda Primavera, ciò contraddica al concetto che cuta capprosen i i solo mese di Aprile, Ed autottanto si dica di Carri, che davrebba ensere immagine del Marso; e dalla qui hocca recono bassente rose a fordata, che non sono fiori di Morro.

is quanto al crimablemo mi dis permento omervare che il pattore en mai ha dipento le loglie o non i fiori, le quali di eviluppano ben prima dell'autunno, e che su ogni mado a crisantemo, il noto horo primamentomi dalla caratteristica fintitura nel turdo Antonno, e che come tale potrebbe simboleggiare questa atagione, e di due specie la cinese o la giappionese, ma la prima venoe importata in Europa noto sul a fine del settecento, e la seconda un secolo dopo

* * *

Prima di chiodere queste mite mi siano permessi due ultime operazioni.

Checché se ue sia sezito in contracto. Il quadro cosidetto a La Primavera a presenta un'indubbia relazione con l'altru denominato « La mascria di Venere a quantinoque quest'ultimo sia stato eseguito a forte distanza di tempo e con di servita di espirazione e di termon.

Fig l'une a l'altre parmi siavi il none di una novamente, colpla un due scene d'una di seguito ad'astra da prima nel quadro recguito per i dicio (l'a Nase ta), a samegnente nel primo dipante (La Primivere), di ve riccompanno, acconte ad altre, toto gli stessi porsunaggi della prima somo.

In questo, e cioè mella Nascita, Zefiro, partando la bracciu la Printavara, con cui scherza in volo provocando una effucione di fiori dicetta dai mare verse terra (e ferme cice terra at ference), sospinge col suo al ti Venece ganda vecso la fa civa, dore Flora, di vin. quel a terra. 'attenne par superrla con un manto di fiori, con unua l'aveva vieta il Poliziano:

a Da sejuri lascini spinto a prode de supra un alcohio, a par che il ciel gode a.

E la prode, il ledo di Cipro, verso il quale ricia sulla conchigala muove la del teste unta con le bollo membra, che essalvano vebrare al prime contrate con la bressa, e la chiema garrira qual vela fre il tremolor della marina, presente all'appredo un deligioso bosco di aranci ad alta ramificazione.

Quello sterio bosco di aranci, e proprio so prosentita de mare, che forma lo scenario dell'altre quadro, dove Zefiro arriva portando che forma lo scenario dell'altre quadro, dove Zefiro arriva portando che la stagnotte la Permayera esa ame forti che l'ura raccinghe e parage trasmutando sal suo caminano "crise su appete forsil, mentro contre appeara dei mol l'enere appearado amere e fortia di grasse, domina agnora dei mol regno.

Le concesinal di Lucracio, Grazio, Ovidio, del Poliziano a dei Magnifico, al intrecciano nel quadro. Il pittore le risassume e le supera con magnifico gentalità assente.

Infrae una possa tacere, a conclusione di questa stadio, min su condu aescressione quantunque non a dua un riferirien a diretto con l'interpretazione del quadra del Bat terli

Mercurio ha una agminamente che testa un po' faori, cattaninta da questa poefica ideale concenuare. Ed il pittore, riella sua
sensibilità artistica si direbbe che l'ha sentita, e l'ha appartato
sensibilità artistica si direbbe che l'ha sentita, e l'ha appartato
sensibilità artistica si direbbe che l'ha sentita, e l'ha appartato
sensibilità artistica si direbbe che l'ha sescuair all'amone princi
creduto testo di Lucrezio, ma non l'ha associate all'amone princi
creduto testo di Lucrezio, ma non l'ha associate all'amone princi
pale. In renltà, se devo dice l'infima parti
a in orance a questo arpanento, no credo che l'infima parti
di queste personaggio e a
frutto di un equivoco, e che se lucrezio fose stato presente a tut a
frutto di un equivoco, e che se lucrezio fose stato presente a tut a
frutto di un equivoco, e che se lucrezio fose stato presente a tut a
frutto di un equivoco, e che se lucrezio fose stato presente a tut a
frutto di un equivoco, e che se lucrezio fose stato presente di non
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte ed interpre azioni del suo
questa dissertazione stale diverse exporte di mentato di presente el diverse exporte di presente di presente

Se si confrontano le devene lezioni del wate di Luccomo dianli esaminate si releva che prissipa e immane da scogli Infatti la ri esaminate si releva che prissipa e immane da scogli Infatti la primo versione pressipia, fra ol re, quena incongrucasa, chia nel primo versio l'austo presimuni intere di Venere, procede, como è ben primo versio l'austo presimuni intere di Venere, procede, como è ben matura e, nella sticata (e suin penential giadhiore), e vicaveria rimita nel versi seguent, che in testa vi è Flora proceduta cata atoma enla Zefero, mentre poi ne la soccada e torsa lezioni appare per lo da Zefero, mentre poi ne la soccada e torsa lezioni appare per lo da Zefero, mentre poi ne la soccada e torsa lezioni appare per lo da Zefero, mentre poi ne la soccada e torsa lezioni appare per lo considerata di un ordina processionale. Zefero, il vento presentano considerata di un ordina processionale. Zefero, il vento presentano considerata della Primavera, sia relegato in coda anuchò presedera l'avrenon della Primavera in fiora:

E so é lecito al cialmitito una volta tanto dara un giudirio al di sopra della scarpa, uni combra che la vera lecione deva essere la seguento: a it Ver at Verma, at Veris processatius ante pennatus, graditur Zaphyri vestigia proptar Plora quibus mater praespargent ante viai cunto coloribus egragits et ederibus opplat a

Non è che questione di spostare una virgola, autoponendola al verbo a graditur a sel nilora tutto è chiaro ed agad difficoltà appronara

lucationo la Promayera e Venere ed avanti a loro l'alato presentamente ne del a Primayera (che è un dentamente Zefiri), ed un passo diotro Zefiro (Zephyr, vestigia propher) graditur l'loro, camming l'Inva, pracopargens, in quaire, mercè la sponiamente della vergola, d'venta is naturaise es gretto del verbo graditur, che mul el per ava a u qui ficara e porcedere di una divigiba dell'ucre.

D'fate anche noi vero che segnono, il verbo si graditur a è mato in cuerezio per and are l'applicre di una divinità della terra, il cue l'applica della terra, il cue l'applica della terra, il vento Accora, stondo al primo teno, il nota una incomplatazza di sudos che l'ora voneva subta dictro a Zefiro, di cuo non era sinta presentamente accomputa ne la presenta ne il poeto che accupava nella processame. Ora invece il senso e ci mpito nella especizione che corre con un ura cua intenzi alla Primavera e l'enere avanta da Zefiro dammina Floro.

l personaggi della processimo quindi non carebbero che quatro in questo ord ne di procedenza. Celero. Flora, Vonere e la Primavera, e e o rerrisponde anche ada sobrietà ron cui sono condotte le processioni delle altre singioni, contenue nel pumoro di tre o quattro componenti.

Counds result riprod suc de pi torses Mercurio é ozioso come presultante de la Primari ca non é e non puo essero che un dopine al Zefico.

laro è nato dallo spostamento di una virgota, e cioè probeb luente da 'errore di un amandone, al quale tuttavia dabbiamo rascre proti perche setua di esso la Printovera del Butturelli o non sarebbe nota o sarel be nata men bella. E' il caso di dine Ohl felra cupa

E da tutto ció si rileva ancora che talvolta il commento estrico esseno utationi che posanno guidare il latinista alla retta bizzone del testo

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

C.558 GINEVRA TERNI DE GREGORY

COGNOMI BERCAMASCHI A CREMA

Un stame, soppure molto experiiciale, delle relazioni social, fra Bergamo e Crema sualo scursio del Quattrocento ed al principio del Linquecento, er dice cubito che furono mo lo stretto e che i sognam-Ветращанти ставо плинтив: а тисина

Non ci infferento nel medioryo per tuerare l'annosa pi cimen sull'origine dei famost Lunti di Bergame, di Greno e di tand altr

I Conti di Lectus vennero da Bergamo? I Conti da Bergamo imoglia della regionà. vennero da Gressa o pintusto das Sabbioni, paras antichustmo che ora forma ama frazione suborhona da quello es indire? Chi tiene per l'una teuris, chi per l'altra e chi invete il crede tutti oriandi di Vaclute, fra Crema e Rergamos ma ambe se ciò fosse provato, la discussione non fixirebbe. Non spranto siati un produtto spon anei. del sunto variatezo. È allora? Dobbiano forse chiedere (mediante a medium a) a Padre Adamo quale dai sum discredenti venne u Lumbardia, dove si Rssă e curoc la sua surpe, evidencemente forta o rupare, ettori a donneure totta la regiona? Sarebbe, tomo, un'un-

Ci basti constituit un autrebustino e surti tegame fro due press difficile quanto frivals! luoghi e, supratutto, la grande un grazione di necessirpach, a Crema

Oh stories locati famuo mos famosticata staffor gine dedupotente famiglia dei Benron. Signeri di Crima al principie dei Quattrocento in formo legale, mentre sembra che e serro gal di

this is easter discordingly antichl Separation Schleson, oht da fatto nel precedinte secolo. mia famiglia decepti invece una vocchia tradizione berganiatea in dire direcci da un Bennute della fanagion Lupt, touris che troveteblic conferen del Jujus dissente cas era a levo sinuero ad anche nel lupo passante sul luro sterurat, diventato rol passure del ascoli

Diverse plue nels femigue comaçõe semeso de Bergamo. un parificat rage pl. Amatro , Pergaro p e de Pergano s, i Stardi, i Sabattani, i de Rapin, i Collegni des quali un rumo si ilmò a Crema nel 1449

Sembra elic provenesero da Bergamo anche i Bremaschi e, più tarde, i Bomotti ed a Petrosani, mentre diverse altre famiglie che erano o divenuoro nobili, vennero della regione bergamasta.

I Burn ter crano oritinh data. Val Imagna (detta nei ducuments hard-ranges) our pare g. Ottobels: a Salasers grande famigra di formara, e terrareo, er sennero da Zogon, e Bouza ed c No da Bossens, Segh zz е кы 5- sriabellati da Premole, i Premoli -a Redong Cantan ed a Casterina (1) de Candino, gli Angeli. dat anen- Augo od Augel z da Uzganos e gir Obeza da Ghusuba. I cograme Yerstel's parsa da se mentre i Frolly (de Frolly) unitisi por agir Obazza, vennero da Almenno ed i Secen de Caravaggio. Nel 1449, quando comedo Crema pareinto a Veneza, ve la un certo mfless, or fam que du ce acte e tra venere, arrivacono da Marimengo I Tadini, I quali diedero a Crema il glorioso priore di Malta fra Gabriele Tadipl.

Due sitre nobili fanouse reemasche da seculi obbere probah lmente fontage origini liveg, manche asses . Martinengo ed a Caro vaggi their pare a to a remaine its native due alla quali gli storici attribugeono origin diverse il legari, di un oringdi da Malaro. 21 prove do uvece persere bergamoschi, dato che sul lago d'Endore esiste un antichastmo poete, detto in antico a Ca del Figoti a (um S. Feiles).

E Burn coi Terni presenti a t.coma fino dal 1190 Diversi storie , e neo solo creatasch . It diceno diran an dalla fomigha de Gregor_{as} mota famiglia di Ferm In Universi ma l'autora formo del cognome, costante nei documenti del Trescuto e fino nel Conque cento inoltrato, era e da Terno e e la famiglia ha scorper usatu le atemma e e eta oci Signati leuda) di Terno sulla bergampera e ebe a teorio fregue il fiorpo di Verzo il Isola, Pero i da Termo di Crema fraction in guelle l'hadro nesto senza il capo dell'Impero

Me i anti enguenti birgamaschi erano pi ciati da famiglio finetion at the quar to care, della Costa di Serina ed i d'Averart. Coldinari fer a Valle di S. Martino Questi nationi crimo artigiana del vetra e nel chiencere la cittadimantan cremarca chiencero anche di

poter fabluicare a una formere da vetri a. Vi era poi um famiglia « de Cornalha » e diversi Lucatelli, mentre ito truvato molti cognomi di nobili portati da popolare A proposico di questo fatto, diri che sembra derivato datta consuciudane di chiamare i orpendenti nellegrandi temute curali con il cognomo del proprietario. L'usanza, che compazve meno di un mento fa, cammente il natema reparon der a claus s, mg menore gli resexusi assumeyana legalmento la coguome del Capo e non se averano altro, qui mas eta che un seprenzonte di uso corrente. B' però probabile che chi mava da molto tempo, forse da qualche secolo, il soprandome, finiva per trasu eciare il cogninue priginale

Oltre i cittadini cremarchi di cergina largamasca, molti distroncittadini di Borgamo fecero langhi soggiaral a Crema, avendovi relazioni d'affori o di parantela.

Secondo et Wares, Cuenas eta Mobere A her | Careura, al era giovane, la presa programera sel padre durante la guerra del 1452 o tonuto prosto i Bermoni a Cresta, cove se mo te relexioncardiali e derature, delle quali si trovano traccie alla Biblioteca

B' mote la lunga permaneuse a firema dell'ingegnera Vanturino Civies di Bergamo (3). Migroul por la fabbrica delle nuca vencie, ma trova che fino dal 1458 la civiltà ercunsica venire emperata a « Comuno a featalla Moroni di Valectione ». Semire che la famiglia si sia stabilita a Crema, poiche nel 1490, troviamo e Magester Temate de A biru a — quasi certamente un Morani — son quattro aon est, rapiegati in quattà da caparametro ed sesistenti nella fabbittes del Santuazio di S. Maria

the purlate altreve delle strette relazione enburali mabiles tra Crema e Resgamo dagl. Artonos ato dell'Ausservativa (3), e edine eterilella Greco. di dotti frati che lessa del a casa piadre il i centa e a il consi ato адренитело да Петдание, једо жеоднато вој 1443. годун да совмедно per gle entelletropli delle due circi. Espi tennero vivi gli tenne bi culturali ed atticacono ol o loro feste persone as serace dia resate su

edinosi a Viscono Cicerchi e, Grema.

^{1.} Combatibia de Caste Irai "o Guidino Centra nel testamento del picture premitere Victorius Civerchio quale mio per-mipoto, allique ed ecede impresse al Iratello Giorgia.

Non his travato pictoria travata di questo Castellini, mentre travo che si nom familiate Castolli spesse de Candino) free il timelinio e Creme. Mi chiedo percue su si trattu di uno singito di coprarse (casa aldustrona facile a quel tempo).

E Fen altre, se ten a une elegantlation copie transcrette det a Bu altram Canton e des Carrette. Supplies del 14th del melèle Benine Arris e pramotice 13: Verlau il mio al ra Agretimo da Crema a, volumento di 75 pagina, professor a de Lectus

di parentela attiravano apesso a Crema membri delle famoglio Henaglio (4). Lupi e da Caleppio,

I motrimoni fre bergamaschi a cremuscho crano frequenti, il più noto sasendo quello di un bandito della nobile famiglia Petrotiglit con la scenianza i aterna degli Uberta, chi egli assassino nel 1490 per ruboro es sus puch proselle

l crematchi l'hanno sempre eserrato, appure se agli non ammatenza la moglie non avrabbero armto il beltissimo Santuprio di S. Maria della Creco, arctiu sul luogo del suo delitto. Pion è certamente una ragione per chamario un benemerito dell'arte! Eppure I belancio dell'il ivo lel suo atto infame fu attivo anche per la povera struziata Calerina, venerata quale Besta.

Altri matrimoni interementi ma pardici furono quelli, pare cambrati nella secondo metà del Quattrocento, del nobile Gun Pietro I mercati con Flisabetta di Nicolino da Caleppo e di suo engrao, il Magnifico Ottaviano Vimercati con Domicala Lupi

Prime espeia Michele Alberto Currura compose e recitó un a Orabio Nuptralia a che a può leggere in edizione stampata con commenti di A. Smedi cua Ribboteca Cavica di Bergamo. Incidentalmente, Caurina da Vicalino da Caleppia, che possismo pensare son lla di Eistabetta, sposo il nobre cremasco Cristoloro Benvenute e fu madre di Necolina, sposa nal 1496 di Pietro da Terno, noto come storico ed anche come progettista del bel Palargo Puelorio di Croma-

Il secondo matrimonio Vimercati, quello di Ottaviano e Dumindia, esichente diversi unui più tardi, è d'interesse più immediale in quanto encosciamo la luro sciulianza.

In occasione di nocce cre allora consectudine di decurare il soffitto della camora degli sposi con i bero atempie ed i foro ruratti l'ortunatamente il soffitto decorato in quella occasione esiste ancora un palazzo che te di Ottaviano Vimercato, ora della Banca Poposare di Crema.

Vi vodiamo, muit, gli stemmi Vimerenti s Lupi cel I profili dei conlegt, non giovanterimi e vedovi ambadue, lui di una Benneni o soi di un De Civilia di Bresein

Indowano nostumi databili fra il 1495 ed il 1505, me le data del matrimonio non è nota Retroviamo questa coppia, atquanto inversivata, o gianechio nei quadro della a Recorrezzonea — capalavora del Cariani, proveo mente dalla casa dei Caria. Maranzi a Cressa o da poca regalato alla funcioteca di Breta dal Conte Paolo Gerii. Fu dipinto nel 1520. Princoteca di Breta dal Conte Paolo Gerii. Fu dipinto nel 1520, enno della morte di Uttaviano mentre Dopuccita appravviste fini el 1535, e non avendo figli: origini una fandazione per do are lancallo povere detta e a benefi appra Lupa a

Il cotatto de queste dide como un un non for la coloridade reniasco dipunto da il ariatto als Accadem a carrara possesso anno tare quello, referilide al a el con e porta, del Gincolo ere nasco testo Benedello Laravaggo, professore a Padeva a a fore de Qual rocento ed al principio des Campiercento (5)

Conclude questo breve ed incompleta resergia sur l'oscrita zione che sulle relazioni un Bergania e trema inci cose rimangono da dire, e, forse, petranno eserce detto in altra occasione.

⁽⁴⁾ Bembes che la famiglia Herroglio frene importante con la famiglia ca Terro Mell'antica l'ass Terro (est da Petro) di troca di loro stemant. e direct Benaglia muo nominati la matchi ani nomini.

⁽⁵⁾ Nest rat à state Course presidelle di verificare la date del suggiore, des Cararagos a Padorit. Spera di puter presiderle la neguito

COMUNICAZIONE

I CHETTONE

DEL SOCIO

Prof. ALBERTO AGAZZ.

LEONARDO PENSATORE E SCRITTORE

Some que rescolte alcune recerche su aspette metto organ camente. al assurientemente truttuti del ginto vinciano I utilità pensi pinman costinuer un contributo no puro modesta uti intuitiganza di Leonardo. Jigura molto complessa, suda quale esme una tela agroba italiana e simutera imponente, ma suturno - per la natura stessa dell'unuso e per la sorte della sua apera — ascora lontena dall'ever dette una parelo definition

1) VATERIA E SCHENIA

La moltoplicità degli interessi e una dede carabierisi che del'epoca in em visse Leonardo da Vinci Nei Renascimento, minti, un'infinità di elementi, di idea, di indagini muve si affacciareno nela vita un formes translituosa, in manuera non moito diversa dal prorumpere di forse amore pell'acore quando egli perviene mia nua Prima giovinezza. Tutte questo spergie o novida, tattavia, non riuмотоко ад оказанете вид то дри заперанделе в прие с фублутук, Costituerano seltante una copiosa o presdua anticipazione di moresi, out qualit più paratamento a rell sevenocate al ripropareno molto. generation posteriori che integrandi ed organizzando pervennero a dor loca qua forma pali ord gala e pri sciente cu-

Leonardo e figi o di questo sun tompo nel setup che egli no Platetime e copius, elementi commente vitale, especiando de fermans su quanto aprora copravelence del parta), see questo (Presente pontrera mandate a la job arrilea mandia a gre a o timeresti interest magici od astronogici, i a e or in more, p è e u dada cultura omanistica stress egli proviena dall'arte e dall'induetria Dall'exie, hupegnate unda rigenduscure più canta del mundo naturale e nella contratione di fabliciche più armotimes c pro compleser, at the create trusper a si militare in byaniente in ques camps ches dévenue och vo più tardi - vdagial specializate a glyaneranio ana ortua, is ari a antici-poto-Ring alles formen in stage fragien ein medicante me en genereme a meiperferienamente di un'infinità di amechine per fundere e loggiare i motalit, per battere meneta, per filure e per tenera, per contraire p è complesse e più potenti mavigli e più efficaci atrumenti di

l'conazdo, « onto sanza lettere », che puero sa di lattro. trova вибражна, елегди риг изспівна ца примо пиниво падигаю с восescares e consen deus arlanta motteplicità dei possibili -- lo manga, travandota via via più meraviglium e più complesso. Perche miran. La risondo minore a, il microcosmo, sia capare di non nate a natura, , a mondo maggiora », i) magrocoemo, at quale squag a secomperebbero bon altre form off impresa e vita più rung, disputa dan som genjo, occorrensble non solianto conoacces ma utte ord unte e considerare subsmare e defenire Lebnuerto posó a fine su stanca muno, pago di consegnare ni posteri ti un grand and abbasso, a sistema a del supere moderno, consinho di aver segnato le linue gonerali cil indicato molti dei particolari de are chie e opes e materie quove, non più dette e. Quale fusie auto i alteggiomanto dell'ortisto-scienziato di Ironte agli incapiarati ram, del monuo nastarate, settero di masteri qual quanto il mondo refeste, egli atuso ben capresse in questa pagina autobiogrades glismonie ognificativa:

enumismos della mia brancan coglia, vago di vadere la gran commissiona della varia a strana luran totte della artificana ner tura, raggiratomi alquanta infra gli androsi scagli, percenta all'entrata d'una gran caverno, dinanzi alla quale restando el quanto simpefatto e ignirenne di tal comi pieçato le mia rene in arco, e farma la stanca mano sopra il gianocchio, colla destra fect innebra alte athusante e chiuse ciglia è spesso piegandomi in qua a nità par codore dentra vi discernessi alcuna cosa, e stato al quanto, subtto si destrono in me due comi paura e desiderio, para per la mangeriosa oscura spetanca, desiderio per vedere in là entro fusio alcuna morgoniasa cosa y

Accortatori nila metata per regioni d'arte, Leonordo alla line vi si sofficció con spicito di sensitato ha stersa sessibilità artist con anche se a printa vista potrebble parere il contrario gliven va la mula nella suò ricorche; gli veneva in anno, perché fot
cata che la avviò prima a vedere nell'universe una divina propornicae, i misà e l'armonia, la semplicità e la misura, fa resa che
qui manianno agise la spirito, perchè not solo propossa e indagasse
portentemente, una suche intuisse con stehenta di ipotesi e di fan-

Egli aveva maltro dello scienziato le doti intellettuali e morali. Le doti morali, fatte di entuanamo e di fede ne vanore dell'opera intraptena, di escamplare rettitudine di cestumi, di pagienza e di attavamento al lavoro, di diamteresse Le doti intelletuali perché egli aveva acuto lo spirito di osservamono o folico l'istinito, che va artivia al di là delle apparenza dei dati, per engirere la natura vera dei al di là delle apparenza dei dati, per engirere la natura vera dei fenomenti perché, un uc, con spirito intito moderno, egli si soltracva all'autorito della tradizione e de la principalitazione i mensioni se ed qui menta e suprattutto agi al estamienti della securità contito il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti dei suo sentento il cui incanato versero ancia al quen un altratti del suo sentento il cui incanato dei di francelso.

L'oggette del a sua indagine e il gran dire de a natura, che il equaderna meravigli sa ne suo complesso ad in cuscum de suoi partico ari all'osservatore a teatmonare in opire la granderna di Dio che e fonte di quanto c'e di fuccio, di pe lo e di vero, thaces vare e sed re dirigere que, meravig miss e di vioe strumento su secertamento che è i occhi serva in civa e raminicable opienteli se perche am maggeratrice produga di move in iconote seri à e di moteri ordate, da vagliare pe con copioni superir esti. Non aminificato, i camate incontes con lè com a rametarare sel a estituata delle leggi sterne che le giveri pro, anche se da gentemente e somi delle leggi sterne che le giveri pro, anche se da gentementa rea e quardant i fenomente questi accurre ricreari. in un'esacrimina rea e cel imbeme artificia nel minor che al toro magnate e regi are cel imbeme artificia nel minor che al toro magnate e regi are cel imbeme artificia nel minor che al toro magnate e regi are cel imbeme artificia nel minor che al toro magnate e regi are cel imbeme artificia nel minor condumente di copie comi, il sule-

done l'oppetto della raccio ha hangan d'esper tesa, i) adeguato in sede di esperimento, perché moglio risponda o convand, ce putera, a cua vidua e per la siessa motiva d'enggetto, il riessentoro, il putera, a cua vidua e per la siessa motiva d'enggetto, il riessentoro, deve d'estire un più precisa controllatores e sa i soni non bastano perche par meravigitoro engo imperi et al ricorra al valido muni-

dus degli simunous di sa suraziona.

a conta ogni cusa i serive ancara Leonardo, cioè registra, cataloga continera le spotesi per dei l'enumerazione facilità il proconto

Il mercio di Leonardo scienziato è nolla concienza della neconsità dell'esperienza, di cuo studio deda natura i tunta propria prinsità dell'esperienza, di cuo studio deda natura i tunta propria prinsità dell'esperienza, di cuo studio della natura. La samuta è sami cipia e, min scompagnato nua, però, dal pensaro. La samuta è sami pre riduzione del moster conditantità, del contreto musevolo el compre riduzione del moster pero alla stal patto che il microcosmo umano cetto remutabile ed e solo a tal patto che il Vinci compreso tutto signoreggia il macrocosmo universale. Ora il Vinci compreso tutto signoreggia il macrocosmo universale. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio. Mentre l'antichi il avova traccio e fur certo tra i primi ad attuazio.

force design des participes o des numers paragones, asserble com'era de abis de el armonia, la seconia moderna intersec la passibilità di una regorament appose a continue. La natura acurra a saria, ma scorre production de continue de la continue de la continue de continue de la continue de con

Leonardo non ci ha dato — a coronamento della sua opera — ana casa ficazione della ecasas, beschi non manchino qua e la unche sen a tri in tat samo; accura coscicuza obbe invece del valore de disegno scient (teo e tecnico, ded utanti del rappresentata cose a tatechina da più punti di vista a dell'applicabilità della scoperta scientifica ai fini pratici della vita, per la instatrazione del a regiona hom nis a sulla matura.

Che culpièce forse di più in Leonardo è però lo spirito che lo anima non c'è quasi più milia sei suoi arritti che richiami il passato cen e ascuramente orientato ed ovunque circola un acuso di sorprendente moderni à Leonardo pensa, indaga, rappresenta seri-ve come uni e la sua opera è rome un pran ponte gettata sull'avvente Da la meccanima o e paradeso delle acienze matematiche si al a georgia dalla autoriami alla bijantica, dall'angionia unima a quella an male dal adramica all'acionista, non ciè campa, si può dire, che sua gento non unha indagato con rispitati supremi ed an originale somo dai multephe) interessa egli massimi unimita ne più appetal avvente avvente coltivato, non in forma via voi acid-più più special avaita.

L'afficacia dell'opera, per la dolorora vecanda degli serito, con a certo, stata pari a, valore si veca, ma i pueteri, giantamente mon vacutando de un punto di vista coltante militaristico e pratico, han tem omergno alla sua virtà ed al uno genio. Pgli ha davrero a più di egni altro antelto al comundamento, coi quale incitava se sience ne la fatten pel suoi selenti solibumi.

« Fai dunque tale opera che, dopo la morte, tu abbi similitie dine di perfetto vivo... ».

2) Filosopia e pubelitti morali

La multepairità degli internati di Leonardo: la effettiva polueden la del suo spirate han fatta si che si partizzo di lui anche cure di un esponente ilimetre della filosofia del suo tempo. Si è coscretto, però, che in lui non è sempra quella perietta carionia, che gli si è voltata da molti attributes, perchè nella sua opera a nella sua personalità catapaiono deficienza e si revolano facune

Leonardo fu, coprattutto, un artista, una selentiam od un cocuta e per un la partato para e con assai scarat congenia ità ad alfrontate i problemi più sepontamen finosofie appassona: ordin tratura, che si diveda all'artista in termini di sellezza ed al escencarore secondo i ratuat escent di una universale legis armite cul robubble o intravvide della creaziona i più reconditi valori calatte a scientifici, una si senti coma precisat la via a quella superiora spetralazione, che sa sual dire metafisica.

bi repeté, nell'atmosfera vivida e ricas del Comune e della Signoria l'aliana, il franziene che fu caratteristico della pola grecia Prima una fioreitra artistico-letteraria par iconarmente intenes, pof un secundo momento che fu procupamente di rifleminae, di ricarta, di valutazione mientifico-fitorofica Anche Leouardo — a manto volte rendersi ragione des fenomes, naturali, de que fu muressato spetialore polé essere delus, ad esempio da Benvenuo Cellini, « filosofo », più tale termine è da intendese secondo una arcazinne del muo partirolare ed ogga imminata, quella sussu che la adoperate ad indicare anche l'attività di Caliles Canilei. d'ilomina è allora cultà che non solo scopre, calcula, esperimenta, sua comi che insieme coglie la regula della sua sitività, a principa del suo metodo, culti che è a filomio della scienza a. Leonardo fu queste cun un beam grade di comaperoleczo, cui senti poco in forma autentira i problemi dello spicito, i proldemi della metafaica, dell'etica o della politica a mediocresiente pepcino qualit dell'agiatica. Egli parta a volte de tutto em, ma sense sensere l'engenea di studire at prin-Pipi, segue dare mat al suo propiero la mescastrio prospotate a con-

relation

Nell'opera sua, pectanto, si patrà al più rintracclare una finorefia a confecta e mettere in lucc e atteggiamenti e non prist carto
di conercise e per la properamente del tempo ace pon i giofo di più
e per il magliore intendimente dei tempo ace pon i giofo di più
e per il magliore intendimente.

Lemando à, impand juno, une spirite libero: il principio di Lemando à, impand juno, une spirite libero: il principio di autorità del a religione è della Chiesa la infostidirett gli atteggiana autorità del a religione di rol co che grattore valla validità del e imponenti presummenti di origine acustotellica le irritano. Egli è ca attoriori terdizionali di origine acustotellica le irritano. Egli è ca attoriori terdizionali di constanzione, la ricetto e la contraligna naturalista che anni la constanzione, la ricetto e la contraligna

dei rapore per via induttiva e che odia la nazione che discende dalla cattadra, che erompe bell'e formulata dalle pagine di volunti rite-

Benché il ano orientemente fosse in fonde molto sun le a quelle la lacce Newton — rissonato noi delles a guardati dalla metafetica » — Locarrae, tattavia, si occupó del problemi dell'anima o senti amonitore a recessita de dore ma risoluzione agli impelienti para i dada corcivata. Actora egli concluse la vita criatinnamente, come tenomina è um o è raccisso Melai, che la malatette nell'intenti to desposte de 2 maggio 1519. Ma pare che egli non riverse o leggiazioni p utosta agrastica, as ponto che al vasari raccoglica de che la definiva un empio

poste o risolte na le scarie incorpuale a, ciné du libri sacri e soperatente dat immeros commento elle vi ayeya fatto la decadente.

e Se noi dubitiatur afferniava di ciascuna cosa che passa per li sensi, quarto maggiormente dobbiamo noi dubitare delle cuse dubitare delle cuse i quali sempre si disputa e contende? ».

Not negazione di thoi e dell'anima, a hen guardare, quandi, na capticità asserzione della responsibilità di conoscerne la natura fardi, ma moi e o reconoscimento della necesa ta e validità di casa secondo forte.

A ch, ben legge, o quos ascusti, i reconditi significati di multison, pare non reassivà a fficile cognete, infine, evidenti atteggiamen i neuplato e i quelli alcun che informamen di sè gli spiriti di un suo, contemparante, specie del vistati nell'ambito dell'Accadem a l'intensa tiorentina, o che egi quan respiro nell'area

Dio ed il biondo sono ancon per insiden termoni correlativi ed il Primo il espande e si estroucca nel Secondo, lo un merio percorre, lo manya, so regola con ordine o con minura. Dividi a o conte questo è impudabile negli abiati della sua perferenza nel somplementarità e coincidenza dei una principi. Oc corre lattare per rivelarua, quanto più è possibile, i misteri, poi, come di fronte a Dio, è megho incare ed adorare in silenzio!

Anche l'attima umana pare che celi intenda naturalis iramento, come la forma che di vita ed eccellenta al corpo dell'uman. Comet anoi sporsi pensieri; così nello suo concludora scientifiche. Ma fu sede artistica il genio del grande pittore va han oltret un la Gioronda non vibra certo soltanto un'anima naturale, per meravigliona nello que incorporare strutture, nel suoi afforamenti che la forme ed I colori a fattea riescono a formarei L'anima dei personaggi vinciani non ecompa, come afflato che si affora, da scattrigni terrene, ma ducende dai Ciela, seguato di belicame, di veriti, di virià Ed il Cristo della a Cena a è tremendamento umano a divino assemo non forme, non motore della natura, non solo governo dei mondo, ma apiritualità immenta scosta dai fremiti dei doinre e della ra-

Per quanto rigorrás la politica el può ben dire ebe il problema una occupa lo spirato de que grande niviano le prepondetante stranucre, ma Leonardo tarta non à scosso da alcum preoccupanto ne, quosi losse cutadano de, monde e non de Freence e dell'Ita la ne, quosi losse cutadano de, monde e non de Freence e dell'Ita la bid indifferentemente passa cercand approggio al suo avora da Luborica il Moro a Cesare Horgia ed a Francesco I de Francia. Non al dovica il Moro a Cesare Horgia ed a Francesco I de Francia. Non al gretto e spavaldo detto rellimiano e so servo chi un paga se ma gretto e spavaldo detto rellimiano e so servo chi un paga se ma gretto e spavaldo detto rellimiano paga di la lacurare, di castro re, e un servo chi un da le unglanti paga di lacurare, di castro re, di produtte a si.

I problem etc. misce, lo impermirem maggiormente, estranco alle vicende politicle, vice il draman della guerra, che aborre, fino a regare agli minemi di bialo i sagrati di certo suo ginti distrigfino a regare agli minemi di bialo i sagrati di concordan a di pica pitrici, fino a sognare un ordine universale di concordan a di pica e parleransi, toccherate i e abbraccieransi i populi sianal dall'uno all'altro em sfero.

he rede i defett de manda, i visi degli nomini, la carente le la rede i defett de manda, i visi degli nomini, la carente della vi a, ma contempla le optive vicando coma dall'alta, da dave le discorda e in discordante apparato astematic e resoltte al che della storia e male para crompa del legar, dalla maria il prima a calla condetti spe strata di car vita.

Le son murale, per il rente, non la peste al prime per è una presentuation; non il testa unuvia di una raccolta lasporantase il presentuation; non al testa unuvia di una raccolta lasporantase il presentuation; di una catochiamo ettes demans per compilazione dalle impertativa di una studiato al can tampo, ma di una vasta gdi a opere lature, materiame, della testimoniamen di una origina colte demunicate e infere una secondo serità o secondo varià che la lectato e soli una pere vicera secondo serità o secondo varià che la lectato e soli una quies e inservamente con una page a delle prò significative seniente vinciare.

Tennesa nel bane e nel lavoro: a sino lassitudino a

- · Tu Iddio si vendi tutti li beni a premo di fatica ».
- a Prima privato di moto che stanco di povare ».
- a impulimento non mi piega. ... non si volta chi a stella è flat "

Le vera jama

- « Chi scurus virit fama raccoglia ».
- « Se la cora amata è vile, l'amante si fa vile »

La dianetto

« the non frana la voluttà con le bestio si accompagni «.

Contro il tile denoro

e On misoria emana, di quante rose per dentri il fai serva "

Contro la simoner

mente cuas de grandissamo presso, sense licenza del padrone di que le e che ma funon lora, né in lato podestá e a questo mon provincia la giusticia micana a

la vera abaciela

s Riprondi l'amneo in segreto e budalo in palese a

Unorgra i pirtuazi

a Se ulcano se un trova virtuisa e bono mos lo sescente da voi fategli onore acciucabé non abbis a fuggire da voi e ridarsi nelli oremi o apriusche o altri lochi soletari, per fuggirei dalla vestre traidie, e se alcuni questi tali si trova fateli onore, perché questi noto i vustri ludal terveni, questi meritano da voi le status e li simulacci ».

La giornata bano spasa

v'in heme una giornata hene sposa dà lieto dormire, così una v'in heme unuta dà lietu morire... »

3) I A PERFECAL

Leonardo la soprattutto artisto, suprattutto pittore, L'arte lo por è è veto alla scienza, una sulu perchè nella scienza egli avrele ha crovato ciò che dovora essere alla hose dell'arte atessa, perchè

questa riuscase universale a Sandra prima la scienza e por segu, ne la pratica unia da com scienza a. E alcume momo non puo conoscere la a quaddità a delle cose, ches d'incima loro estenza, la pura forma che sluege ad ogni valutazione del sonio, la Pittera, che dia senso tiassimo la venta e la menerazia, è superiore alla stenza flosofia. Il pittore e, quied a bignore e Dio a de la caso in le e mostruore, non solo, ma e à in effettamen che peri un vento per castruore, non solo, ma e à in effettamen che peri un vento per castruore, frequenza o imaginazione a.

o Il petture duputa e garcegia con sa una a per en la mana la pittura, a nipute di matura o parente di Dio s, a à oscotta di acquimento se e casa cha ha à poten di mos rares le qualità delle di acquimento più che la ragione è capace di tatondere e cuse, che il continento più che la ragione è capace di tatondere e di amaro.

Leonardo tento, quando al suo « Tratato della pi tura a dieda principi e poi andamento matematici, di fondare quasi una teoria exterica, una impilamente; egli non intere che il gento artinoco e extenica, una impilamente; egli non intere che il gento artinoco e extenicalmente unico, anche sa le arti suno diversa, perchè nal concentamente realizzaria han bisogno dei vari sensi e di vari mezzi extramente realizzaria han bisogno dei vari sensi e di vari mezzi expressivi. Le leggi e la regole di Leonardo non suna importante appressivi. Le leggi e la regole di Leonardo non suna importante auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando, vedendo delle cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose, fa « sopra este regolo, consido auche quando al la cose della cose, fa « sopra este regolo

Sono mucili le interminabili sun dispute per mostrate l'accollerrea della puttera sulla scattura, che suscea dei colori, della propettivo nerca, dei lumi e che e a recurizio moternitessimo si sulla spettivo nerca, dei lumi e che e a recurizio moternitessimo si sulla missica che, par rassocado a darci un complesso prinosico lumomissica che, par rassocado a darci un complesso prinosico lumodiato, la dà per breva tempo e per l'arecchi, pregima mon nomba dell'acchini e supratiniti sulla poes a, che l'accustuo uraj si coerdell'acchini e supratiniti sulla poes a, che l'accustuo uraj si coerginamento combatto ed umilia.

Anche per la pittura, macetra è antituto la matera e velo puo anche per la pittura, macetra è antituto la matera e velo puo anche per la pittura, macetra è antituto acces anche per la pittura e la vato a. Quindi cuero anche che internativa che l'ispirazione al attunta all'especienza crierta che internativa le figura e in mediante le attendini, il concerta dell'ancon locilità consecrete, mediante le attendini, il concerta dell'ancon locilità consecrete, mediante le attendini, il concerta dell'ancon locilità consecrete, mediante la consecrete dell'ancono considerando, nun dere eristantazzata a con i rusa di coli example considerando, nun dere eristantazzata a con i rusa di coli example considerando, nun dere eristantazzata a con continuo superamento di sit, remissione dell'ancono perfetto a dece cose principali, cioè l'e se quancetra della mente anta a. E Locatrito, per la fedela rapprese el concerta della mente anta a. E Locatrito, per la fedela rappresentazzante dell'ancimo, ovunque esservava e le atti dell'accione dell'ancimo d

e ta la annotava e seguara can capata segui. Dure la Popa mente per io strade and for dema sera, i volta d'amma e donne, quando e cattive tempo, quai ta grassa e dofterza si vede su lote! - I maery a air que a pratar to. A que sa Lechardo da tal passo che sembra ablita a sa funtas a necuta ce e all morangiunmone tutto negare, ma or tan ta pundo useg cha neite merole e muri framminti l'attento guardata es pará vedere anfinse cose e prender spunto a grando e belle invenzioni, Luonardo rivendica Inconsciamente all'anima dell'orthate questo bhertà, secue della quale non el ba il capolavoro e la vara opera d'arte. E' mitaria veramente alguificativo, per chi vuol mustrare (,conurdo a discopulo della aperiense », vederio affermare che anche la scintada leventzice viene spesso da a muci linheattati di varie macch e o pietre di vara mata », cume le bule parole e le hene musiche dai toechi lenti delle empane.

4) It, a Thattato mulla Pirtuna » of Leonahno e se L. B. Alephii

Un accortamento di Leonardo a L. R. Alberto è da ritenere Jogico e quind possibile Anabe questi la artista e la scienziato, anche questi si riveto dotato di quella armonia inteliatuale e morale, che rende helm e sangolare in figure di un como Leonardo però è più personale e p. à geniale deil'Alberti. Questi récevette un alta masura l'educazione o l'astrua one des sun temps desenzalmente classica ed imianistica. combine. Jatzas ed in tale, agua seriese diverse opere, veneró gli nated. o fu accolte un otterati a dai dotti del tempo nella loro rurchia. Spirenta personalità dai medicplici interessà, la però sopratauto actato e selenziato geniele: tuttavia mon un esposolgitore. no un rivoluzionario dell'orte, della scienza e della cultura del ano tempo. Era aliora in voga, specie la Firenze, lo atodio di Platone ea egli serime dialoghi, dure però si rivela monn escenzialmente protico, sensa ombra di misticamo. Anche alla scienza si accusto con puelletto d'amore, la studió con anjuso che comprende ed appreasa, ne perió e ne seriese in tono familiare, ma con compotest as.

Come Leonardo auch'ego non fu filosofo e perció non al preocenpià di impostazioni secondo principi: capare le sue ideo con l'amoatia impienza dell'unuo pratico, che procede con la sicurcion del-'mantvatore e delle sperimentature. A differenza del Viori, pere, allego gli antichi e la storia e citò le sentenza mucali ed i precetti des Greet e dei Romani, Mentre Leonardo, suche se a volte più confuso ed incompreto, si appare sempre originale, non così fit

L. B. Albertt: egli fu più facile ad accettace e ad altogare la testiinordance degle actre, non to sempre capace le que come incaforte dalla prova dell'esperimento e dalla stretta sugica dei ragio-Hamento tentico Anche per quie riguarda la aigua egl ricen i dels refluero della limita promi la ma e quel ni allana il Roc састо. На мин білнова повеще, сопоступе и de V ис. 1 воюча во mente naturalistica, mia è ben virbue in cuisto passo annibiografico del « Tengento »:

a Summa certo fellestà vivorei sanza cura alcuna - queste 1000 raduche e fragili d'illa fortana, con l'assisso libero da ur a con a gione del curpe le fuggite la sirejo le mendia de a jubic e sol tudine parate con la natura mace ra de auto autra este como o sportando della cagione, ragione, munto e ornine di une perferiessario e ottime opera, riconoscendo e fodando il padro e procumiore di Lanti beni e

Dopo quanto e e detto può rimer unle, per meglio empire Leonardo, procedere ad un confermio dei Trovati della pittura di questi due grandi se ne tedramo i membr. procedamono, le contrordanze e e dafrecenze che, naturalmente, nun sarqueo solo

Il « Traitato della Prirara » de Leonardo ha un inizio pracemaesteriori.

« Il prancipio de la sesenza dema pirma». Li punta, di secondo e la linea, il term e la superficia il quarto è il norpo che si veste di sul superfuse e questi e questo e a quello che al finge, clos caso e sportie si finge perch moura a re usu den si estende mit utre che la superficie, per la ques « finge il corpo figura di pushinqui

la transpo de Leanurdo, come quello dell'Asherti, abbonda di bigure groupete the convelutive fetters a dimentrational. Per rimera cerelleuil pitters bisegus sunant, tarte, studiare penapet leur per le misore d'ogni cosas pos le me nom indi far copie das naturale p dalle upere dei grandt.

Ynt non ei dobbesom meravigliere eito anno Leonardo, quanto l'Atherte abham date pense na carattere di dimentratagne malemate a al lesa tra tato, per cutt'e due il direnten aperilenti sale Se es everane el terro had legriche e questa estana tala sola se geomes tricles. Lesmands du va che a sempre la prattez deviessera addiçata sopra la intotta territta s.

Pare sen è a credere che Lemardo abbia composta un'opera * more geometrico demonstrain a come parrebbe gli inizio, tuttal. tro. Spesso la dimostrazione, che vuol essere malematica per essere scientifica, non è che para esterinerià, con la quale egli riveste pendieri originali, metodi, concetti e presenti personali. Il trattato di Leonardo, in alcune parti prolimo e pesante, è in altre interessantimimo, perché autobiografico. Anche per tale ragione cum non supera, in fondo, la semplice pracattistica, nè sì fondo, per avvalurare le sun tesi, su opore ambriori,

Un rigorom filo conduttore el doveve pur cuere, e mella menta desse scrittore allettivamente c'era, perchè Laorando volava far appartre la dispressata pittora come una scienza, ma il trattato, di metti fi megio elaborato, è minalmente rismante a un raccolto sensa arti qu, tratto di molta carte la quali io borqui copiate aperando pet di mettarle alli loco loco o.

bicaso nel apo tra ato ega tenta l'enomeranom completo, com me quando e squesa le dirioto operazioni dell'uomo a fermessa, massimento, corso, ritto, appaggiato, a sedero, chinoto, gonoccinom giaconte, ancieno, portare, esser portato, appagere, tirare, lustere, esser hattato, aggravate, levere a oppure le varia forme del ossi e a quali possimo essere di tra atria, cioè dritti, concavi, e conversi. De dritti nun ve n'è che quattra varietà, cinè langhi, corti, alci con la pinta a basa. I mai concavi sono di tre sorta, de' quali accum hanno la concavità nello parte superiore, alcuni metro ed alcuni nella parte inferiore. I nari conventi mecra si variano di tra sorta, de' quali alcuni hanno il gobbo nella parte di sopra, alcuni nella messo ed altri di sotto; gli sporti che mettono in nuccan il gobbo dei nato si variano in tre modi, cioè o sono dritti, o sono concavi, o sono convesti.

E aucove: a Dividi la statua in 12 pradi, e ciascue prado dividi in 12 pra i e ciascua punto in 12 minuti, ad i minuti in minuti, ed min mi mi semem urmo e qui e tatto Leonardo, analizature, matemateo, scienziato. Lo stesso in alcune volte Leon Bartista Alberti Ma è, in faudo, una regultramone di discutibile valore, un artificio de quale Leonardo si avvaleva vantaggiotamente per tener a nomic le figure che incontrava. Credeva di aver fatto sistemazioni definitivo, force, o la voltva, ma un cre ben longi

Le operazioni dell'uomo anno diriotto, dice, ma futti vedono che possono emere di più. Ad esempio rpingere non è il contratio di sirere, come lo è buttere ed emer buttutoi si poteva aggiungere, perciò, osser spinto ed coser tiruto, che son atti distinti. Le operazioni saltvano già a venti. Così Leonardo avvelibe pusto alli a bichi loro a tatte l'altre osservazioni. Se ne sarelibe ginvato il trattato?

Certo sarellus rimeito meno confuso; così essa di appare, saprattutto perché l'upera, conceptis come un sutto organico, non fu por componta e refenta basa e tat svin prezione perche e percuette di ticostrucre la persona la del puore, di coglierre alcuni uti, motali oftre che artistel, che dagli altri acritti spesso non apparono.

Il a Tratta o desta Patarga e terti la mignare li ografia des maretro, originale anche perché una fu conseptta come tam, la casa è Leonardo pittore, una anche aciendato. Barta notare il gran numero ili osservazioni di ottera, di botanica e di anasonna, che vi ba intradotta.

Ma a chi fo segue come scrittore e come az es a atteressa soprattutza l'unmo, là dove epli consiglia, più che là dave enuncia a l'a' rose di grande oscor u e di pran delecres di unice o rece resone else parvane fa' a intendere la materia di con uname a l'i potore dere serere seleures ed or con nos sodio, oce ar condera e per essere cupure d'ogni rappresentatione, ne mas sur le contradic del a opera sua, utla quale dese attendere per l'arte e per la gloria e non per la monote, glacché non maneana alemni che a per un soldo p di guadagno печен чео р è демо септре све dipungere с. В сопsignatural tente esta con faceral con maximien function and or atori di moti dell'antono del mo de n = u dire gire n a tua risc semperts all after compared december a marna b = - a normal to e a memorafe are a non negon finen - de sundante, ma of tion contern I pattern — di far ombre appeale all'alterna dell'oggette, mo a fumore v -- di studiere i musculi, le casa, i tendini, le varie specie di grass sua n'ingressa, d'ombre e di movemento - di seremar sempre le figure ambie quandre e grien e joi ti enema e reflettere, a lesso, de a samura non timen de la apperté a de le forme a la resence de la presenta de gantas de grande de la em becauser opera nel a que e endagen a un opiniones e di ritrarre in quidri jantanto g mad - a non università sur rotate e un modo che vistocado il a naturale a, si ulla a matano sec volte la grandezza di la cosa proba al citros. È nes quades amova la vancta perche come scienzant avera visco die i mindo cra tino armonia di molte cose daverse. Amava ritrarre, come fan fede i disegm personnici, s une che parli infra più persone », s una figura trata v, a un dispetato e, a min furinza v.

Interessante sarebbe pare raccogliora le espensione, tuite leo-Interessante care du que la trattata. Cost la a prospettiva è nel narde-sche che care de la prime su a la natora composte prima la gran glui e comone de la prime su a la natora composte prima la gran de zza del a casa del nutellesso, che quella degli spiriti vitali a a il n fine e e ud eso d, vaso rotto, che e provo d'ogni capacità di qualmque com a

Quali, invace, i caratteri del trattato di Leon Ballista Alberti? Surebua focola riassumerlo tutto, una riassirebba cosa lunga. Escile, gracche egli procese con ordate perferon, ne mai se perde ut considerazione estronce ed a le escondarie non da che il posto ne cessurio Spesso ritorna anche un riso passo per reprendere un acqualento momentamentamente sonocan.

Diec che pariera a pa cre ma taguera dio matematia cio che gi porrà a propose a e come Leonardo mirro, percio, dol punto. Quand a ames e la asperlecie, che pun esere piana, slevera con cava compi sta. Dallo figura parion del raggi che possimo esere retroni inezza, i e uno cen rico gli estreun u ultipo ci donno la quantità, ginestè limitano la figura e generano la piramide, sulla quantità, ginestè limitano la figura e generano la piramide, sulla quali operanie il laglio in origina o qualciasi. Passa quindi a trattare dei la tra e del combre des colori e ler mescolamento. I colori scre bianco e nero (asternitori dei colori) rosso, azzurro, cerile e remeropi co Tratta poi ara uso della rete, sua invenzione Come Lai pardo. Alberti racomanda la naturalezza dei mora e le figure di relevio. Le prime one pari , specialmente la prima, procedano in vari panti e ur re geometrico e ma spesso L. B. Alberti non trala ana reservazioni ane di catalerte pratico.

I punti di consutto ira Lemardo e l'Alberti sono molteplici Am re cuest dici apreso a Questa cora si prova con la capazionza a ma raccomanda poi la studio morico della pittura, a imperorche in vano si lica l'arco, ne prima non bui designoso il luogo dove in voci indirlazaro la fraccia ».

Anche per l'Alberti i pittori temo « similissimi agli dei »; ricerance, però, che a tono veramente la pittura e la similia arte congianta inserne di parentado, a murite da un medesimo ingegno Ma se antepored sempre la ingegno del pittore enue quello che si affar eg on cora mesto più deficile ».

to be Lennardo egli dire che a mel vestice los gna discular presa sot que co si e racconiamo che in soni percesa benche in soni, manchi dell'isfficio suo si

Venio melle lui gene vat e a ne quade a descreta con Lacanardo de a è differibolimo, quanto la vecesa depropere un viva elle rida schilar qualto per il quale egli parrà peù rosto mancere elle ridere a Altei molti sono i punti di contatto. Ma la differenza di concesione dei e duo opere è profonda de que a dell'Alberti vedi un alcu ordinattive, nata prima di tutto il contenuto dell'opera. Leon Battista

Alberti procede sicuro, seguendo un piano prestabilato, diritto alla tocta i la matematica in ciù molto lu atuta. E un'opora in molto parti certamente gentale, ma non di un contenute tale da lapararo un nuovo indiristo d'arte, came quella di Leonardo, Il tre . late è composto con una certa nobile sostemienza, con uno suso dignitoso e sicuro, con una voluta chiarcam o semplicità, che inte certo gran pregi, ma vi manca la grando originalità di Lounardo, non vi si sente, ne vi si vede, tutto l'uomo: vi è il truttatata, che nen sdegna allegare. Altsedt, poet git sertitori ed i retori e frequenti muo it a il dica », « dicara », « narrano », a personno a, a scrivono a. El un crattato originale, perchè l'Arberta era tumo di genio ma sente anche d'antico, nella consecione, nella frase, perla custrazione cesto volte molto latina del periodo. Il vongace può esprimera ogni senso, questa è convamiono dell'Alberti, la pertien, la maistra, l'osservazione si stacente dal esevensionale, del s false teoriche superate, son tost per questa di al deve trattenam dall'allegare le antiche autorata e gli antichi sapicori. L'Acherta, nella «na geneali à non riesca a non cesere apento meno umanista des run emporanes - nehe as riconosca il valore del autova metodo. lo sperimentale. I antschitti sprirm da ogsit lato, imperiosa, dusostratrice e conclusiva. Vi è in lei una escla compliareme nel mestrare la connecenza minuta dei greci e dei latini; un perio omequio ed una processa della termanugua anuca.

L'Alberti ha la l'importaza la cu prezza e una aressa, funa fingentina, Leonarda ha più allanco, poi tormente e una maggior ricchesta di idea. Dall'opora dell'Albert, omza fuor, l'useno enci-ricchesta di idea. Dall'opora dell'albert e necesare en convente dell'esta enza etopedico e di pritare capace di gran cose in convente dell'esta enza etopedico e di pritare capace di gran cose in convente dell'esta enza di un termine dell'opeza a unito al qual- cosa è a perfe ta un per lu, di un termine dell'opeza a unito al qual- cosa è a perfe ta un per lu, di un termine dell'esta e capacidade e le la dicta conduce è tato della l'ituata e consege a conspicuele. E e les e la dicta il necessario stato e ritto e ficito, è computate. E e les e la l'aperitazio di piere.

Non case l'enque de la prole, con un'ord nata serie il regule da tura nel vera cense della parola, con un'ord nata serie il regule da terme nel vera cense della parola, con un'ord nata serie il regule da cegniral dal pictoral è preceditatica, è tentato di termica, è co-prattutto le hisprafia intenna delle svolgemente aristato del maccorriera pareità, le forme pittoriche ch'egli aborriera e quelle che a preva, se sue abstadini di vita e di arte. Il percede delle che a preva, se sue abstadini di vita e di arte. Il percede il trattato sue con e surren de stad proceder to, una cu ra d'elle il trattato sue con e surrentato versa sonno, se con e de remembre che obra proteste cra sescuranto versa sonno, se con e de remembre che obra proteste delle sario nexioni, appare su uno ila sia gran prevità delle sario delle sario nexioni, appare su uno ila sia gran precisi a ricenda delle sario nexioni, appare su uno ila sia gran precisioni di concenimo, ma di composizione che per la ma-

certa care per la forma. Non ai ha certo la composterza infistica e grammaticale dell'Afberti, che sintetizza latina e volgare to nno stile tra lut suco uma ure, armonien e preceso, lut us u mia il solito più cavole tenseggare de Leonavio comprension, cintetico, più artisteen Amilie I A best men manen di capatità. Econociun escuipio: « Loncios arbe nei far paragone de le rose, e una certa forza, per es quate se conosce quel che vi ala di più, o di meno, o d'aguale »

bla non è il periodore sepra presecupazioni di Leonardo, è rices di ritora e il apresilearman, propri dello stife trattatestico, che vitor estero breve si, can essurionte e dimostrativo. L'opera dell'Alborto da um che ama la precisione è lette volentierie essa non statca, wa Lergaron resce certa sulle sommamente praccyole, anche so atre, per certo disordinato ripetersi, per certe dimostrazioni un po confuse o sout abbozzate o ricincale, amoria. Mentre di trattatu deal Auterti da la sensazione di un nomo che ha ragginato ana sua lutezza soddiafozione e un completo equilibrio, quello vinciano di la senteziono dell'anno di mesapribile versatilità, anatomico, approfundicore assontentabile, che arrebbe dato chissà quando un trattato emphato, e se omparto di cansiderevole mole Leonardo non ha апсот гардична ил поство суще brie, песевентю рег сът qual dimestrare, nell'Alberti sì, anche se a questo ega e perrennto spesso per une maggiore contentabilità di carattere, sintetizzando con uno completa origental a esperienze proprie con quelle dei contempie rane e aegir an seh. F. naturale, qu'un, che l'une eta trus de breve, e a tra momp a po grá vaste, ma d'una vastità di ent 5. preyedona ma un a vedeno, i cantini la Leanardo ai scorre megas is to open deli uome upove che se cheva, non più con la tra ogsama can lo alorgo intellettuale e con la selenza, verso più alte velte-Futica grande, che um fimità nella mellabila vidone di Ihmie, alla quate si arrive solo con la fede, ma fato a nobre e bella, anche se impressibile a tien sola v ta c'abung, permentato de esperari pristeri

S) PITTURA E PINGIA

Ser gla dette come Le merdo tea le ara prede ga la pottura. Per configuration of the state of the post framer la re a sea del promu e, e I seguir per des santes, e il e se im masemu a. E la cua a nabiltà à provata essere tripla alla no n ta il tro natri senso, perche e stato cactto di solere pratigato perdere l'audito a odorato e muo che il senso del vedere ». Ma nessure ha accues riciotto a seienza la pittura, che supera la segretturata musica che minore imprediate dopo la sua escucione a è a la procesa che finisce in parole, con le quatt, come harissa, se stessa lauda ». Gli attarchi da Leonardo contro la poesía, se argumentazioni, nun tatte di lui degne, nè peregrine, che la per dimastrare l'escellenza della pittura « adorata a contre la punca, posseno conducte ed una supposizione che forse non è del ta la infandata.

Don sacellae deffecte rinnepås a francise i di Leiostrilo contro la poesta e togi cado que , del u ratio u del a : tthea - - fare un vero e proprio die le la in mare a la Polisia s-

Innuaza (atto a liberelle la Paesa en fa pel senso del la abto ada seda del guid sin, scenar a amsica ess pie i iotti io detraivere l'armonne de la Musica, peribe non ha ju des a le ad mente. sitto tempo di dire diverse cuso, como la proporziona si atmissica della Pittura composta di diverse membra sa un medetimo tempo. 2,

If pur a c, damque perche unapper de dure un to la ar double. munediane, a indictro al pertore sed a, muses la prese e presidente a un certo punto concedere. Ma come prendet del tutto ad serio la ragioni di Leonardo sa pre della pattara a contra la puesta L. 100. tra le altre, che la piturza imita la mama e la puesta le opere de l'nome, the la pittera è capita e centemplata asche degli animati, che dei dipinti con si possono far copie e dei bliri infinite, che avanti ni quadri tutti si prostrano e avanti ni libri nessuno, che magliore e la figura dell'atomo che il suo nome?

a Pent parritto il nome di Diu in une leru, e poneve la anni l'agra-

b chemitro, vedeni quale fin più cirerita al L'atteggiomento di Leonardo di fronte alla poesin è morta simile, se non identico, a quello di Socrate nell'a Jone o De, lutare poetico e Infatti il poeta a descriverà il rieda, le stelle e la mara a e le arti e agui exam, um sarà e merctava reguerance d mercancie fatte da diversi actigiani a " Ma, s'e-so poe a togl - la pressita l'aluto delle altre seieurs, patrà comparize alla fine come gl. altel mercanti, portatori di diversa m to fatt de pur ut intere a, Adunque il poeta è a un semeda. che giunge miserne diverse persone a uso la cone unione di un metaline see to social fidence (steller littles 4 - the part of versa non essere altru, rhe un regunation di cose cubate a diversa whether table quarted the on compacto larginide, a vict, con più puesto diec un enti-popte figni »,

A directo finistic quite neces e, tien q become o sun filtres 16. pue demandare la forse Lennaldo asulu o al a mero de Magn. fice a del Maco, o in qualrite Accademia, discussioni con cetterati? Un latto è commagne positivo, che scaras sono le biografie del Vinei

consecreto personaturante, lo facero oggetto di todi, a quel tempo printa introparente all'indiciazo di persone miche minimo; che Leonardo ha caricature in cui sono dotti musuni o golfi ornati del sacro all'ura; che l'avova coi petrurchisti o trascrime di un antipetrarche ita questi vora :

e Se il Petrarea anni si forțe il luuro Fu che egii è bon fra la sabiccia e i tordi. Lo pou vo^{*} di lar ciance fur tenuro ».

by: It trays, the minus netterments in contracts per studic of train, mode the values end of the electronic and the end of the end of the electronic and e

6) Іконаков велетгока

« Quando vedismo lo stite naturale mone del totto meravighati e rapros perchà et si aspettava di redere mon scrittore, e troviamo an nomo ». Tabi parole di Biagio Pascal romo molto opportanamente appricarale a Leonardo da Vinci.

I. XV è il accolo delle cultura fatta da scolastica pagana. Il ve que la teche Lorenzo de' biechei decese a potenzi en que elle mana esprement ogni, senso a mon era mato dagli oratori, das que a testi e aprese dai tratorizi a el più dai predicatori, dai cromas riomes, il o biografi e dagli artisti del disegno, Leon Battista Alberti, uman sta egli sterre, ha un bell'adoparatei a che il posero va gare non sia e tanto da avere in odio che qualumque benchè ottona socia in casa cere ta dispiarcia a muni serivono latino ed il al one vari e mos ha segnita ori. Una dei pochi, il più schietto e acconarde da V m. Q can alfermava, anzi, che a userendo le buora, attatte a da dono di natura, e a dovandosi più landare la fengion che l'offetto a, cra meglio avere a un hum naturale santa lettera, che un buon iterata santa naturale a. Se solo direcatimo reclere a la anti, hi hingrafi, e specie al Vasari, che parla di

Leonardo nelle sue « Vite », devremmo senz'altro amprence il Vince tea e prò dotte ed efficaci sent eri e parlature, giuche serive che egli e lu il sutgliore dicitore di rime all'improvvito del suo tempo » e « nella erudizanze e principi delle luttere avrelde fa to profitto, se egli non losse stato tanto vario ed insubile ».

Comunque pro che come possa e uma letteralo egli grange o noi con la fama di efficace parlatere ed aratore, se un a Prospettiva Melabese diplatore a lo assumiglia noi parlare ell'antico Catana a se il tatovio e l'Anonimo affermano che fu a nel parlare eloquentestimo a. E anenta il Vasato, cua he le ed efficare minagia, settitissimo a. E anenta il Vasato, cua he le ed efficare minagia, settitissimo a. E anenta il Vasato, cua he le ed efficare minagia, settitissimo a. Era tento pracevole nella comventazione, che arava a ab gli etienti della gento a e e con la aplendore dell'aria ma, chè bol la alimina era, rasperantava agna anento mesto, è con e anente vorgeva el el el aliminatore di manuele della cata di el e al no agni inducata mienti o le u La sua parola deveva estimate el esto convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-ecre certo convincione ad efficaco, se a sea cude. Duesa ragio-

E' puto, incitre, che Leonardo fece studi interno al foratoria ed alla voca umano, considerata fidologicamente, negli effetti e

that e du credere, per altro, cho arana più git argomenti la elamentata dell'espanizione e la perspeciata del ragionamenti a fare de lui un impegno temmo da la remodetti e resitatori delle altrustici in manggiori remote al reve i banat la romandi ramoral factori a se rome sentire altre in que l'ingegno infuse tanta grassa la cera tarere i detta a ed a era in que l'ingegno infuse tanta grassa la cera tarere i detta a ed a era in que l'ingegno infuse tanta grassa la cera loi ed una demostrazione la terronie, accoragna con l'intel etto e memoria che la acquiera, e col disegno de le mati supera el sene memoria che la acquiera, e col disegno de le mati supera el sene memoria che la acquiera, e col disegno de la mati supera el sene memoria che la acquiera, e con l'acquiera de la matigno al la confinida della confinida della decenna della memoria della memoria che che cun i ragionamenti vinceva e con le regioni confinida della confinida della memoria della memoria che con propiera della confinida della memoria della memoria che con propiera della confinida della memoria della memoria che con propiera della confinida della memoria della memoria che con propiera della confinida della memoria della memoria che con propiera della confinida della memoria della memoria confinida della memoria della memoria confinida della confinida della memoria della memoria confinida della confinida della memoria della m

Alenni ei banno voluto dace un Leonardo ded in eschusvamonte a le mesaligazioni delle tenti naturale: era il Vinci in invece
te a le mesaligazioni delle tenti naturale: era il Vinci in invece
anche un appendonato studioso delle quali si pubblicavano a ora
por di quelle antiche, alcune delle quali si pubblicavano a ora
per la prima volta in traduzioni volgati e tarine. Eggi fareva gran
per la prima volta in traduzioni volgati e tarine. Eggi fareva gran
como dei libri se de fareva spedire da vori bughi da conoscenti
como dei libri se de fareva spedire da vori bughi da conoscenti
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene cora radiava ne ne
e da antici e dalle biblioteche che vano nene
e da antici e dalle biblioteche che vano nene
e da variationi delle tenti delle quali si prima
e delle nere seriori delle che in periori delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori delle cora delle quali si prima
e delle nere seriori de

La accema dicens all'atilità dei libri è nella professa vincatan che dice a i corpi senz'anima el daranno, con loro sentenzio, prece i ma i si ben motire ».

Inoltre il Solmi è in graun di affermare che egli fu di una curiostrà lettorario incatinguibile e più di duccento sotto gli autori che i manoscritti ci paresano aver egli ineditato. Non solo, ma è provito con le-onardo conosceva sa pure non troppo profondamenqui il satmo è un poco anche il greco.

Me agai appratinate si preoccopò di sempre più migliorere la agai materna nella quala carco un'espressione breve efferace a compara i che feccio paramo pensare che in Lamando sorgente l'idea della ampelazione di sa vocabulario Indire cita nei suoi seria i Donatai, Imarenami Carchinia de Sassio. Nonto Marcello. Verta Pompeo, Terensio Varrone ed attri serittori in mazerio di no a sora che cgi affermatica l'appo quanto ai e delto parta strato a sora che cgi affermatica di una simper allegare gi nuttori a niame da flandatto, di luca Pacinti, di Angelo del Tovagha, del Variati, dal Castigliant e del Cellint.

Leonardo non serivo in latano, ma non per questa non cano-rego natori antichi; solo si unta in tota e decepolo della sperienza eme ta e rempezinae nel 'ascettare testimonianye lontane. Il suo alteggistion to its fronte as Green ed to Latin e sustanzialmente diyezen da que lo der moi consemporaner questi al nicocesano al a special a la ficultaria vierte, suvere, di miso rendersi ragione. ma con oresta e con calma. I contemporanei suoi a) faceyono anche a cavalieri contro a la morta inventori a colo perchè non avevan e travam da farei luvemmi per la poprizio el commoditate del Bbri », mentre egli li lodava anche, ma dove andavan Indatiz di cesi as pensanto nanco la r divina proportionalità e al che di sè facere servere, a defait mas unhi symmetrica prisen a e a antiquitas succuluventus mundi s. Aveva, com a vede, ben capito l'essenzinie del-Parte e della enitura cuassica fatta di armonia e di propossionalità, si che si dichiarava scua attro a in cator vetercon discipalusque memor a Affericava anche che a l'ornitazione delle cose antiche è più landabile delle moderne e.

Via nou sufo i classici satini, ma quelli italiani egli conobbe-Dono quan i si è visto a proposito di si Pittura e poesia » è da escinsorri, tuttavia, che Leonardo comprendesse bane l'ufficio della pues a, egli mostra di composite Dunte e il Patrarea, una di questi due sommi non cita del suoi manoscritti, se non alcune similitudini del primo, o del accondo, del quale dileggio gli imatori, se non versi di significato procale.

Parlando della virtò visiva dice

e don si muta per sollise de' venti >

che ricorda il dantesco:

giamma: la cima per seiffar de' vents! ».

Per indicare che l'acqua del mondo è in contenua movimento, dece

a Di qua, de la de su, di giù sourrendo nules quieto la reposa mai, non che nel corto, ma nelle sua natura »

E Dante:

e Di que, di là, di sa, de più il zogne, multa sporanza il conforta mai, non che di pesa, ma di menor pena s

Del Petraret, tra gli akti, crit junet, vere.

« Cora bella mortat passa e non dura a
« Passano nontri triundi, nortre fame
Lo gula e il sonno o l'omore piunte
Namo dal mondo ugni var a somirità
Tal che dal corso suo quan amerita
Nostra natura è vinta dal costumo ».

Il So, me con ungo sudto ed amore, rintracciò del vend e del vari passi di Leonardo se funti; alcum framment, lufatti, mus son che traducanti da Valtario, Tendosio, Pfinio, Branceto Latini o di che traducanti da Valtario.

- Oracio Te, o Eldio ci vendi muti li beni per presen di fatica -

b Oranic del a satura IX

a Mil sine usegno esta labore dedit mortalibus a

Per la presenta di traduzioni e di derivazione è necessario andar conti nelle attribuzione.

Laurardo stesso, pol, riconosce che i suoi frammonti puno scuend, confusi a apoundaci; in on appunto del 22 maggio 1508 egli ai informe che intende riordinarii, ma non ne fu malla. Sun così go anti a not generali scripti, specialmento di scienza, ma in un desord mere abbusgen.

L. Vinci era in un continuo superamento del proprio panalero e quind delle proprie opere e indagave infaticobile nei campi più avavoril delle seti, delle scienze friche e naturali. Non conserva nel antapo della riterna limite alenno; avera speno l'intuita delle prenonza di leggi regulatroni dai fenomeni, che gli apparivano ancora misteriori, la sue mente era sempre propia o dispusta e un contndo indagare, che non conosceva coofini. Egli era, come ben disse il Sount, e dominato dal continento dell'infinita moltephenta dei postabilita a Per questo fini poche opere e la creduto e vario e atomistic at per questo son medette mai giunto il momento apporindo per riordinare i spoi geniuli trattati, ricchi di tante scoperte e de tante doltrina, D'altra parte egli, come tutte e graude, non avera persona alla psibblecazione del modesitti, se li vargà compre scrivando da destra o sintalsa. Con tale scrittura son giunti a noi 7.000 togii frammentari nell'inviene a in se stessi complesso poderoso e gentale, ma inorganico e confusa. Una sala opera appare più or dans a. a. a Transito anna Peti ira a, ma farse non la neppur questa messo ameme da Leonardo. Vi manegno l'ultimo mano e il rigore matematics, al quale syrclibe certamente voluto grungere l'autorr-Net manoscrital sono alcune voite i tital, a le lince di opere che si enrabbero dovote comporte o mettere orsieme e che non furono artinate che postreiormente meondo i seguenti titoli

L. « Trattato della Pittura ».

II. a Ricarche di prospettiva, anatomia e maccanica e.

Ili. a Frattate di lure ad ombre ».

IV. a Della universal natura dell'univo ».

V « Desig pondecesione dell'nome estimate con pest ».

VI. a Di arrani muscoli e de' muscoli tutti a

VII. a De audo guametrico a,

VIII. " De ponderlims ».

IX s De mote tiente »

A + Del impeto «

XI. E Bella parensonae delle sorne a.

VII. a Trattato della notomia del cavallo e sui metodi della fuslone in broate a

XIII - « Codice del volo degli uccelli ».

XIV. a Trattato intorno alle senoni sferiche a.

XV. a Trattate " De Vocis " »,

Questa opere del Varei, frata di un amorosa savoro compinto, specie un questo ultimo cinquintenno, da parte di studiosi e di amunera net e che carellor stato ne pran bene si fosse temato assai prime, evitando cost la dispersione e la perd, a d. ant. fugl. to a upscratti, non some newpure ora moito diffuer. Leonardo nel pasrain era compaciute come a coltare solo a traverse i a legi a del la Pittura e E' da comiderarea, quinda, un autore quatarescencien · postane s, uno degli nitimi conceriuti a ameno annoversti tra Sh serettori. Prima crede al Pacini proposessi la studio del pipena di Leonardo, egh ne « I propressi della lingua statiana », Parte II Lap. V, series - the rederelass the new emessions pressure Law. tarrilo da Vinci fra gii numri di angua? Eppure ie peni di ques i Poscano, grande letterato, inscane purione e congo use mesegones. meritano d'essene lette, perchè in uno comi proprietà di ermani anticenti a diverse acti, vi si ptermo caparere mete con unialle steare urb e serence »

Il Pacifii, dinique la vaccumandava, perebé estito se bremis. semutifica e dell'arte e buon autore di linguo. E' ormal cada o I mesathe good-no che dire Louiside scristore spanianea, ma radotrasnedato e comuso nel esprenisso. E' moceanto datinguere e ben ponderare quando si legge quedo autores tenviants innanzi tuto degree appears, declient epites degli seels seems premie le c care ma che some pur serefre i fento i un processo indagnicos e penfando, d'un nomm d'artista o de ponte, bas corto conferente al suo spersto di dares una presa linuata, precisa, esatta e finita the matter Copers d. en recommende e di revisione. Si suo pentiero nol la riceriama a val. e ena antino di appare nelle situationi. nelle definizione, nelle especiación e sentenze animicio sempre e represente ser comp. Julia scattare ed attento Spence è un motto, eperante sallustade. sperio una sola partica o una seri to, che non rapionile, espinit de un angolo di foglio già appunente magazi anni beans a no. quanta baser one me duegra basers' dueg sedan erra brome per Penniarder etten electro denni e tadionen que se senfaction of month and one artempt represe has and a combinetit perte r accompanie addentes nelle cost ventiane pue sudto car is e ben valuare, perche basogna sopue completare questi monchi pertsieri. Ma chi min spieghera ad esempin, quella fesse del Codice A secure of Laurantin perche to to penate? a. Fu un amore - esme a) à voluto e of al à eloquato o ri al è somplacatio di vollere perché Leonardo non la ocuenzo mei a donna ocusma? Com se curezza nesauno potrà mui rispondere. Egli serivava per sè il suo: socitti costituiscisan un soltluquio, di cui si conoscono alle voltte auto domantie o reposte. Egli è un appantatore di cose viste, unite, prevate, visagle e patite, ma non è ni un trattation nel comane sesso deste parola, no un narratore che seriva per altri Anche se nost disprezenta le amiciale, non amera tuttavia la pubsaleltà che taglio il cespire e la libertà, si casa alla studioco serio o di germo in Se to carso tolo, la sarsi tulto luo; e se sarsi accompagnata da un soto, sarai mon 100... Alai men solo, che da solo =

I anni territi ban il defini il Solmi un politate « giornale intimo a. Giornate di un nomo d'occesione, la cui attività al volgera se apre a nunve via, cume e il lucrente [che] partò tento di terre o pintra um suo letto, elia fu costretto a Maint etto e.

a N. ta ogni cora » è seritto al foglio 76 verso del « Codice Atlant co ». E questo di Leonardo sono infatti note, senza retorica, ne process lesterarie, one evolenti ed elficani agualmente, perche estiseries con il modello davanti con adererza alta coso che pra cosmente lo lapressimano. Sono ricordi a non castrazioni lanta-liche sono è si più case ette pettorera, sono frutti immediati di la s divina sperienza s. Non the Leonardo plegnass, una claborate espressione, tutt'altro, come mai non poessu per la peri tiu rivseila dell'opera di pittura e di scoltura, cusì alenne volte un o negli certal non forcia che dopo prer toccato il regno massimo della h areaza o della concisione. Trascrive dicci volte la definizione r la prompettion, radest a e toglie unche le pra devi occurria e improprietà di Luguaggio. Nemico come fu della parolata e svolpoesia ha enta cos unto de separare l'andeterminate ed il visto-Come in Michelangelo si sente il travagio dell'uomo ada ricerca del concetto cho son ha po anua a che to a coconnectiva e nel masso da cui è stato el ravato - cel por Leonardo - pereto la parola raggiunga l segno e impidamente esperata a prostero a Un pietara poesta e

Lengaer : geopries per primo la nostra sorgio a seriver di sereuza ? ome la mater a e nuova, cost la rivigua ha poco dell'antico-I cono man è quas sempre « rig pare Egy serve « L'occlin » star, defin to in act min o, trains per esperience essert 'n un actro v la fin co - rattate a Di tensformazione di un corpo in un

altro e, aggiungo la nota le Opra e nester a puova non più detta a. Ca trovan por spesso espressioni di questo genere a Sono già stato a restere se vida se o ho veduto o egli raramente egge ou asco. (o.

a la sono gui stato a vedere tal melaplezzione di arie e gia sopra Milano, inverso lugo Maggiore, vidi una anvola in forma di grandres ma montagna a E abrove - F quesco vedrà, come val'io, chi andra sopra Mozehoso, giogo d 4. Alpi, die die into a Francia da la Italia - la de o gua cedado nella navos, e mari in a chia che uni hanno desta a bello inventioni di varie cuso s.

Molti altri coempi al potrebbero citare.

«Уни пи ведда съг пои с пъзсвъдь е ве в пист гляс до в четь ve Leonardu, e portao, munur in ta a serre a ce elucturariate three different pressue even than I principle e e a comparu base visit. Есеппе ин светрио, пов везентийся, та доля «бісце» в labelle are con le beutles et paluan più pussenti l'une per l'altre a. La chimiesta del penifera e il pusiciso nicioni de la l'agna e tel termona e la potenza della sua prosa appaiono dai vari passa setenbhel que custi

— Impossibilită della divodulită all'inflato:

« Con che è divisibile în mu é aurora divisible in potencia, ma non titte le quantità che sono divisibili in potenzia ficno divisibili in allo e

- De che derive l'ambre:

« L'ombre derive de due cose dissimili l'une dell'altre, impatorche l'una è corpores e l'aftre spirituales corpores è il corpo oudecen, spirituale à il lume; adunque lume e corpo ton cagione dell'inniga ex-

Proporzionalità degli intervalli nella caduta dei gravi ugund. a Se malif enept, d'equal passo e figure varanna l'un dopo l'al tro, com egual tempo, lacciad cadere, li cercari de' loro interval. вахинию на без велу правіт ч.

- Le surie cognizione:

« Dire quella cognisione ener meccanice, la quale è partorita dall especience, a quella esser scientifica che meste o finisce nella mente, e quella emet sombnemente elle misce dalla mierra e l'a nusce uella operminine manuale »

In questi recupi con à difficile scorgerà l'elaborazione desl'enguerate, la proprieta assoluta del l'uguaggio, la ricerca de la precisone, un matematico e sicuro procedere per distinzioni proprie dei costruttore di leggi scientifiche e nun delle pedanti e allora doriso formula sconstiche

La form del linguaggio di Leonardo è specialmente negli senniciati di nauvo loggi flatche da lui scuperte.

- a Che cons è la forza? s. Risponde
- a è orna dicu puere una virtà aporituale, una potenza invishue, la quale per accidentale estevra violenza, è camata dal mote e soliccara e artista no corpi, i quali sono dal loro naturale uso ritratti, dondo a quali vita attiva o maravigliosa potenza ».
 - Il principio d'merzia
- a Ogul moto maturale e contonuo desidera conservare sun conse per la tuta del suo principio, cioè, la qualmegue loca osso si varia, dominudo principio a (1).
 - Amenta il principio d'inerzia:
- s Ogn) moto attenda al cuo mantenimento, ovvera ogni corpomento sampra si unnote, in mantra che la improsione della polenza cel mai motore in las si ricerva a

Qui si vade come Loonardo giungose a quella ch'el chiama a sonclusiva hecconà at a con mio altraveno ad un hospo laborre di experienze, di regionamenti, di confunctioni di autori un anche attraveno ad una elaborazione del persione e dell'espressione. Sopratte to si presecupa che il cui hopmaggio sus a matematica a recorde co, ded to anche se to orientato che esso espreme a sempre di origino insuttoro. Egli non poche volte consulero un brano cost a E avando più volte consulerato la causa a rousa rescontrata e autoria in noturo.

baco come emmeta il principio della cricolazione della materia.

of the continuous some proprio transces e condette de ciliusept ra anima, alterga de' norte, gra su di corregnue, foccudo e e e la cela morte e Leguarda si può dire qui quad popo acmente e ficace ed espress voma come è meglio date lo stesso principo in questo passa a chi l'instituzione dell'uomo di genio e e ciare e a in una ray la completazione?

n (nar a il imme e considera la sua briteza. Batti l'occhio e r.g. aron : ciò che di lui ta vedi, prima um era e, siò che di luz era, più mut è, Chi è qual che lo rifa, se il fattoro al continuo marc? »

Tale efficacia deriva (adubbiamente da) non ossero tual gl cumurati di Leonardo solo e mentali a, ma una fusione perfetta ed adeguata di esperienza e tenria

- Erra come egh definace il « presente »

A PRESTABLE

 L'acqua, che tu tocchi de' fiumi, è l'ultima di que la che andò e la prima di quella che viene: così il tempo presente:

Si scoto in questi enunciati la rifevante personalità dello serliture, che è pictore oi imiemo posta; egli si sorve spesso dell'imшадис, ща зоргания о, со не и фесеро в della эреги-вка и пов u'é muover di foglie, non c'é cots che cade sotte e il Signire de semi s, di cui egli non renda ragione la pasti la cut, coi elspetto della scienza, dà Insiemo campa al correro della vivida fantasia a al sun temperatuento di artista, Cori la a mente del piotore a, che a al trasputa in una similatudino da mente alema a, deactivista a locos pun vols austra a se vol. de fiora pena son ser culuri, pirgati da austre onda datit amesi masi de centa a a a modi vento e faranno nell'angeto arte ten e calabra ce idia a de a ch'è la scienza del pitture e cui stessi « cupyi », con sa causa naturate componerà come quando esti juria del a pare febel, que la sua procella contembre fa suffa con li venti, che cen que a censbattono, levandon su also con le superbe oude, e cade, e di quei r rusuando sopra del vente, che percote le sue bassa, a toro richipdendo e mesmerando sotto di sia quello steneria e divida, pose sandulo con le suo tochido schiamo, con quello sloga d'arrabita a sala sto. III

Anche nella descrizione di un effetto di qubi sui Lago Marga re l'ammiesta sperito dell'artesta fa posto di unto in tanto alla considecesione del fision.

E' note come profundi fessaro gli studi di Leonardo sul volo degli merelli. Egli giunna alle contelmone che a l'uccello à soramento operante per legge matematica si così egli la descrive quando prende il volo

a Quando l'occello con suo abattamento d'alta si volo ittralzare, ceso alsa fi occeri e batto le punte dell'alta in vecto di sè e vecne a condensare l'aria che infrallo punte dell'alta e "I petro dell'occello s'interpone; la fansione della quale si teca la alto l'uccello ».

⁽¹ denomale = chierry

Egii, sampre intento ada rigorosa logica del pensisco scientifico e del buon tanco, riesce e darci apuso, oltre e luminosi ronce a ; eni di france di uroriesza, onche possi veramente artistici
e post et, in cui to fantaria resviva la sua prosa spegliota e franca,
se estamente torcana, senza ricercatezza latine ed eradita, semplica, piana e vera, spento colorita e gua, in cui la grazia alfiora
apon anca e naturare, senza la pesante eradizione che pure è in oltri
seri-tori del tempo

Naturamente se gli e appunti a scientifici ci danno un'idea ama ch pro de la potenza della sua prosa, della sua abitta nel pregare alcuna vo le il volgare a sicuri a movi ucasi logici e ad un perionne afficace, noi travianto maglio lo scrittore nei passi descrittivi, deve l'arta più biternamente si repunda, sensa passa de repundante concetti timeste, quali deveno cuarro quelli della acienza.

End sone spesso di care potenza innansi tutto parchè sone verta anche quali metto dall'immagnativo del pocia hamo con la realibitanti e così av denti punti di contatto, ci richiamano tanto frequentamen a i fenomeni, che ognimo può osservare, che essi sono intignati a noi di rilievo, su un realismo ellicare e parcevare. Pone vi a sunto il savorto stentato della miente dell'antere ma la costruzione aicura di chi armoniosomenta unisce e coordina l'appresso si lunghi studi e la fungha osservazioni. Evidenza, apontancità, chiarezza, prochione e compenterna li caratterizzano miti

You è sempre a solo o nolare notto l'impressione momentanelle fenomeno e la cosa e spenso anche do fondere elementi erativi cu ne sicom ant che concertono ad no neve elfetto, che a vien date in sta o sua comptanezza, con terto i particolari ne conspiri il cher anu mento d'un segles de run pantie, ma mos mentoto. Non è un freccio mosavre, ma un opera d'arte, non è una serie la capitinosa e mento una spenso an'armonesa composizione, reale e fini as ica al catesso tempo, giarche l'actività adiana in un solo educiro descrit, so a especienza ac me di scudi si che le persone, in dato sonto d'arigno, un dato lenguano, ma data scena como devanti a noi nello alesso turi por cear, e aprabolici, fruito della truccio e a mono despunta ma das a pratera cheè dalla vi a.

He i cono a passa ove — trattergua le caratteristrelle distintive de le età anti-nome — un parlatore in merzo a più persone o alcunt u regimmento degli Aposti i de Cenarote o uno notte o un pacse. Son sempre appunti el e debbon servire alsa pretura e quindi spesso di forte ovidenza figurativa. Ma dove i constitu riesce efficaciasimo di net quadri fit secre appocalittimamente movimentale: una rem-

pesta, il diluvio, una battaglia. Qui l'incalarre de la deserza one, la confusione il variare cont une cun rap il di raggiunge effecti che ratainente », rimitateiano, anche nei banar arri une com avidenti e così il lelli. Necessatà di apazio non perme uno coppe catazion, anche perate sarelibero insolitation e aunghe.

t) « Come si dee figurate una fortuna er

s. E per len figurate questa foctima fazar la prima e auvolispezzar e sotti direzzarsi per lo corso de vento accompagnat que c'arenosa polyere levata da' o marini num e logi e reso er la put uza del usope del veno, us une per l'ar a, e in compagnia di que le molte a tre leggero cuse. Li a hera e l'erbe piega e a tren quasi musicars, vance regiete I curso dei sent, co cam part funt dei naturale como e le sconingha le racconingte fogle. Cal mai e the live trousure pare cading c early per la parm e per la surterre, quin sieno sonos no e quella ene restata es la sun topo qualities affects abbra wate a quell, redicil water non l'again altri non te monte a ti or la per la pravere di na la lerra e t panni e capegli dese ti al sisto del cerca. Il mare turba o e simpestosa sia piene di cetros, e schi una in fra le elevate onde, e ' vi co levare in fra la combattura arte delse achiuma più sotule a neo il specia e avribippata nebida I navili cha dentes vi sono, alcunse ne lazar suc a rein cot a . Israel d'esta ven auto intra meta or compagnia dia una corda ros a ale an alore, cot , cata, , col navilio intraversato e rocto unita e tetrante ne mide una an po gridant abbracciate il comanente nel travato fatta i viavo i caccrati duel'Impettori venti, battuti nell'alte cime delle muntagno, lare a quega avedupas, retross, a sanchimane de le le percome nelle scogle. L'aris spaces une per le ascure teneure futte nell aris dalla pulvere, neltha e parol fo re.

Cost, nella loro schematous nuovo, sono officasa ques el prinla fra i molti initi mani belli, per una figurazione de

II) a II Diluvio a

Tonebro vente, fortuna di mare, diluvio d'acqua, servo unfocute, program, sostie del ricle retrempte e sine di moni, apianamenti di città

Venta revertigimess, che proriano aventa, rami di pravio e un ni

Rama etxecusare da" venti, muere sel corso de" vente, con genre de sopraPeanto rotta, enriche de goute.

Navi solle in pesti, battute in heogli.

delli armenti, grandino, sante, venti revertiginosi. Gento che sicu sapra piante, che non al posson sostonere, alberi e scoglitural, ca it pianti di gente, barche, tavole, madie e altri strumenti da maste, colo reperti d'ocomis e donne e animali, a sactte da' nuvel, che al aminimo le cosa ».

14) a Mado di figurare man hattaglia a

e buraj in prime il iumo dell'artiglieria, mochiato in fra l'aria, antonne con la possera, mosso del movimento de' cavalli e de' combatto, ori. La quale mistione merni così: la polvere perchè e cosa terrestre e pontiutosa, e ben abe la son sottilità fatalmente si levi e mische in fra l'aria, niente di meso valentieri citarna in basso, e il suo commo montare è fatto dalla parte più antile, adamque il meno ila vadata, a parrà quasi di colore d'aria, il fumo, che si sui sches in fra l'aria impolverata, quanto più s'alca a certa alterza, parrà ascure cuvola, a restoraza me la summità più espeditamente il fonno, che la polvere.

Il famo penderò in colore alquanto azzuero, e la polvere terrà il suo colore dalla parte che viene il lume, parrà questa mistione d'at a, fumo e polvere molto più lucida che dalla opposita porte; i combattitori quanto più fiero in les detta turbolenza, meno si ve deseno e meno differenza fio dat loro lumi alle loro multes.

Facat conseguare i volti e le parsone e l'aria e li reoppettieri miècus co' vicini, a datto roscore quanto più si parte dalla sua esgenta, più si perda, e le figure, che sono infra ta e il lume, essento intenta, partenum estite in campo chiaro, e le lum gambe, quanto peù s'appreneram alla tarra, non fien vadute, perchè la potrare è li più grossa e più spessa, E se farai envalli correnti fuori della taria, fadi escoletti di porcesa distonti l'uno dall'altro, quanto po marce so 'ntervallo de' salti fatti dal ravallo, e quello movolo, che è più longua da detto avvallo, men si vegga, anti sia alto, sporso di por l'aria da più avidente e minure e più demo, L'aria eta piena di sacritune di diverso regioni: chi memit, chi discenda, qual tia per l'anne prenat e le ballatte delli reoppietti siono occanoparante d'a quanto lummo dirieto al lor serso

E se prime figure farai polverore, i espegli e ciglia e elizi lochi plani, atti a sestenera la polvere. Farai i vincitori correnti co' capegli, e altre caso leggiero, sparae al vento con le viglia basse e' caccia i constari membri cananal, cioè se mandera munum a piè destro, che il braccio stanco micic lui venga cinanzi. E se farai alcuni caduto lara' gli il segno dello alrecciolara se per la polvece, condetto in sanguione fango, e dintorno alla mediocra liquidazza dello terra farai vedere ritani, de le passito degli cassiti è cava o de li passiti

l'arti alcuno cavado strascinaro musto a suo signore, e lar eto a quello lasetare per la polvera e fange il segno delle strascina o corpu. fazar le cinte e bat une pul ida col e e gua acte infla lor comgiuncione, e la carno, che seste supra miro, sus absontiani. Il dolenti crespe. Le fauri del naso sieno con alquante grinze purfite in arca da le gara le tecnionate des principie dell'occesso le minafte, cagoon di deste pregue de lablemarrate scoprane den a copra. I denti spaccite in modo di gridare con amento. L'una le mani laccia scudo at paurosi occhi, voltando il dirioto inverso il antineo. Califra stin a terra a sostrmere il levato busto. Actri farmi gridanti colfa bucca isbarrata e inggenti. Iarai riolta sorta d'arme ui fra i piedi de combes duri come seudi rota lancie, spade ret ... altre simili cose, farai omini morti, acum neoper i mizza delsa polvere, altri tutta la policire che si mischia coll'ascito sa gue, convertissi in rosso fango, e vedere il surgas del su' colore ostrore con tarto curso dal curpo ada polsere al ri morende e rignere i denti o travolgere gli occhi, striguere le pogna alla persona e la gambe ameir. Potreblesa vedera alcuno disarmato e al battato dal nemico volgersi al nemico con mocal e graffi far crudola o aspra vendetta: potresti volcre sicuno cavallo leggero correzo co con. spansi al vento correre in fra i mentici, e co' pledi fare molto di mor; vedresti alcuno siorpiato, cadato in terra fansi copritura col mosciulo e I nemien, chimato in basso, fare forza di dere morte a quella. Patrobbest redere molti omini caduti la un gruppo sopra una cava, morto Vedera que ni vines or lasciare l'entidattere e the ree dally material in perspides on le un want le goch e le guanele ricojecte di l'augo, fatte da agriniare degle se la per l'ame e della polyera. Vedresti la squadre del soccorso state pien di speranga e suggestio si ce ciglia aguace forendo a puelle e tra con le mant, e riguardare cuira la folia e c minsa caligne dell'essere attenti al comendamento del capitano e sicule il capitano col lia-None levate e corrente inverse à seccorer, mustrate a que l'as parte dosc il oco e carestia e nicum figure dentro ravo i correcti rempiendo la recensemente acqua di purboienza di ond. A sele intona e d'acqua confusa, cartante aufra l'arm e tra le guille e corpi del cavalli. E non face nessan loco piano, se con le pedate e piene di magne »

Ma anche in questa descrizione — in cui si sente moggiormente i artista, che si abbandone alla fantasia ed alla creazione — affiora sempre di scienziata a l'osservatores v'è di fantastica reale e di macenta camente agalon.

Cost, anche nella gran scena del Dilovio, nota che l'ario e a traversata dulli unismenti, che famo le gocciole d'arigna, che discendo a u che le radici degli alberi stadicati amo - ritorte e glubulanti a, cioè con priminenza e bulbi; mentry a li gran pesi a, che permitogo a li gran palaghi dell'acque a, lo lanno in modo che u l'angolo della riflemente sia simile all'angolo della mendersa a.

Her passe some pure quelli in cui ogli parla del pittore a tom grande agro siedo a este, e e quello, in cui riferisce dell'effetto che produce nell'usecryatore il ritratto di una balla donna: a Tutti li sena, pris me, me a

Fra gli seriti può veromente innicatici di Leonordo è la descri mone di un p gante immaginario, a che Literiero infernole parrio vola unga seo a comparazione di quello a.

Sembra aucrito che con casa egli valenti mattera in ridicolo de sentetto lle conggutore ficcent de space atore de grosse notate el Opene e e ore lega ou tratt de roman ovadonca ed un potente potera describivos un cerio brio di espressione e un appropriato proceder per richem), confronti o star bandon per rimetra vero ed efficace. Esco in breve il volto referente, a Il maso arricciato con l'ample non de' quad accivan molte e grandi sciole, cotto le qua i cra l'arrecenta bosca, colle grosse labbra, da le estremità de' tomo eco pelo a uso orize gatte e deute poile. Avança de sopra i corpi de li omite a cavalla dal dosso de' piedi in su s.

Bella anche la descrizione della fine del mondo, use à patentemente overate il anno del nulle e della morte, a il toma reparradno more le loro seque, la fertile terrà una manderà por leggere
fronte, una fiano più è empi adornati dalle ricoccanti ponde tutti
li animali uon trovando do pacere le fresche erbe morrantos. è
mancherà il cibo si rapar como cup e arte anoma che vivorio di
rate que ono dopo mora repara converta abbandonare la loro
y la manchera a graerazione miana A questo mada la l'ande e
re que o cre apparadonara, e marca stella è scende «.

her rule pour en a tre passe en car al gro storett all scorriture suher rule pour out alibia no in sensor one secura delle pesselulità le crama Lemardor grafale nelle invessioni, formo, compento a pomote neur descrizione F un'arte questa sua di scrittere, com'è quelta di pratore, potentemente personale, perchè desanta dal travagoni invesanne dell'artista, che non mota, ne fa per alutud ne ma per moto spontanco, per maturata ispirazione,

F della ercarane, della scoperta scientifi a egli a esa, a fi a a prorompera di frequente sa final celebrativo, pient di sorte claquenza l'artanta del occito dece a Que a figure, qui a cotori qui tutta la spezia delle parti dell'universo sen ridotta in un punto a quel pento è di tueta maravigia! O merabe e, a stupcada necesa tà! Tu costriegi colla sua legge sutti gli effetti per hervisoima via a participare della lor cause! Questi sono il marastat a.

E per mostrare che « natura non compe una legge a cost dice de futumos

"O potente e su animato struncuto dell'artargiora natura, a le non valendo le tre g an time ti aviare al me more la ranquella vita e al hedite ai a rage che iddice i tema ore le nila genuere mantal tito mante votre fero a redore le time ore le nila re de de famini de gran tonoi fuggire dall'ampia tua foria e tu, che il velore tremar dell'ali o culta fuccelluta coda, fulm nos la properta nel mare eninta i imperia, con gran butte e sommermo di naviti con genude andamento, empiendo gli reoperti liti degli impariore e shigotati peretta.

ther deposit longhi studi suf volu degli vecelli, quando gil si delines is possibilità del volo unuano, genzilante a orgagioso prorompe

a Pighere il prima volo il grande tarrel singra il ferra dei sto magnio Cas co en comprendo i avverso il singra il actuali anni larra larre le sentrare a giurna i esta a si do dove agrapie a

Pri sa quella da Leonardo, come e ar parto printa e natura e ma anche effe ace specie paredo assure sura ete po en colecció paredo acestra especiente en el preside anertamente o do un modo arguno seberza suga senocer e na e preside anertamente o con muda profondamente branchi. Logá dire con Astros y a

e L. Astrologia, che malla la senza la Prosperaren, sa quana la proscipal incindira d'esta l'intura, cusè l'Astrologia matema con, non dico della fallace giudiciale (perdonenni che per mezzo de la se rechi., no vivel) a.

E gli tagegai imparienti — che mai sanno che è striate quel discapolo che una supera il discritto », che u è perfecto segno » en aquanda di gardizio supera il upera » e che gli elevati ingegni » quantiti
manori lacorano più adoperano » — così egli riprende » Ma streno
questi tuli ca compagnia de le besue, » » il un curtigion. « uno vono

o altr animals plen di rapina o accompagnotai em loro corregdo sampto dietro! è reguitino l'innocenti animali, che, con la lame, al 1 temp dede gran revi, ti vengono alle rave, dimandomicti benestra, come o ser interel ».

College cont.

(aut como che sol si fondano ragli anticht dire che putrebbe « accompagnari) in fra li armenti delle bestie si Non meno pungente a violento è centro i negromanti e los reguintoris

u Ma mon negromancia, stendardo o vero handiara valante unosa dal vento, è guidarrice della stella meltitudine, la quale al conl'unto testempora, collo abbanamento l'infiniti effetti di tale arte,... u otto li omini si conversiono in guitti, hapi e ultre bestle, benchè in bestia prima entran quelli che tal cosa allermano a.

Degli anticht Laurardo ripudia la lingua e i rapionamenti astrali Di che auto servano a calare, accondo los, una dottrina vasota di cantendo, di cerresso o di varità. Egli si vatua di possedere perfettamente la sua atingno maternasi che – musao dal desiderio di risecti chiavo, per non sembrar fasco — prega ad espressioni muove piene di lorsa, di originalità e di arditama Così a l'idea, o ver imaginativa è timone e briglia dei sensi » — il senso è l'a offiziale dell'anima » — la a atienza è il capitano, e la protica sono i soldati a

l'occhio e la finestra dell'uniano carpo per la quale l'anima spediso selle sensire instemutiche »— la foglia è il u tetto occu poppa da ramo »— l'arqua il « versittale dena natura »— gli sinoranti e gli sgiavi una u altro che tramito di cobo e numentatori di sierco e rempliori di destri » — la sope tutta estrii consumati a dai dori conti della sench ogga »

Dopo aver etaminato geraratamente, coo a caratando a, certitalcol astronomici, che dimentra amuedi, conclude; a Ora è che a camo dei Som, infra di e notto, serchite cam minato la sesta porte d'un orgin, a questo vi terabon latimen del bale avrebbe campanto ven icini mi braccia per cen s'

Arg to co efficient parenties egli stenso diseva che esistono eratore che a ti gle gersano e parelle in bocca, e foresti golatina in ti qui more a morta i acca uditori sono a empiosi di chadigli a ci a fan prodigi si rincrescimento al

M'n son exel che parlano anche di Lamuardo poeta: al craun, per luneggiara questo lata, scetti negli ancitti versi o frasi e l'orane a vol : perfe cadecastital , un a cam eran proverba e quandi di dubbia originalità, altri, limoni versi si, ma che il Solmi nei suo volume e la fonti dei mannaccitti di Lennardo» dimostra di altri, rome d'accetto a Che non pur que che vara que che our viglia e, che è di Antonio di Meglio. Veramento di l'empreto, qui a di, non e e un gran che, forse nul a e sicuramente su i il che, col Solmi, et può concludere che le a rue attitudini posticha a sono e orgi poù che mai doldue e storatel l'a

D'altrente se « ogni nostra con stone principia dal sen iner », come egli steno afferma, dopo ini o quanto a c refere e a Leonardo contro a puete e la puet a, e legato credere che non vi a necontante con animo d'innamorato.

Salo sen quasi corismente ruoi questi sersi, che nella presfazione di Luca Pacioli alla « Divita Proporzione ». I i corpora « rivolgono a ad lectorem »:

> n El dolce fructo vago a si dilatto Costruse già i filosofi a cerrazo Causa di noi per pascier l'intelletto a,

Infatti Lennardo nel manoscritto M sotto questi versi ha scritto.

« Terretto fatto per li corpi regolari e loro derivati »; son non sarà certo questa modesta tersina a lassecario poesa!

7) LE FAVORE, LE PROPEZIE, LE PAGEZIE, LE ALLEGORIE

Nelle Fanzie, nelle Projesta neur Allegoria è nelle Fanzie Leonardo riveta, più che altrive le sue capa à di ser uner V fu chi di questo genere trovò le fonti a presese di avede trovate; ma le Fanzie, ad esempio, soro ta gene parte e nel complesso intte originali, anche se il possone trovate le originali di alcune, quanto el contenno, nella a Anthologia gracca a, in Bronetto Latini e in Loon Batthia Alberti.

A regume si è affermato che questo gestiro di composizione cet uno del più adatti e confacesti allo quelto di Leonardo, perchè con con celi poteva ne noglior mode esprimere le sue convenzion morgas, mestere co forma stringata e piana, rasvivata dalla gracia a della fantado, molte suo ostervazione.

Quella di Leonardo è una morale pratica, cicè naturale, simile a quella di Leon Rattieta Alberti anche se questa derivava da una spontanea congentalità del grande minanista cugli ideali casa u egli amava la quieta della vita; l'orastano otiam degli studi e perelè si teneva (estano dalla vita publidea e dolla politica, in cui l'Ingrita umano, libero di sè, finisco co, fami serve degli altri, con l'oltrepossato il regor, ariando malamorate contro natura, a che non numpe sua legge a-

La marate di Locastrio è essenzialmente pratica e rices di esquiinzio latitto; e in medio stat virtus a. Egli perciò riprende la suparbia, sa vanità, l'invidia, l'inganza, lo schevos, la cattiveria, la mensogna e la turinga, l'oxio, la millosteria, l'ingratitudine, la propotenza esi il tradimento; mentre sommanicate toda l'impilià, la conten osta da, poco, il dispresso del danno, la vita solitaria, la pradenza, la generostà, la modestra ed il carrificio,

Chi rompe la logge di natura danneggia gli ultri, ma elle fine anche se stimur la reazione naturale, prossima u loniana, r'è sempre.

Di queste grantore favolette, che banno il pregin della brevita e dell'avolenza, Leonardo prese molta cura. Ne dà nei anot manosozial alcane volta l'idea prana, un breve abboaso e poi, in seguito. I e la mento, te qua e e se annte a lavore di luma a la sforzo
di toglisto il superfino: abbondano le correctioni e le cancellature
e a preferionano idea prima appena accomunte, a diministrazione quee a che Laonardo nè copia, nè trascriva

C ta un bell'escopio di questo lavorio di composizione e di buta il Solm a pag. 310-311 del suo libeo prima ricordato. Così in un precolo appunto egis serivat a Il vino consumato da co-u ubrioco-esso y no col bavitoro si vendica a

En troya e La palla della neve, quante pro roto ambs discrete da le montagne delle neve, tanto più multiplicò la sua magnitudine s. Tracce questo che verranno poi svolte nelle favole totte virtuane.

n Lugganda del vino e di Maometto s.

a threll one a and a to some realists a

Le le ville compando carece che poi ma verranno più fonlle, como e La cota, che solava pighar li pesci, fa presa, e poetata via dal furor del pesci a.

s I, ragno, sredendo travar requie nella buca della chiave, tenva le marte ».

I idea gli vancea spesso, come n'elibe a dire, quand'egli lacena to sue riverche di fisica, di botanica, di suotogna e di ideanlura Seriva, a I pagato si post sopra la ripa dei Tesano e la corrente treò la ripa tusteme col tilm a

Savole quelte di Lamardo a volte parlette, sempre originali. Il march , per cusì dire, dell'antenticità ed originalità et e dato auche qui comparire spesso di asservazioni scientifiche e naturali, in componimenti che, come quasti, sono corbinizamente murali e letterati. Così è se a L'acqua o

Trovandesi l'acqua nel superbo mare, suo elemento, le vanna vogna di montare supra l'aria, e, conformata dal foco e e seu , ele t tasi in sutti e vapore quas parca del a su tapacera de una Monta una tota, e mise intra aria più sott le e fredda dove fu a dia ma a dal foco e a pricole graz icola sendo risire a qua s'un scono e famoni peranti, ove, cadando, la superbig si converte in luga, le cade dal cielo, piole poi sa beyont dalla secca terra, dove, lungo tempo mesternara fere pendenza de suo percato a

Bello veramente notevole ed estrence rapido passigno al fatto natignale a, (atto morace che si vuot la esso avvo sente cadendo la superlea si convert. In figura

Altro escripto de force rappresentativa, che me e un evidentia le caratteristiche di osservazione e ui deser sonte dell'octe di la mardo, e nel franzocato a la francia e at ca la a n

a Attora cultegrators of foe dele sopra ac por e se un egue consumera o elevares carriando t'aria dels mercatt di ses regio to fra que ti con rediceración e procoso tano o, as escara escra-

Unison isto a spicare for della atervalia de la logice, di più se aterio ablettevoli finance futto aven e car ore in divines. Il atume le substa despira la occure enclare della accusa i tri più e con paridio le finanze gia esescrate se esparari coi ne il disse i remindancice e con dides mensionio apinulo, esen più car se o più continuonida a disfinite, e con, a udo di seri più di ci il langualitamenti natto il e reminati fora acci più a finance fui e grapice, timitamente si dispiravano reversa, ai a speciale e framque più oltere, perconcer nel familo della superiore caldata a

Molto graciosa e bella la XXVP favola: « Il salute e la guera a, in cui è querto bel passo, dove con difficilmente si acorgo bestrard i studioso del voto degli uccello.

a Allora la guertana alesta lo coda o limenta la testa, o gittata e dal ramo, o nde il sua peso all'alt. E quelle battendo supra sa fuega cen aria ora qua, ora fu là curimoniscoto cial timon decla cuda de scandosi, personne a una rama a la

Pore tutta vinerano, per e vacità e per evidenza e in avola IV a La françaia e la caude la . La françaia e alla candeza, che cer na l'era es patiò, a con comma gulorità è inguidigia quella diversando, quasi al fine condusce;... a.

E sitri ber passi come questo si patrebbero citare. El proprio della favolistica dar vita alle cose inan mate e far portare gli ani mate, ma Leonardo lo fa con grazia e con una certa compositezza e parsimunia, scara rimeiro per quosto di minore efficacia. Così per ta fiamma gli basta a la golorità ed ingordigia a, il e gellarsi , ed tl a divorare or ogni altra notacione superilus è evelata.

Helle netto loro estrepos bravità sono: a La carta e l'orchiostre a a La vitalho et a Il codre et a L'aseno e il ghiacreo e, a l. ostrice, o mito e la gatta »; qualta che va col nome a L'irrequorezza e sembra una tracesa, ma à pour componta nella sua liverota e il torrente portà unto di terra e pietre nel suo letto, che fu cos resto a mucar sito a.

Graziosa è anche la XXVIII^{*}; a Il topo, la domuela e il gatto », n cui il seratto a per la scompata morte e fatto sacrificio a Giove d asquante sue nocuole, ringrand assumatuente la sua destà a

So no potrobhero altare altre come: « (hall? «Le s'menzano some esulta in La present et al Basente et a L'olone e al face et « Nasce rovita da augusta fala splendose », « Il enstagno e il fler a a II toy a to e I merto a, a La more e al compande a

In latter a strade operating d suvering the latestal attenues of ra, presentazione, una calda represatone di sentimento, una grande rechezza o oj portunità d'escinenti scelti per avvalorare la murale de a favola, rempre ban dedotta a seura pedantescha ennelusione. Ruon) monalis di favole totti, tra i mighiori della nostra letteratura.

la Cantentorità di molte Projecia si dulată; ma sono unche stante da ritescon in gran parte originali, vi con frequenti concelsome a rifue mentil ed tipo spirito tutto vinciano. Esse sono state

I, a Professe degli unimali razionali ».

A. a Profesie degli asomali irranionali s

III. a Profesie daile piante a.

IV a Profesio delle once materiali »,

V a Profesie delle commonie ».

VL a Profecie dei costami s.

VII a Profesie dei cue che non possono stare in natura a.

VIII « Profesio delle com finantiche ».

Lore e specie gli ultimi quattre grappi, sono di argomente marque, vi al riprandono i costumi carroni degli manini del tempo e specie quelli dei religiosi. In tutte è una murale molto severa, ma nello siesas tempo assar umana

onsistevane i teste professe, in voga attefic al tempi di Danteni sucun tare fat, commit a forma misteriora, profetica ed apoca i a, per raprendere con rempa il visuo, le esagetazioni le van ta gu ahua, grot meht

Anche le Profezie sono trutte spesso dall'osservazione dei fenomeni miturali, dall'esperienza della vita o daggi appusarstrament. della scienza. Le ravviva una placida arguna, ana a volto una astra aperta e violenta. In alcune brilla l'espressione schergovoire apal s lavoratori della terra « scortirando la madre le arroyesceranno la -ua pelle addosso a nella battutura del gramo a li omini battoranno aspramento chi fia cama di lur vita a — nul gioco de' dadi a vedransi l'ossa de' morti, con reloco moto tra tore la fortuna desua creatore a. Alcune cumposiciuni non hanna, initavia, mu così vigorom efficacia, nò rivolano con sufficiento evidenza le luro significato: altre, come quella de' Giocatori, hapno cultu nel sogno 4 tal punto d'ossere oggi di estrema attualità « Le pel i dell' anmall removerames it contail, our gran gride a bestommer, dai for Allenator le ballo da grocare s.

E l'altre e Del navigare at navigamente serva e non mari n u,

a quanto pare:

CHIEFERING

« Vodrami (i alberi delle gran selve di Taurus, e di Sinai e Apentono e Atlante scorrero l'acia da oriente a occidento, da saj shave a merod one e portaranno per l'aria grau molatudino d'emini Oh! quanti votil oh! quanti morti" ch quanta separazione d'amesi" di parentil e quanti fien quelle, che non rivodranno più le lor province, is le for pateir, e che morazanno sanza sepolaria, colto lor tron spares in diversi citi del mende! ».

La Faca le unit em tutte originali. la muggior parte son tratte o da libri e ranconti di contemporatei o da « A Jabeti di proverbi s

La VIII la Detro di un informe a ter fira sia sia a a la dal Suc rhetti. Alcune sono veramonte arguse o poncevou, altre evidentemente culta sulla borra del premio e rifa e con speri o delle becaccesco, alcune distograzzate, anedottiche e serate le forma popolana piena di brio sono veramente gualquo per moto spiritosi ed arquie sentence. Con ne mancion di volgariren e un poco sboccate. Valga, como valido escupio di esse, il ripurtate la IV's a Balla cisposite ad um pilagorico at

« Uno, volendo provato cella autorità di l'itagora, come altre vulte lai era stato al mundo, e uno non li lasciava fimpo il suo ragionamento: pliora circini diese a questo tale: - e per tale seguale, che lo altre volte ci fusci stato, lo mi ricordo che tu eri mulnaro. - Alloca costui, scatendoci mordere culle parole, gl. con-Seemo esser veto, che per questo contrassegno lui si dicordava che questo tale era stato l'asino, che gli portava la facina s

Le Atlegorie con tea la come mono originali di Leonardo, la fonti si trovao ne il e Fiore di virtò che tratta tutti è vita ammana, et come si deve ampiature la virtà e, stampato a Venezia nel 1474, in Plano secondo, nell'allistoria Naturalias, un l'aAcorban di Greco d' Ascol e in altri rivri. Non è comunque a credera che Leonardo pedanecca serio cop unto cel apuno remanega ava con sopere con grazia i campias tuchi sua a passa si, questi bita e sopratunto li rendeva più apignatò e più bravi. Eccone un secupio.

I ap XVI «De la correctione»

El paosi apropiare e assimiare la virtà do la correptione al
appo, che quando sia presso ni
alcuna trabitamone, se per esso
sempociasse, per modo che les
se ribore, che potrase esser sen
la ci sa pia lo p ede coa li denti
e si la strange e morda per esstigaria, sorià che ello si guardi an'attra volta a

Litteranno XII - « Correxiono a - p. 34

c Quando il impo ya mesenvio a qualche siallo di bestimore, c che, esso porga il piede in fal ao in moda facci strepito, celi ao morde il piè per corregger tale errore o

Male de le couse tracer de de Leonardo la queste Allegorie con vocumente ion med le l'Modest un de la stin « l'ércologia à ince una a due cha ducomardo acce ta sensa controllo le favole e le regione sur una participa de controllo le favole e le regione sur una participa de controllo le favole e le regione de l'accesso a, che e a sa sur a d'acuso cullo scorpione ei ucceda a, coc a se participa e agre acc cogli approvint a, che e sa peri ce d'a massiqua e ed d'actinité marigna y etre cul albert ces cose que a una momenta de la colonité marigna y etre cul albert ces cose que caux o invoce a priorie cue e gli se du services per delle figurazionio della companie con per ce e gli se du services per delle figurazionio son per ancegnata con craquali a tanta la XCV a lucia e a l'e processo de la companie con pietre in piè Amor, l'appre e revetenza questo accessi a con des pietre in piè Amor, l'appre e revetenza questo accessi a con accessi di grus a

Quelle tratte dall'«Acerba» di Cecco d'Ascoli non son cho prese di versi, Eccone un escupio:

Capetidium VI.

« De natura petheant » (vv. 1-9)

-El Pella and cot paternoamore. Toroando al oido favesadolfale Tenendo I sun naty sempre ai Icore

Veder bicess dalla sugar

E tanto per amor di lor li dia c Che 'l soo leto fino al per

Plotendo 'I sungue solita li sun [naty

Usil cor che sente la gravosa [pena Da morte no la vita son

[tomaty a

Leangedo - H. fo ta 18 recto

« Реілеано в

is Charato porto grando o toro o esta nos, o reconera quel nel nel nel mora del serpente, si punto o o estado rollo ser e estado o o termo de viva nel serio de serio de viva nel serio de viva

Notesi il verso dell'a Acerba er a turnando al nido faccionolo l'ule o, pieno di armona, una atom del fa cose volo del pe licano

Con una certa sicurcion si puo dire che sia origina e o Leonardo le sola allegoria LH* a Braco, della virtà sa generale a

a il bruco, che, mediante l'enercitate studio di tearere con introduce ari fizzo e sottile (avon interno a se la pova albiazione, sece por fori di quella colli, dipinte e be le se, con quelle lancia dosi in verso il cielo s.

On quanto si è detto di Leonardo como sottitute di scienza o cume autore di favole e di composizioni congeneri, mi pare ti puesa trarre una valuta conclusione, questa che egli pur non coeredo statu ne pueta, ne lettera e di professione, i forze se rest tutto per questo — las diretto a ciones aganlinea a un post non caminentamene una commonte e guadecativo ne l'amorto del a storia della nostra lettecatura e de la nostra luqua, che coli ve un para din e della quale chire la conoscenza co a guate e se prattinte la conoscenza co della quale chire la conoscenza co di puete e se prattinte la conoscenza che cita di composicione che composicione della seria della seria che mi sono nel persiste e della sollezza che lutta nella spirito dell'uomo e nega espetazione della nutra che lutta nella spirito dell'uomo e nega espetazione della nutra

LETTURA

DEL SOCIO

Prof. MARCELLO BALLINI

O SEICENTO MUSICALE ED IL COMPOSITORE DERGAMASCO GIOVANNI LEGRENZI

Il principale elemento che ma ha spinto a senghere como argomento della mia prima refazione preson l'Ateneo, in qualità di Socio, la ligura di Giovanni Legrenal, municiata elasonese del secolo VIIII, proviene datia recento pubblicazione fattane dall'avv. Prato Fogaccia, a testé edita dalle Edizioni Orobicha. L'antore nerla prefazione, con aimpatica modestia, cont al espelme a ... Mi è di giustificazione, nel dare luce e riordinare notatia circa il municipita sciccariarco, l'essere egli nato a Chuone, ove so chia i natalt; l'antore al natio loco sai apiaga, negli ultima anni della vita, a questo ricerche. Cun questo presentazione, aparo mi si verrà perdonare, se oso fierare la squardo negli archivi di Bergamo, Forrara, Mediena, Mantova, Venenia, coretora, occatera.

Ma a questa sinstificazione dal Fogaccia, dettata oltre atto da un probindo respeta per professi mira della musicologia, nei vogitami aggiungato, da pare monra, ma seconda, an or , di probativa, che et fa apparère pienamente glustificato lo atudio sul Loquenti e core di favo che a una presenti pressociali increatente: una atudio di altraneo che una bibliografia pressociali increatente: una atudio di Francesco Unifa, pura malmente civato dal Foguccia, ove sicurcia ed francesco Unifa, pura malmente civato dal Foguccia, ove sicurcia ed mana dispertazione neppur siampata, acritta a Monaco da certo Hermana Poesic nel 1917 su Giovanni Legranei como compositore di tourica sicurciotale (e pertanto, esaminato sotamente sotto uno dei nun moltepher sepetti). Nall'altro

In hase a questa sedano pertanto doppiamente il nortro benrenuto e la nostra ammitrazione all'opera dell'avvento Piero Fogaccia, servita con atbiectivo ana re di con estance senzo cretezo
gaccia, servita con atbiectivo ana re di con estance senzo cretezo
erriche che radano oltre invecte, lo scopo proposiosi, ch'è que, o
di una diligenza analea attravetto i tisusti archivi contenenti le nomerose musiche del compositore chisomessa il tutto (per ripeteria
con le ultime parole dettata alla prefazione dall'A); e se, alto sco₂so
di togliere dall'oblio l'egrand e la rua musica, far conescara i'uno
o l'altra al pubblico, e recaro un contribute alla custura a.

Ports prima

IL SKICENTO MUSICALE

Prima di accustarci a delineuro a grandi tratti la figura di Glovaga Logrenzi, cons seta cimonese solta scoria diretta delle nutinte racco e e tramandateci dallo studio dell'avvocato Piero Fagace a, guera complete un excuessa attraverso la cuerta della misuca del secolo, son un accenno as generi aba in omo abbero più largo sviluppo o, come il metodenuma addirettara l'angro. Mi sono giovato, per quan o segue. Contamor uso ente di tre « ndo quello di Antonio Capre L Srecento musicale in Europa M Inno, Hospit, 1933), quello d Como Romago de Con Il vo uzione messorale da tana ol see XVIII -Whitano f. Bol.s, ed. 1928) e quell di Franco Abbiati (Il Scicento, da, a Storia della Masica, voz. 2" Mizano, Garcante, 1950). dai quali traggo in compendio la massimo par e de le coltate che regueno, a al quali pertanto chiede venes se nel curso della conversozione no faro oggi volta il diretto richiano alla fonte deile nuivie riportate, anche quando queste ottome sono state tress telle per intero e testanhacate

平非非

Se provincean de la serati (ante secolo del Rinascimento, noi gottiamo uno eguardo complessivo, sinottico, per cosi dare, alle forme mue can che 16 precedento e che la seguirona, notiamo di fondamon are e fenomeno d'an centra, mesorab le trasformamone dalle farme vocates che a quel e strumentant, e da quelle parafamelle a rue le mone sche. Raffig. mamor , per un miante a due massemn cum, del a periforma a deals monodos, cos come a lianno accompagniti fin all sigt a de haracen. A partire dall'annii Mille la pr forda cus ca cua e parecento destaguere la daplace ergance de profosia vicale e stroner a ej cost er ero apparar ruddivisa. La vocate si era non dissata con primi esperimenti della considenta a des distigues a, eine conquentano Organicae il Discontinu al Compactus. I Maresto, est o tre forme monori. Em seguito, poi, il profondo, affascuante romovamento dell'a Am Roya a trecamiescache avasa introdotto le forme popularesche ed eleganti del Madri gale tel a Caceta e della dal ata, per mon partare des componimen-I, in nor , quals a Pastistel at In Villancian, en after Counta infine nel riore de Quatrocente, la perfenta vocale si era arricchita al ceremona nel meta del protenpianoto ed econ, fen il Qualito ed

il Conquecento, le forme sucre de la Messa e del Motetto, ultre a quelle altes pepolareche, cost trasformate ed arricchite da non comercare dell'antica forma altru che il nome, quali il Madrignio, la Villanella, la Frottola, bia acconto, se pur con tentatavi più teundi che tali min poterano non essere, data la carenza degli strumenti musicali, ecco appacite a prime isnistivi della polifonia strurecutale, con le forme primogenite degli organisti dell'Ara Antorna e dell'Ara Nova: l'Intonazione, il Roccorace, la Fantasia, la Toncata e via via, risalendo vecto il bacacco, i idutisti con le lore Dance, ed i Virginalisti, con le lure Variationi Totto questo, mentre la monodia atrumentale, alle soglie del Setremo, appare quadnulla, ed invece quella vocale gorenna a sorgore, ev-neotandosi dalle maghe della polifonia: poichè la musies avviene il fenomeno contrario che in altri campi dai progresso, trascorrendo da, mazgioranente complesso as plit semplies, in esserazione accessas a a a parire, dico, fin dall'Anno Mille, con la Prone e la Sequenze, danproma, per proseguite attraverso le forme d'unitazione e provencaleggianti dei trovatori e dei trovicri, oltre che dei Minneunger, fino a giungere alle manifestazioni origizali Italiche della Landa francescana e della Ballaza fiorenuna, per sfociare nelle considentto a nuove musiche », suppresentate dalle Arie e dai Madrigale moundira.

Considerando le cose superfirmalmente, potrà sembrare o cierti che il Rina-sumento municale ritardi di anti seco rispe to a que la delle altre arti- gianché è adianto alla fine del Cinquesento ed al principio del Selezato che al verificano i grandi fasti abitualmente additati come indice e produtto del rinnovamento attivico desempo municale: la creazione del dramma in munica, avvointa a è mente altraverso gli esperimenti di un contomia di lotterati, di poeti, di crudati di munocisti e di culti dilettanta, che dagli storici prenderà il nome fantoso di Camerata Fiorentata. L'èra moderna pur la monera si e aperta e genere profano, seguiro di prepotenza a quello sacco loveratori per tutto il socolo presedente con la puntiona religiona e con Chavanni Pier Lutgi da Palestrina, avea d'ora innanci libero il campo per il sun rapido nascoro e par il suo irresistable avillappe.

II. Secondo

Nella prefesione alle e Veglie di Siena e, (1604)), di Orazio Vecchi, si leggo questa niuda od ucuta uscevazione, dettata da lo stesso musicista: e.a. E g'alcano dicesse ch'à differente il reusico dul poeta, t' agame schè tante è poetia la musica, quanto l'istessa poesia a. Ogni qual volta mi tornano alla mente queste parale, non posto tralasciare dei pensare alla envità profonda di introxione co-tien e di sensibilità estatica ch'essa contengano. Essa amountamo già un'èra artistica movat così mova, che serrabbe fatto di chie derei (per diela con il musicologa Cima Roncagha)) se mon sia Ha cardo Wagner, che le abbia seritta

E' questo una dei regni primi del vasto ed miimo ferrore de aparta che abocciù o rifelta nella rivoluziona scentista. Tale use vimento, che con lascoù miatta nessuna manifestazione di persiero e di fantasia e che na o dia in ai diffuse rapolamente all'estero, ti o trasformando e raspovanzo, e pia pa sae pari ultrosa ventemmo de secri o procedente. Ci ne generato. Orasio viso hi, pel campo unio de secri o procedente. Ci ne generato. Orasio viso hi, pel campo unio ulle a e sogne el socole fra l'abott na el anodas Monteverdi, è o a che e oporenta ne a propria arbi com personale e caratterista, le namene forme pol forche, latto privince di apariti e di sentamenti anovi. Irrespocto ad andaco, rimoso a giordale, pronto catora indefense di navolà a di ver la eghi el procurence pro diretto e grassimo di Sciento.

E' crolenza diffun che il Selecute ablia segnato una decadenza del panciero e del cione o un festazion formati Marmali le lettera ura e il surtiu i o, atte allettiane questa opinione put peticro-tanado con soverchia farinta e seci il suno allettiano el resett dono li concetto di decadenza resa tro e ; copro sel alcum lati del la fettierature e pere pri, figural ve a table e produzioni dello spri il accenta e la teri Cintuccento, non caclasa la Musica.

Ora al studi modern vanno complendo giustain di questo giud zio cri 100 Che questi pir orie, già initialira che asatta per quello
che e guari a e ari, figurative e autolinamente etrata, quando si rivolge al piera era 6 osi fico, a quello scientifico, ed alle eterzami
is arte trosica e Ma, i te restore specifico, susa sie una più vasti miesticzo guerte es pure un secreto pur presentare camalinene un namero monore e, e i genta i cre uno il secono precedente.
I mosì perso genera a per pena ero guario mon si acresto certa per
e Api una e la realta, l'evoluzione che il Reimeh apporta al sun
anche quando gi artisti s'essi credeni di ma are servalmente i pre
pri antenata a

Se, danque, nesl'ultimo sciencio del Corque cotto le grandi figure di Pierinigi da Parestrian e di Oraz o Vecchi avevano suputo tristandere, il prima, il sereo di Dio nella voci del coro, il secondo, il senso del dramma nel madrigole» questo stesso incendio di poderosa gensalità appere troppo grando, por pensare ch'esso su già spento, nel secolo successivo, quando invece con vivide, inactose scintille, aprixea, erepita e si espando inattoso ed indefesso verso misvi roghi. Per comprendere appiene anche un musica questo secolo, è nressario distaceano dai acculi procedenta putcho, uga tanto manore, quanto pinttosto diverso, velle casero il Scicente, e vi rimet. Il Cinquecento è equiemplateve e sereno; il Scicento ha può mobilità di sentimenti o meggior terequierena di emosioni, ancorche an minor controllo di esse, all'imiso. Il Giuquecento appara sobrio a signorile, Il Seicento invece à conhecante e factore. É mentre nel penaletre sciuntifico. Il secolo si afferma cun una esociata antische otestea che sogne il revesciamento di utti i valori filosofici fino aliora domiuenti, nell'arte figurativa fi barucco (che ne costatuisce la rivalazione liberatrire) abbanda in tince curvo, in colonna a fandi, ju (mao do вежи аппрившение феврундал и соп grande постанение в реедие, revelande ques contrasts improvens e desminutel, idea da soli ba-Herebbero a das glocas ad no specio sunyo-

B De Sancto, nella sua Storia de la La sergiora Lociana crateggio cum l canto esperatria que so passangão a No la avola -- egserive - al aviluppa sampre di più l'elamento contain e a musicale. Assespireral settino del Tarso, nel Courliste del Marino Au sonorbà e la melodia erano diventite le peme pad legge de verso su une te de a provat si fabbereavano i periodi a sum di estates, e ciascimo aveva pell'orecchia un'onda malodiosa. La parola con era più ne'idea, era un suono. Comite le cose a questo punt a la le teratura minere la nenozione per diferto di sasque e di calore interno, e diventa parala che suono, che se trasforme nella musica e ne canto le cuni più d rettamente ed energicamente consequono lo se por La se ere uta morres, e maceya la Musica? la E fu respensa di Masica, mentre l'Italia cea serva e divisa nelle discordit, a giorgervi, pursanne un ardore di pessinne, une freschema di fantere, un impete di vole, che subdemarono que l'arte nel Sevento. In una sorra con a com nun тагашение ассамий рег і зесою да вероганню в п Francia рагроleggia e per cisendo rices di conomi popolari interessanti, impar, Parte dal unatra Lulis, e se terrmentes, tus e di usa nella con R forma ed intento ad apprendere la severa gravi a dei Caria escri ascilla anch essa suprita dal mustri mustriali e camana i produgi decle noetre sociodie, ed impura das nostri maestri quell'arts, cui, nel seco o surcestivo, dacă un cosa largo sviluppo, da Bech a Mouert, mentre

IL MELOURAMINIA

Sur a fine del Cirquecento, Pirettes era amonta l'Atene italione Sulla rive dell'Arcto, fra l'ombre del bal S. Ciovanni ed II colle di in Italia alla fine del recolo, esco absociare oll'inizio del Satteccu-to questi nomi, das compadiografo Carlo Coldoni al filosofo fe Battata Vico; das Tieposo al Canalatto; al musicisti Benedesto Marvello. Domas co scar atti e C. But esta Pargolesia Questa, duaque, la conddetta decanona das Satcento; tale da dovertes andate in verità orgagliosti...

S. Minioto, accorrovano anciera artisti a pentatori, toscani per la maggior parte, e das convenueri e delle dispute loro, como da un fresco e vitale fermente , rendevaco vita opesa ed idos. Piace postare a questa gente, dadeta al commercio, occupata nel reggioscolo dade turbolenta core pubblica, che si appassione anche attorno ad una pittura o nd una una una che anta la bedezza sotto ogni aspetto. s to true manchers in ed the educations of pages, to sofferms ad nongure o compo ablico e so lascia persecure con nostalgio del san punisjore ado. Sul a fine del Cinquecento, appunto, neclaricolta d orași e d ogn spane e radunava în Firence neila Casa del conte no' stard le nopo a partenza di picata, cambina ad adunaro nella asa di messer attenti. Coni Quest'accolte prenteva il nome di · интотны Риссентов, с за емя и росс и росс, ченачато diffordendod certe nove idee, i en contenue pressano sulci secre una to in the expression of union I areas, in, profondissima avversione. al contrapponto. Era una veca d'hiarantone la guerra, quella che si era venuta resimendo negli altimi anni del Canquecento quelli eno que erano atati un tempo gli Iduali dell'arte dei padri, precipiari no tir nobies and e futono coperti di vituperi. Sostonitare mplacab e de questa luita fu, fra gl. a.tr., il Doni, nel suo e Tratting di mistes scenies « e ne suo scritto in latino sulla superiorita el a manca anta a Lucto del contrapposto, secondo lui, dovern estere nota o la tempo rossissami a fra momini d'ogni sorta di lattora ura o di gent fexas ignodi, e che con li zomi stessi dinoatrano la com harbarie ». Anche Francesco Herni co una poesia extirion, aceva derto che i F ommoglio, i produgiosi creatori delle put nor espressioni dei puliformania contrappuntarica, averano nomi a du lar sh gou se un cane sono quantit, i nomi del principre'arte, quasi Hobrecht, Hockegem, ed altri-

Cont manor vintenta polemica uta non ton minor tenacia si regionava e si discuteva, duoque, la sessa sila Camerata Fiorentina.

Ed in casa erano nomi come quello di Vincenza Galilai, lindata s compositore, di Gudio Caccini, di Jacopo Peri o di O cavio R nuocini. E mentre il padre Galilei gostodeva che di « ... doveva far ragiomere uma sulo asutunilo, e man tunti nell'istesso tempa . n. il cantore Gualio Caccini componeva ario e cananquito ad una sola ruce, the put raccoglaria nel 1601 sous il titulo significativo di e Nuove Massche a Un altre intente, ancora, est andavane proponendosi, e cioè quello di far riviveto la tragedia greca. Ma pojebè di cosa non saperano nulla malgrado i pubblicati inni di Mesomodo. ma non sapoti interpretare dal Gafilei, partirono dall'idea di crearo un recitativo, che sicuse fra il canto metodico ed il discorso parleto, in una parola, una specio di e ... ragionar cantando a. Ecco, allora, su questa trucco, Jacopo Peri, desse la Zassersno per la sua lunga e bella chioma, musicare, nell'ultimo anno del Cinquecanto, la Gajne del poeta Binaccini. Ma la maggior occasione non era ancura giunta, a si verificò procisamente per le nozza di Maria 'a' Medici con Enrico IV re di Francia. Il 6 ottobre dell'anno 1600, si rappresentava in l'ireano l'Envidere del musiciste Jacopo Peri, ancura au Libretta di Ottavia Rimuccini. Due anni più tarde, la a sun poeme veniva attairate anche dal Caccini, ed assirdue le opere er tone parycunte,

Ma ecco che questi accaniti giorcatari della tragadia graca anno ancora ben lontane dull'aver fat o reascere nel o spir te quella forma esassum di teatro Su questo punto, lefatti, il fall mento è complete. A non stance neppure a quallo che, più tardi, versà chiamata l'opera la musica, e quendi i mendrattima e se ona successions di arie, di dieste di secitative di concertati in cui gine adia vucule accepted in oh il maggior intercane o la maggior efficacia rappresentation del dramme. Ma erco il motivo, per etti non possamo considerate obestazionio la Camera a l'intentiva come a coslicostrice del vero melodernema. Ché all'opera in mades, più che i suoi reportimente, tendevano qui potenzialmente i deutant liturgici è le rappresentationi accre del M Evo, ed i popolari suggi dell'appennino insco-sociliano, come anti a era a consustudine di introduremusiche fra atte cal atto, per riposare, con delicato penniero, lo spirito degli anditori. Leru, adanque, che sallo ques i ci avrebbe conduito latalmente e sauramente al mejodramma, anche scusa l'apporta e gli esperimenti de la Camerata Fiorestana, la quale miro non tanto a create una forma d'arte nuova, uto a riprist narne una antichierinas, sulle neme della tragedia greca.

L passo devisivo verso il melodrammo verrà compinio solo sette ann più tardi dalla cummenzionata opere del Peri e del Carcini, adorché mel 1607, alla Corte dei Gonzaga in Montorn, si rappreson o Orfice d' Claud o Monteverat composto su puesto di Alessandru Siriggio ligito. In quest'opera, il mosicista dava vita al reeffut you is one flearitance in terms not obtained in met all some dons as see con da farme ana specie di Armio. In qualche paganala profue a man à un Espressone éremmentes del carre é tale che uggi, a distagga di tre seroli, non sapremun se desiderarme don maggiore. Valga, par tutil, come esempio, il raccussio dello Messaggers che annuenta la morte di Euridice, così pieno di stopare a di orrare, e le sconsolata pianto di Orfeo, ed il suo addio as a Terra ed al Sere I, sur lesso del lopera fa cuorsae, ma il cremonesse ne a syeva secontare la gio a con un dosore atrove, quello della derte un a grovante mogue Claudes Cattonen. Nell opera ch'egli err sera l'unuo sorgessivo. "reo di questo dotore è passo o nel lazorso amento a Lase a/cm) morine », ch'è purtroppo l'unico frantmen o samustoci dell'entera opera, l'a Ariogna a

L'emozione che smeisme queste move musiche, si patrebbe riferire con que com gio che risare accora al Vecchi, e che appare nel frontespirio dell'Amfipariuso, cerolo

« Ma voi sapprat'in trato che questo di cui parlo Spottaculo di mora cun la monte Dov'enteu per l'orecchie, e mon per gli occhi Parè ellensio fate, e n'voca di yedare, hora necoltate se

E' quela stean amonione, che raggiungo il ana vertico con fand a Montaverd, e che apre define vannente la vio atta nuova lorno dell'ogictà in masica, avvero im odramma. L'aver pronunciato i in-me di factal a Montavort, avvrenbe casere auli ricule per mortare quala na al ra argamente per ma di Consumi I spirata per actione per la con alcia mostra attenza ne la figura di Liandia Montavort, per ripeter a c. a e paro e dei am maggior sindican contieme rinde, massatra de l'augusta del anni maggior sindican contieme rinde, massatra de l'augusta della parame, come intio quello che non è erretta e met el può presentare, orientamentali mille date o migli mere dia contimentare socretta un e biografie i timbini Monteverd masce a trementa e a è i el prime i pere tipicile seritte all'eta di montavore. I l'apegneri, Montaverd masco, e muore Monteverd, en i pussa milla a pie ta antic un fantamenta de piange la

morte della meglio nel lamento dell'Arianna, se lotta per farsi pa gare lo supendio, se racconta dei briganti che lo banno aval gia que la strada o le moie e lo anzietà per la sorte del fig in accusato di scregoreccii queste vocendo non carbante at con promes de ca grande linea della sua rivoluziona municale. Di lus, ci cesta una sola ammagno, quella pubblicata su « I flori poetici as un raccolta di panegoreci ser i a un appo ei quo la sua morte la tas l'asticta Marinoni. Sparito il ritratto dello Strondi, appriti gli antografi di S. Marco: disperse in tutto il mondo la rare copac della sua pre e Persono la sua tomba è venta, o nesonno su dove ripositar le sue ossa.

Nel novero des mitis or a poeta de la valuero la Piorentaira. Clara din Monteverd atriva altunofi ed e ma de prime cod, como tale appare nel compotre madrigale.

Jacopo Peri dal canto ano, era un acuto orectivariore a voleva dard regione del valori musicili defla paron; Gorio Caccini est immeter in Platone e at presempava sopra into di dare conto delle ragioni che la averana indotto ad operare. Claudio Montoverdi entra in luzza coi proprio apirito, ch'è comminumente e profondamente drammatico, Egli, che subsen il genero tetterario, lo rinnova pero musicalmente o ne rompe i lumiti. Quando non vi ricere, tien dictro alla parula ed alla secna come un ostetto mestrerante Così, nel libretti di Alessandra Striggio per l'a (1-leo n allorche il momento poetico non e di ene guero, egi procese in un mudo qualstast diguttoso quanto antico nei nel a Introduzione a, e uell accadenneo Prolugo. Ma se l'ombiente lo grende l'atmosfera tutta si singe dei colori dei suo senure e l'espressione verbate актор арриго tranformata, зодрейа с газивализ в оні сах дібрю data dalla musica. Degressino ura solfermores, olise the act to Orfen », anche suite altre opere quali « Il Betorno di Ultiso », « La questionazione di Poppea »; dovremmo rammentare quella andate perdue some l'Armeda. Aremna a Proserpina cap a le Nazze di buce e multiposme altra minima sa ra e la cumero obre al labro cetaro le pedantescon ce che del corceo Amos, da la bille . Melodin, o seconda pratica musicale as ma l'argomesto incuesa. e non possistion che volgerei a salutare il muorrista, puila cui torris-In note avendula archiacata seminarillia, non ha ne prito concesso che i posteri andarsem riverenti a piccare i pinneli g

I TOPRIM PAN PTALIANA

No frattempo, un evento importantissimo ero venuto o porre ruove conditioni di vita al melodessume, l'apertura al pubb' : > de care a unifare da Venezia, con il S. Carrinno, insugurato con l'opera Andrómoda, che la appunto la prima opera offerta 🗷 pubblica, Da quel memento l'opera, non par composta per una pierota folia di principi e di colti, ma esposta al ronvenzionale giutisto del pupolo che quovo a quell'acto, vi si andava accostando par la primo vorto, farore sì che costu) si andatao formando gusto e produccioni e di conseguenza i andeses superecolo agla artesti. Non , à micenate, bensi l'impresa privata, commeté a governara le surts des tentre d'altera. Due latteri, adora, ingignativomi di co po, a con la lura influenza improscintidale agizono cull indirisso del maiodramma: la seanugrafia, con il sun enormo carrida d congegn teatras, escé e massique, reflettents il barocchismo ed a are fig on you assurges a secondario escentrale del deletto dedo spergiore e, secondo, a virtues. D canora che, già larga mente nora a dagi spe ta pr. armiografica, conobbe l'obbrezza del favor popolare, ed aspirò a sempre ameri trionli.

Siffa to meladramma (come dice l'Abban), apparera tosto gui apparera uno da a ratetra de princ fiorentiat. Il mesaviglicen, arateri del baroren e de "spera veneziana, fa ulteriormente sviluppato. Con all'atte opere destante alle folle, il melodramma assuméra il cara sere di com custioni, carrera di ornamenti, eccitatrice di facili nompassimenti. A valore atronneo della munica si commenti abadan preri alle scene ed alla veri dei contenti, invece, molto di opera cavenne così, una sperio di concerto nel quale parecchi cuttante, in concur scenici, caminanto castratio un grande comero di are scene spesso convenzionale, quando una addirittura banali.

Du Firenze con lo vine nascere il meio tramma poste a Rome.

A Rosse, l'incremente del a interen teatrale si deve ai principi Barber n. con il contrariente a luro spesa di un tentro capace di remira iosti, che venno itangurato con l'opera a S. Alessio il del compositore Stefano Laudi nell'anno 1632. Il fatto che nell'anno 1632. Il fatto che nell'anno in a rossioni di argomento agiografico e commorcite di fosseco nicria anche alcun, epundi comissi, determino a Rossa il sorgere nel tento comico. Il a mena con tea non tardo pertanto ad apparire di si del quel a tragica. Ed ancora in queste comissista popolari si si del cui ri revo di caratteri convici, ecco apparire ma sinova-

nione della massima importanza il recitativo secco. Nell'opera a Liu soffre apera a en laborato dei card Rospignos, appare per la prattia volta la forma di recustivo quasi parlato del cantante, accompagnato da semplici modulazioni del basso, elte propreti in uso fino all'Otsocento. L'opera romana dura meno di 50 anni, pondie il Borberton sara costretto a fuggire a Parigo per un une le persenzioni di Papo limocenzo 3"

A Napoli, il sorgere del ten ro la origini ancora pactiro L'operesta Francisco Proventale reflette pelle proprie opere di spo veneziano la sua amiera nderra di organia a il revero raccosto temperamento; eleminato il cora, riuniva la voci solamente ne finali, mentre lo atramentale, assi ridotto, aveva un buon valore contrappuntistico. Il cora miera rapiare entitato da porsonaggi cara terri ser del tentro dialet nie napore una inchesa a son en mentione cal lucre auguste un mapoletano.

A Lenesse, nel fra supo I mel despump ha tror o un consuatore di Claudio Montes co nel suo a lieve ne neipare. France wo Cavalle Con l'opera di count che a manifeste in un'att e a productoso degna del Maestra, ciene a discriminare annera più stale Imente la formos della compais mone dente latien del Sellierro. la melodia piena di alletto a di aluncio, il recitativo incle vo, l'orchesses anche con parte automoras e internemente espressivo. Ed accentive, was Fra. Marcantolou Scott. a melod a acquista smoot pur un finaceza sociale e riso pe il uno campo espressivo con laggior impotenza ai sentimienti amerce: (inc a che, con Alessa dro Stra della modemese ed I clusonese Geovanni Legrenzo a qua e reservames da rivocoare nella secon a parte de la mistra converso rione entre noll'opera la leggiadria della canzonena, mentre il tec latico drammetto perde uncor più un importanza, id injecce è vocalissi cantati da una bella voce, diventano esmai un sincomo anche se la Stradella tensa di trasformazzi a line espresa ve surltendo a egli stesso nota per nota per min lasciare, berta e l'ennaar cantanti.

La Milision Sacial, l'Omtorio.

Quanto abbiemo viato lido a questo mamento, in cui primeggiano la seoperta della sule recitativo, la escazione del dramma movirale e del metodramma, con lo svinculamento e la liberazione progressiva della monodia dal prolafoniamo quattro e cinquecentesco, ed infine l'alterna della opere compiuto in questi genera da tanti e così ispirati musiciati, basterchie da solo ad eternazo giormamento l'intero Scientia, Eppure, la musicalità intensa ed inescrita di questo secolo nen si arresta a ciù.

Eccu dunque aucho dalla Chiesa, dove per nel 1500 un Pale » e na, per son parlare della nobila schiera dei minuri, avera camento non una voca als'era apporta some la atessa voca del Paradaso, ascere su'altra forma d'arte: l'Oratorio. Abbianno visto che la musica poposare, a specialmente il diffirmitari della rapprotentasioni profane, con l'attrazione mondana e inseuran che case rectalistano, andavano costituendo una dimestrazione perirolesa per e in sacra. Di qui la necessita di traspubliare apportunamente ras primara, la rappresentazione drammatica nel tempo, di contrapporce nua rague a terana o nero agrea la trageda divina. Le fappresentazion sacre es challo via tila currolte per l'infrasione d czemen volgari e talora reenzos, diventando quasi muscherate reague, and non importable Ben poeu a nolla vi rimaneva ati 'queter-à mistra delle antiche land; spirituali da cui avevano perso origine. Si traviora, dunque, di recostratre dalle basi, o meglio aucora, de sostituere a questa decadenza una nuova eteazione di cambiere puramente e saccinemente reagiona,

Ad una tenta opera um poteva certo facture la meste sola di un unasco, e nempreso quella di un religioso comune. Occorreva a feda e il genio di un Santor e questo la S. Filippo Neri, aunto e nincico ass'eme. Son Filippo è la più tipica espressione del momento, documento vivo e glorinso della religiosta del Cinquesento ed un eme, della municilità del Sercento. Ner secoli precedento, la Chicag avera avato i Santi-biarori, i Santi-Dottaci, i Santi-che il maccopyano la corre, che petravano le ricchezzo e chi andavano ma sue i meontro al supo. I Santi-Miraco usa. Allo soprie del Santo-Banico: S. Filippo, il più tanto cel tariano del musici.

La sua convincione emento-religiona è profundamente missione e lon presta, e nel suoi institute, capo l', ogli la formula con grance contreva a mus co ce cen u excuentur ad coclesta contrevat un la grandia a Fi spra si appoiesa appunto nell'avor cel co aga auguste pueste a poesa portunda la musica accasto alla right era antele nega auster escenial del Orazorio, nell'aver sentito a comento o ne la maggiori rivelucione del senso divino della pre abbiera La musica come forsa aprintitude come arte trasfigurativice puesto interacono non era musea, pue bè litt dai primi puest, la mesto interacono non era musea, pue bè litt dai primi puest, la

Litera cattolica aveva disposato il canto alla perginera. Ma 8. In oppo trasforma questo fatto in una necessió p à vasta e percure. Egli cicumosce cise la munica è indisponsabile como trant to tra la parela dell'uomo e Dia. Non è un messo dilettero el negato, come nella Reforma protestante, per attiture prà pacore an'ovilo, ina livece la coscienza chiara di una potenza substitutirion delle forse morali, di cui non si può fare a meno, so a vuolo che il sentimento penetri a fondo ed indistru tibumento nei cueri, o se si vuole che la proghiera sia efferee.

Resta di conseguenza assodato che l'Oratorio chie origino, non tanto dalla Sarga Rappresentizzione, di eta orano raj po vicini i ricorda poco edificanti, benal dalla Landa spirituare, rimenta setture immune da ogni contanunazione volgare

Alla graduale tracformazione della Laude in Oraterio contribuirono in varia misura fatti a persone divense. Do lato musicale, il sentimento del canto monodico affermatori nella constituta estetura del pubblico e dei musici professionesti con sempre maggior elcarezza, dal lato poetico, la drammaticzazione sempro più accomista delle Laude, e la fusiona sempre crescente un estro dialogato con la narrazione drammatica. Valga per tatti, il nome di Francesco Balducci, vissuto fra il 1579 e il 1642, che diede a l'Oratorio Musicale la forma letteraria, che rimase poi ilpica e del nitiva.

L'Oratorio, una volta nato, assume due forme una con cesto volgaro, l'altra con testo latino, Mentre il tentativo della primaour testo volgare, non chile fortuna, ed usui degenerà presto in forme cos banal, tanto da doyer estere teste abasadansio, l'oratorio cun testo sauno, meces fu len presio portato alla perferione da un musiciato di vero getto, tracomo cariasim. Caropento e fra ecompositore quegli che, per anij ezza e a nob a del ranegg neo, più il accosta al Monteverdi, ed à quolto che finò la ferma del l Oratoro in mamera definit va come il Monteveril aveva fatte per el Meladramina. Ma se tenasa la meladramina e dell'oratorio crame ben desente le joir nece a see fondamen alle aprojet ansa di specito, ben distinta fu l'opera de it is artef a somm. A la sacra autter ta dell'aratorio era necessario in maggior espectivo di forme e più secentia di especie sie di quello che simportava la composed drammati con de mejodranessa non solo per la differenza elementate tra il soggetto ir tgioro del primo e Janua profano del accondo con anche per . I nue ones, un esp ar ore scelluca, pientre l'oratorie era azione le u perche quest'u i moè statico, mentre quello è dinamica

Per l'indole naturale de loro graso e per seuta penetrazione di rutuito, il Monteverdi ed il Carisami furquo portati a dare alle forme d'arte a rea si ded catono a grasta repressione e la lorma parietta che ad aste spettava. La luro pusizione nella storia è lomp demente fissam da le reguenti purole del Pratella, e. Il Munteverdi apre una puova era con violenza andoce e sfrenzio, spoglim onla benche mas una preoccupazza ne si listica. Il Carisami, claude una epoca, con misura, misuno una contenuto, pomendo l'estotica materiale al disapra nella purora e darla desputata la oggettiva computes, finado e materio di grazia e di eleganta s.

La vita di Gracomo Carasimi è avviluppota di ombra poù ancora di quella di Monteverdi ma i porti elementi che ne abbiamo et tramandade de sua figure de artista aemprine, equiblicate, latino-This is another an element of all the contemporaries per tu(t) brings If Comparison Sa minima e fello distructo scripti per l'Oratorio de Cene fino ed va esegua. Chi nego dopo tre secoli cui oggo la musica cova la manche che quere nelle opere in cui le forms armonizza in mathematic speciment e perfetto rol sentimento La religios to quaturares del acuso di misura mai suscitto, dalle Unearità di canto spontanea e mata, divre il sapiente e perco usi do' particular, approise suce concern of emozonic ed al arga if respire te iginio. Status funtasi considera and menta denominates of account a Monteyerd come dall'economic paterico di Fra-Marcantonio ter. In miner des area un la il cambre delle prime se del alba pando titte le core sembrano selondersi nuove od shgenne as a vitte mentre a l'intorno l'uro, e trasparente è puraz tutto è mondo, tutto è puro.

Dopo di sui, l'Oratorio in Italia precipitò verso la decadanza, e achi principalmente l'allimo del nelodramen. Negli altri amater che en urato ai seguare se orme nel variation. la lede e incerta. I purto per gli effeto teatrasi ca in desiderto di pracere nil ogni costo preva gono a se i tenum re igioso e apreso sol medesimo sentimeno musicare. Il can unte sin si miente ni compositore più del tes o sucre cel eg a si abbando un a gorghento processoli all'orecchima di mossitusa mo intercesa poetico e disministico. Su questa visti arriva ben costo anche al u sos iturcone dei severi con finali, nei qua i ai racchindeva a sintesi morate e recipiosa dell'Oratorio, con una a Ariet a soun parole dei tempo) all'egra, che discingite con diagranal godizionito il congressore a.

De questa mamanto, si può allerment che l'eratorio fiellimo è limita. Stemo urmai lomigni del tempo in cui le prande figura di S. Pilippo Veri diffondova attorno a sá un'onda luminosa il facino e di personalità apirituale. La mondantà e, con essu, la convenzione, sono aubentrater lo scopo religioso non è più che un pretesto a galanti riunioni; la pura forma d'arte erra a dal lurissimi, tocua da aliti continuanti, si offusea e declina. No il melodramena ascro sostitui il decaduto oratorio, ridutto num'esso era ad un melodramena, in cui l'elemento sacro gozzov pasva in thrida miscela con elementi farreschi. Alioca i tedeschi, venuti ad apprendere dai Macatri italiani che sia la nunsica, avendo acquisi o dai metri oltre che la tecnica anche la più nobile comienza de l'arte, riprenderanno l'oratorio al punto in cui suo iniziò la sua devadenza, e aviluppando i permi da noi acquinati, lo risoliove-rougo a puovo splendore.

LA MURICA STRUMENTALE,

L'Orasorio del Carossmi si può considerare, dal pure o di viria religioso, come un fatto eccessorale, giaccio nei Serceu o, non un legiorata, non il mattenno, formano i returno di predaminare. La remarkità officera da ogno upera d'orie, a mondantià o la starro se il fondono dalle conti sullo foile nobili e burghen. Non è minure da stupice se la mue a serra mai raggiante, le beicente l'anna e la partia di impressiono che abbe nel recolo precedente, si prattutto per opera di Palestrina, la stessa guerra si posifissiono in mine della melodia e della monodia, andò a scap-to desta sepressiona religiosa.

Tuttavia, a figura di Carinimi, ed in una posizione che possermo ammoderate di trapano fra la munica sacra e la munica
strumentale (ulla quala accamerenso uta) in alcune filmo nate
consieme a fervide funtade di artisti si lova ancora l'impirazione
ce grossa Escane una Gascona Gabrich, i intercasa , an Escare
Schütz che de la adrevo, serie va a Se pre terra le aveser
conoscuto, la acrebbi prefer to no Am a le, e se Muse si fassere
lasciate sponare, Melpotmene l'avrebbe preso per marito, a, Ma
Cabricli chiude il Scanatto, e qui inivia il socola successivo Escone
un socondo Orazio flancosti, il magistrale arch te a suscelle de
sapeva union le une sulle altre 48 e al parti, senta che par questo
venisse a materate la mitidesca dell'insiemes l'arrista, per oni il
contrapporto prò arduo era un giunco fasse. d'egli tratava le
sue forme più complesse unicamente perchè si sua orza i avica
di virinoso la rendeva ludatto a costrure su pierole domentator.

Al suo opprato, invece, di appare uni sun famuso Misorere Gregorati Allogra. I due curi alternati ed in line sovrapposti, non cuntano en stito contrappuntativo. Siamo già anlle vie della rivoluzione entrecentesen. Qui non ingati, non implazione di parti, ma una successione sesson di accordi simi) ail un colonnato di tempio e sesson.

Ancora all'arte sacra a di passeggio al penere atrumentale, appurtient la munica per organo. Fin dell'appose di Princesco Lundao, il coddetto a ciaco degli organi a vinuto nel Trerento ai tempi dell'Art Neva d'islia. l'organo avera avuto in Italia numerosi e valendammi entiuri, Vel Saicento, end divengono legione kinergono appra tutti Giovanni Gabrieli, già citato, Bernardo Posquinto e appratiotto. Garcolamo Prescubaldi, ona delle nostre votte dell'untera atoma della pianca o tutto i secolo. Tutti victorio, ed inscene con postore i abriera e usacco le forme contral pumbionche sono qui crut une con appir ca e con grandezza, una sonsa un forte spira a di usaca di organo l'effetto della trioniante civolindone monerale in otto nel secolo: così nella sectio del princieri meladico coma nei più artido e ricchi retinpoi co tenes buence ponttosto che pol franco.

la ecca con terrolamo becarchada de berrara, non e pin tonto a necca menco el cone, de on fagato o le loco sovrapporaram de mercanan. I anto le alce per se stesse, la liberta ard tra necone ma dene loro figurazione, la originalità passente dei loro avappi. Esoscobaldi è una untura angelica: ogli è per l'organo e è da Palestrina è per la voet. Egli conception in plena libertà. Molti componitori sertacero musica per il piacere di comporre: Frescobaldi componitori sertacero musica per il piacere di comporre: Frescobaldi componitori sertacero musica per il piacere di comporre: Frescobaldi componitori sertacero musica per il piacere di comporre: Frescobaldi componitori sertacero musica per il piacere di comporre: Frescobaldi componitori sertacero musica che gli arrecava la minica e per una necestata dei suo mico. Com'egli siede all'organo o al alavorembalo, la cua antita si inalca, e l'organo in special modo acquista con ini d'espress one nel viuta e che i, portonismo dello atriuricato rafforma e cantuplica, anciebè misorbite e soffocare, come prima acces eva

· Per giulicare della con profunda scienza — serive un critico francese – husqua accoltarlo, internamente, profondamente a. Quella che docevano parere le con inneciche, quando egli stores le cerguiva, noi possimio immagnantia, solo permando che ancura in giovane chi meravaltava tetti, eta col canto, che monundo, e che poi la forma di eccelso organista raggiunta trasse ben trentamila persone a S. Pietro in Vaticano ad ascoltarlo, quando egli vi sannò per la prima culta

Accanto a fui. Bertardo Pasquini, sensa ragginagera lo altoras dell'apirezione frescolaldiana, è ancre più melodica, o più colorito. Egli quindi al trova già all'orlo esterno da cui si intricrà sa decedenza di quesi arte la Italia, mentre anche di cua surà tancorta I credita in Germania. Giovanni Schastlatto Bach arricchirà questa arte di pennero e di dottrina, riammendo o rielaborando nol suo vasto grano quanto di meglio un secolo di gennalità (in) una aveva produtto.

L'onorme avriuppe della munica atramentale nel Saleanto yn cullegato al perferionamento degli alcumenti municali. In liu, in formarano le prime orchestro, al perfesionarano gli atramento, od sorii alcuni addicattura vi nacquero, ed italiani furano i prime maggiori esecutori e sustioni de atrumenti municale.

La gioria dell'invenzione del violino spetta, ormai con indiscribbile certexia, al nortro Gasparo Bortolotto, detto Gasparo da Salo, a cui pura appartengono i più antichi violintecchi oristoni, mentre la costruzione del contrabbanto pare dessa attribuero a Michele Todini di Salonno. Fra gli mineri che discentro va unti e memerosi, furmio i più celebre contrattori di ugai tennio, fra cui, in parti obere, Autorio e Gira anto Americ Nova e Ante-o Sira divara, e imalmente, sui declinare dei mentra tenne e fonurezza, decini e del tarsi e

tome era ablatuo parate amagere a un a perfessore — a problema che a sposso per sui prano tech e d que mus a ma e comunque da persone de l'Intre — tom — ser techno vor di atronacote ab su profondament influco e la evolupla della musica seconomiale ed an moder e e a esti quella per queb sol infine sulle forme so est. Est sees a lora apparte ne campe degla archi i nome eccelet di le Baresta Vent see, Violino e po que li di Larquinas Merata di la necepie Torel i in le vent Ba us a Vental e sopra totti, di Arcangelo Carelli

I qualit mentre accrediscone la let era ura mosante de papare e upende per quisita di sentimenti e paressa di n sura andarano a la
scuperta della terrica del coro strumento. Da Coro i a l'aganir
stra totto un susseguira di aurar prover di esservo, su scri se nu
en questa o quella possibili, a di esservitore. Nata ne sa servinda della
dei Secretto. Corolis trovo già fierate a cui e assegnitazione o i ar a
Della Sonara, ad escripto sinte gia die nie di cormi piche sa
Sonata di Chiesa, grave, contrappuntistica, ispirata apesso a temi
liturgira in la Sonata de camera, ispirata da susse di canaqui e

di danse di vario aspetto. Corelli arcetta questo forme senza apportarvi modificazioni notovoli, ma vi imprime un significa spur to viule, stevandone di tono con una opi ravone scripte lampida i di aletta. Lo riesso fa per l'Concerti Grassi, eloi composizioni per trealti menti pi quipari, ci a accompagnamento di ripicco. Il turelli fondi il floria la setti si che avvenue in bresc immostatina e do cin dei rono fesigli, a tri, Comman, Locatetti e Poendeli Per la glorio rappiamenti qui mercial alla una morie, che la colse in Romo, la reportura ne Pantheon presso Raffastio.

Se, come in scritto calla sun tumba, egli fu ha i violiniali il a princapa musicorum a, non poca importanza hanno anche gli al tei, e in particolare Giovan flattista Vitali, nelle cui composizioni un musicologa contemporanzo potè stabilite con certama la nazi te dei moderno Schergo sinfonten che, già ritenuto attuccamente uno sviluppo dei Minocito, deriva invece da prù antiche dence a movimento ori lante.

准 非 :

Se pase amo ora alla musica per cembalo, non troveremo nel : forme e nella faziore grande differenza da quella d'organo, ne vi rono compositori che, in questo secolo, si siano dedicati con par neolare fortuna a questo strumento. La disione che si legge più di frequenta sulle opere di questi autori, è la seguente 🗷 ... Reservan toccque, intavolature, per organo o per cembalo a. Da qui, quindi. quantitante l'or gine italiana del c avicembalo, un munor mercese per questo strumanto, che di fronte atl organo cal ai vuo un dovette apparire come secondario, Solo mila fine del secolo, col perferior quincito de lo strumento, il quale doreva di li a poco cedere de nanzi all' nvensione del prenolorie computa attorno al 1713 da Bar, alougeo ("ristofor), la muora per chivicembalo comincerà nil pennistare vorietà di aspetti miori. È con Donumeo Scarlatti, il reguere della grasia perletta, alle soglie del Setterento. Il clavicombuto raggiorga il vertice supremo della bellezza, mentre a Rev naran Pesquint, già citato per la musea mera ed organistica, si deve l' stradeziona nella composizioni per clavicambalo della Susse, con ruffinamento di attle unternie mi allerto del gusto per le cose ariobserndebe.

Parle seconds Giovanna Lecrenza

La sura

Citoque ed il Seicento, dei quali mannanu con cuttorra i dual precisi della narrata e molte volte anche della morte, di Giovanni I egrenzi possedianta dati e date precisi grati alla di genza dell'archivio della parrocchiale di timune e da quale possuma leggere che addi 12 agnoto 1626 ventro bat revoro da padre le viano Spinelo. L'urato e Cappellano, il prototo biovanni figuro di Giovana Morta Cristoforo Legrenzi e della legitimia consorte Angela. Da rivara quandi la data di nascita secondo l'oni dovienhe essere conorata almeno a due attituane prima.

Non di umile nascita, il Nostro, se Piero Engaccia riferiace che la famiglia Legrenzi contava, fra i suoi componenti ed i ruoi antonati, ecclesiastici, nota, musicusti bero dirique, già con prima precessazione, che re rafica la credenza invalsa fino all'apparire del fibro del Fognetia, per cui il padro di Giovanni non sarebbo stato che un umile suottalore di molico.

Presonche inesistenti le noticle des primi passi nell'arto de la nusica di Canyanni, come pura scanosciuto risulta I anno 10 rui eggi si traderi a Bergamo. Ciò, commque, non deve essore avventto tenppo tanti, dato che nella sua infamia ann v'è conno ch'ogli sid stato applyrazzato ad altre occupazione, all'autuori di quel a mue cale. Manuando a Clusone inarguanti adat , figuramente directir ventr invisto all a unos sensia musica e del a si la (che vatoa) cojuggini fin nel (historemio) das primi anni della giovinezza V'è ila eredere pertante che a Bergame, città privilegiata per l'agta della mousen. Convangi Legrenzi e trovante immediatamente a proprin ag a, accolto to un an biente at seriore suel quale nell aje cendere nomono accrescere a propria ed cen generale, in source quella specifica commente, ed esecre apropato servia anate allo attidio. Nei pochi cenni che es sono stati tramandati sembra cer o be egli ablem un to ogn studi mustenti que le di ficasofia e di teo og a fin una pareta, gli studi conditett de e umano effere, in rega nel tempo. La cosa appare, pos, tanto più praba le, qui de si entra orms, nella rectenta ch'egil abi a aviani fordinazione sacceristalo Anche se mancino particolari pire e in proposito, dovrebbe bastace una sua lettera successiva da Moderni nella quale par a cli premente dei e proventi e derivantigli della Mena,

Si hanno notale sieure di um aug residenza continuativa a Bergamo. In an'anno 160° Che egis vi abbia occupato carribe tilficio come quel a sustemara dalla songgior parte delle storie della
musica, o cioè di Maretro di Cappella di Si Marca Maggiore mon
tera datata anni più tordi da Madena, di essere stato chiamato u
Bergamo per rata, cire anni e carrea, e di over nettamente ri
fia no.

Seconda tappa delle una vita estatuea, e mindabi samente quella di Perrors, neda qual città egli el trasferì dopo aver abbandonato Bergamo, precisamento nell'analdetto amo 1657. Se la fortuna gli aveva arriso, in una primo momento, facendolo capature a Bergamo su ua alevato archiente di cultura ransicule, la atensa buona ventura dovers spingarlo più in alto, fin dal suo trasferimento a Ferrara. P.5 annora de Sergamo, Ferrara aveva una glarioca tradizione nel campo desse musica, che veniva coltivate con pompa e larghenza di meza da la Corte refense, sempre protettore della lettera e della arti. Ed è proprio questo contuito con lo spiendore di una casa pa-Frain, che a Bergamo ga eta maneato, che larà subtre un profondo e determinante avolgimento ne la sun ciosa carriera di compositore-Quantities operto state le sue necupizzante a Bergamo, pubbliche e private, appare sarto che in quella nittà cali arese colticato, in qual tà di nompositore, solumente musico chimastica que la strass. che gli aveva procurato la nomina a socio dell'Accodemna cosoldetta degle Eccitati, Ma dai pamaggio dell'ambiente tranquillo e racchino berga nasion a que la fastino ed Tuetre di Petrara a) hard a up la stiq super to attlet on an internal engrepeat, this printile d'anome rasmente opposta n' de la coltivata son qui voglianni diremeda di compostore di masca scatrale. Se a Perrara Legrenzi di era accorto che totte le arti bene quale la pittora, la scoltura, la pound a sa declamazione, como revisio a creare l'elletto del testpo e la gloria delle corte, comprendeva altresi che la musica esa destanta a superarle inste, per officacia di elementi espressivi e va-

Reconneciato insio nel con valore di musicista aggio crito ed operoso gli venne affidata la direzione dell'Accadensia o Cappella di Sipirito in ciù probabi mente amiato ed meoraggioto da element della Famigia dei Restrogho pitina bolognesi, è poi pessioni a Ferrara, dei qual Legrenzi porla di frequente, nelle anciente elettere che la Ferrara trasmatte a Chianne. Malgrado musica e protezione, mitavo, minion che egli, ancoe more simi dopo

la sua sennia in quella citta, vi conducesse una vita al lastonya difficile, se dobbiano tredere ad una sua leitora (della quale non viè unitivo da dubitare) in cui dire che la citta " " "tioù induspenza per la mia procetà del tempo, la cui aveva un red in di sore 5 da de al mese a. Fu forse proprio per migliature la propria per ne, che non està a cancorrere al posto, messo a "menrio, di Maestro di tappella del Duomo di Musso città, quest'altima, neva quela aveva orcasione di recarsi spesso, per tintracciarvi monatori per la propria archestra di S. Spirito. Ma il posto la assegnato ad un altro, e Legrenzi concette rassegnarsi, per il momento, di restariene nella sua poco brillante posizione di Ferrara

Sono di questo periodo le une prime opere teatrali (che vedromo in acquito to una rapida scoras sel genero); o precisamente, Vino il Giusto, Achille in Scaro, Zanobia e Radamesto; tui e speri спопромо е гарргезентате в Ferrara на сон ил виссеме forse не levo mente contrastato, se in più di una sua lettera di quel periodo egle paria del suo realierme y propose e di abbant mare la ci ta prolegrado la se dortana sem de avata la casa a Pra ie de la lin trate, elmanta la possibilità de resiedere a M lano, nella quale el dinon aveva pointo oficuero como abbiamo visto, la cartea di maestro de exppella del Duomas a naturale chi qui grammer a se sed, p. à virsine, the offriveno inagger possibilità nel campo della mindea. primo tra ante. Medena e Mantova, a tractor da a probula la d resers capitate da quella Card. A Mantova renede la a cur tempo, so dobbacano eredere, ruemaendos uma cena sema se quando esdecree di abbandonaria per una sede ancor può illustro, si chise una lettera di viva raccomandazione dal Dura Ferdinardo Como, o, più a la avrebbe rotute dirigere addicatura a Vienna, presso l'In perature, down sarebbe potuto diveniro addivituaza maestro da Cappe da, o pertanto, primo di una glorinsa serio di nomi lincano, che un quege anni si surebbeco susseguiti. Ma come aveva già rifiutato di recarsi a Modena, malgrado le limingléiere affecta de quelsa Corta, esté Legrenti non arcenna are ad accoglisse l'idea del progetto che le vedrebbe finire i suoi giorni a Vicana, a quel tempi non ancera capuale del mondo mancale europeo.

Quegli anni sono stati uno solo presiosi per l'esperienza che di Legrenzi ha potuto nequestare nella propria aries una aurho per aver egli ormai saputo giudicare con osattezza del maggiore o minor valore delle sedi musicoli italiane. Ciò che le attira, oro maggior mento, è Venezia, dovo la musico beilla con un rigoglio infinitazione e superiore che una nelle altre sedi. Vi si reca fra il 1664 ed i

1668. Succentramento, egli ottieno primo il posto di Direttore al cossiderio Conservatorio dei Mendicanto por, meccelendo al Sarte-rio, nompa la carica di Vice Maestro, ed infine, al pusto di Nicola Monferento quello di Micola, rimoreo della Cappeda Dia ale di Si Marco. La sua carriera o reggiunto e con la tranquellata del posto o mesquato, epu-salo ormas pentrare la demenza intro all'attività di com occlore.

d Fenezia, Giovanni Legrenz, aveva que una certa reputazions, per le opore changatiche, etampate reda fin dal 1654. Per di prei' era latta consecure como mon composito de de lavore tenerali, che aveyano avato sub so no no ngharo successo da quel popolo, datato di squesta generali sa, educate all'ambiente ed alla tradizione Veramente bratante è con il periodo che concinde a Venezia la vita aboriosa ed ordinata di Guyandi fiegrenzi. Tutte le pre della sue e perusa g orinica crano saggiamente discributte al utilitzzate nelnargnamento nel a composizione ai suoi discepoli del can'o alle nche i dan igene. Pano ana mumos alla Cappella Ducale di S. Marco at the re doves log camende mondaire, nell'orte della composinone a genera chiestetteo) egl. rimane pressi dalla passione per il cauro, ner a quare cap ica un'attività quasi prodigiusa. Dal 1675 al 16 г. са чево м tre вите, rgf - отроле свирае ореге, I рій фераcar argamana gi vengona affert) da più celebrati poeti dell'epoca, ena lo ricercano e to esa tana. Ed egli mea rifinta la sua opera, apsucan o assorto equarci di pagine seriter per un deferminato argomen. ad an at to suggeste det Lutto diverso, con quella lier uza che fic in nao non so umemo nel bescento. Al successo della funta, si aggiorge que lo les gardagno che gli consente negli tiente anni et mantenere un amlamento di casa quasi lustunso, n antenendala, peria a transminienti masses i, ai quali armai intervisgo un studenza o la georie a de canso, ricevota con signocide d'u na me l'apple un cuest, siens monts, sopratoire le montre de equieza, q a tiale partie partie succusions a contents straquers, we nut a Vegez a pre gue gest a fantastica vito orientale sulle dolei ner ar a sauna, melle moili ominimalani delle una gondole. Da nor to be an a le legrenzi non cesso dalla servere le concome le gl som pelicase norman-emente secondo sa moda veneziana II ино скізьодо ви подта Ягю в 100.

Regl ustitui unni, la sun attività tentrale inco, come se il musticità avente voluto riservare i propri pensieri a concentoni più alle c usolit, usll'approximarsi della fine. La conquista di Patrasso do parte della galere venete gli la comporte un grandono Te Bonto

la morte di Carlo Pollaviento, sevenuta in Sassonia, è un occasione, per la sua grande Messa da Requiem Canto del e gua farono. Respectoriza da cantores uni rite de la Sett mana San a le dement al a Magistratura des Procuratori della Barten d. S. Marco, e la mira bile Messo Laurestonia.

Il 21 maggio dell'anno 1690, donn ben tre anni di a cruciosimicoo male « come r ferisce don Parceno totandomente, y Maestro della Cappella di S. Marca, Giovanni Legente matore, e victe me pulto, secondo le sue volonta espressamente pri site la la minuziono tessamento, nel quale non vode dimenticare ne di , acenti, ne di anno, ne la Chiera dei Pret de Cura si di S. Maria se la Pava

I. 'Uosus

Prima di passare ad una rapida mategna delle sue escapatablisti, non parola sull'usmo. Non susuti sorpresa la escaiderazione, chia ramente raportata da Piero Fogaccia, che Giovann. Legreno, fu, oltre che artista e sacerdote, aurhe un usuo aminentamenta pratico uson suscati surpresa, ripeta, se appena si prasa al prò grande dei suoi antecessori nella umeico rengiora, Pieri,nigi da Pa escrina, ribe non si pertiava di impiegare metà delle suo giornate, spesa nell'estata della composizione, a communiare politico, a costruire e nell'estata della composizione, a communiare politico, a costruire e rivendere od affiliare cese, cua un sensa pration ed una visione della vua che patrelibe cesere guidavata addirectura materialismon.

Postamo durque ben concedere al Nostro se fin dalc'inizio, egli abbia sempre purato in alm, e non abbia representato de persenti abbia sempre purato in alm, e non abbia representato della vita sociale. Le dediche ad alte personale a nel campo dei regnanti e del 'arreto carsa, erone prem o ambia e garanto a seura di un consequente son aggio manciale fina abbia, anno delle prime compassanoni datata a Borgamo, al 1678, primi anno delle prime compassanoni datata a Borgamo, al 1678, primi anno delle prime compassanoni datata a Borgamo, al 1678, primi anno delle prime compassanoni datata a Borgamo, al 1678, primi anno delle prime compassanoni di riferiace autocrose composizioni a ratternati e da camera che cocano, accanto al tetolo ed al numero d'opera, le vistore deligho a qualche primeipa o a qualche regnante, nomenzanti non la dovinia di titoli che competerano al morganie, o securato d'esco apognolesco del cempo

Ma l'egrepsi non diment ava se s'esso Affere uno gli s'udiosi del tactro reneziano seccusaco che il compositore della musica pustava ben presto si seconda linea, quando addirittura non dimenticato, nel librate d'opera, sul froncespino dei qual, princeggiavano i nomi dello stampotore del marchinosa dei carcanti de meta lei 26 blicetti sussitati dal Caval come raporta i De a Corre solumente in rusque è ripotata il suo nome Per Legrenzi, cio, è in-



vece totalmenta da ascludersi. D suo escatture avvedato, reflezavo, one quarda al suscesso sua che si muove cun elecospezione, è rivelato in tacto la sua estatuana, ad il suo nome è presenta in tatto a suoi obsessi, a cominecare dal primogenito Nino il Giusto, via vio, as seguenti, ave è agli stesso una si posse in prima fala, dettauto a firmando la dedona d'obbitgo. Solamenta in qualter (su declaraceve opera) non compare il suo nome, a questo el fa in porte dubutare che al possa tentare di una paternotà attributagli, philosto che ad una dimenticanza, che il su menta tura avvel pe sollerta.

cappropano atte e categorie che verono del tentro: poeti, ternograf ennani e si attori perché al suo fianco, erino certi il nun
reccogli cer solar ente appraise una qualcosa di più concreto. È che
fosse meto de o diremo avero, schiano del danaro, una che ne sulutante in giunta minora l'importanza ed il valure, lo dimostrano di
verse lettere vila Corte di Modena, nelle quali il Legrenzi, con
prande garbosoma, rammenta all'intercenzio certe dimensianze provocate a suo danno, nei regnordi de un compenso per una musica
mando a compenso, orda cio ordità il Legrenzi non si prencempo,
ma che gentimente rammenta.

Uomo positivo, badò al sodo, non Inscisudosi enganeare dalle almanal che escavano solo esstelli in aria. Il Cafò, che fu il suo primi biografo, cler ca retrotamente i divers impendi, che premiarono la sua a tre ta 180 direat al mese con astri 20 ad persuram, quando è Vice mesetro della Cappella di S. Marco. Pot, quando ne vicue etotto Marstro primare i, in rispendio sale a quattrocento ducati, olice a 35 in dono. Il To Doum dianni citato per la presa di Patrano, gas frutto an dono di 75 diventi; i Responsari dedicati alla Magistracara dei Promissori di S. Marco glume fruttano altri duccento, Forto Canadio Manteverdi, che era sempre vicinto in atrettame, gai era ancetto di monto ed egli trasse partito, con misura a taggi era ancetto di monto ed egli trasse partito, con misura a taggi era una a teta con con monto, per apritto, con tasti del clavi-

nu i record per frequent period) di riposo.

R al propuetto, Piero Fogare a coglie l'occasione par inscriere un vivire para le o fen i auto pro attacte, entredun di Causone Co-simili Parango, a Calvanno Legrente Presentation, egli dice, un en rimette fondamenta microse dennien. Ma par provenendo dallo sicom depute mica ano, e di firenzazio poi scommimente nella manifestazione della rispo ava attività e de la condonta di vita. Rimane ca-

ractere fondamentale de entrambe il luvero incolesso dote gresione della rarra bergamasca. Ambedue, abili nel rarcogi ere il frutto del le propose attebe qua l'auxagu, per comunate rapidamente il danato suadagnato, Legrenz, per reparemar a construit a buon froto hankago approp la propria at with in a nuiera its je tima e tag gionge capidamente la fama. Do poro ha con ne uto o so d'ore sel tratute la tigura tutona, i ceroli più tiorpagre ed eseg-re el ese, expectly polarie change Russing a nero, in par layore disord and ed unperformed the against oil generouse, else in tilene is at price to a sua vota, Grocana Legrenzi nvere carpresenta I po del mer a пасо сће салишне редин соп разго кјетто, ина мим за четрге с года по де la vetra seria «Песнат». Бъздара за ега резоли и на ев и 26 anno serve il primo dramma o 36, taggi unge la celel e il , se amente meonscantagh solo dopo i 50. Due artisti, che nessa divorsa manifestazione di una genialità proveniente da qui identica cappo curico, ragginigono egualmente la gioria intraverso i rade diversi e velando nel contempo le manifestazioni identiclo ed an el che del luco carattere.

L'orenza In Tearmo

Il Sercento supose di prepotenza i propri guati soprantato nella scelta di chimetti d'opera. I tenti eranti colti quasi escrusivamente nella intologia, nella leggenda nella storia. Vivenda in un i criodo sterale di convulsione, di guerre, di nerisson, a certati a periodi di tranquistita, i costumi si ritassavano, quasi che l'uo a il potesse trovare nei scon il compenso alle sofferenze alla rinunce, a sagnifici. Casa è temi dei libratti d'opera dorevano essere scelti fra argomenti, presenti, se volcence soddisfare gusti, abbuatti a cibi drugate.

Trovata la materia nella quale I temi divevano apar are, e di la ricerca del letterato per compor. Ed il letterato, il poeta, tenera dinanzi a sè gli insegnamenti di Gardanio Vola il quale, in un
componimento satoro redatte in vere, ossegnata a parti de pia
correct l'artificto dei poeta nei mescar uno e ne n foro artismi de

Ancora un Bergamoro, il Nicolo Minato residenta a Venera, divenne di poeta anu meda o poeta ricerrate e sel sui escimpio sul putconsutto appare to figare gratterche e slavene, con u recc. ridiceli è assardi. Fu il pubblica ad applandire l'antore, apingendo la ed cestragrandola su questa strada, e l'antore, per far com grata al pubblico, pesgiotò ulteriormente la situazione, facendo scuola

It i breito a sumpa conteneva I titobo dell'opera, il tratro cel por e ven va da u la trima rapprenentazione, l'anno, ('e) torre e lo servito minimento e u una mensa de superiori e con privilegio si Quanto, and spre aquio al a persona, cui il lavoro e dedicato; pota u ufessa no del e ragiona da le territo, delle difficoltà suprinte, de richi umo a la tre precedenti opere gia benevolmente accolto infine, a professione a la fodo cattorica, e la conseguente eloquata con que cio u vivili la territo delle apirito, in disponente per gonere en a processo i destino

I rette avevano beenta mente quotico o inque ordini di pal li juli i centrali, ci printo a del secondo medime etano gene ca meno e encetea i ai principi also case regnanto, alle autorità Posisioni, pu chi priva che pagnyano un canone altri che muti pagni uno, pu chi priva che pagnyano un canone altri che muti pagni uno, pere le dispettanza dei proprietari del tentro. In platen, le secure crano mobili e carattente vi prendevano poeto i membri della aristocanzia. A, lai, dei parcoscenico, due candelabri in legno regionano i te comi ad olio che neli nacionità della cala, ponevano in maggior risalto a secua. Dopo il 1631, al Tentro S. Cassiano di pre, ricio Tri o fu mangurato per sa prima volta l'ingresso a pagaretto. Non ossiando e si i meccashami, e venendo a custare seminato. Non ossiando e si i meccashami, e venendo a custare semina e e e un rontributi allo spetiatore, che prima aveva l'ingresso gra uno.

Cort tratteggiato a grandi linee l'ambiente teatrole det tempo, è intercuantie guerdare più da vicino o lavoro del Legranzi in un campo, nei quala egli distanziò tutti i uontemporanni. Il soggetto dei am libretti, impanzitatta resente in parte della prima meto del Saicento, quando la trattazione si rivolgeva di preferenza ad argometti posteralo, mitorogici a leggendori; in parte della seconda metò dal secolo, quando ri si avvid di preferenza ad argometti di storia antica, graca a romana. Nella municipia, la fatiche di Converche deve oranzo on roi o ganti, nella leggenda, la avvinture di Achille travastito da fanololla nell'isola di Uppre, prima che mont anche per ini la squirio da la guerra di Trona, nella ateria, Creso, Antioco i Grando, Ed po ro di Tabe, ad affine Conare Universe Angusto, è fino a Norona ed a Dioulesiano di questa altota Obretta, pero-

O ni posti pomero in vara questi argomenti, per la momen di Legenda,? Uno di quasti è si gia citato Nicola Minato, hergamaro, al quasa gli statisi aneguano una produzione di poso meno che duccenzo abretti. Accanto, Auranio Ameli, Giulio Conce Lorradi, ed altri

Una volta che fi librato veniva conseguato a Legrenal, aubi o la voce el spargeva, e in città si creava una curiosa o già favorevale aspettativa. Nel Sercento, solamente a Vonessa furono rappresenta e sen 350 opera anova; ma talte quelle di Claudio Monteverd e ill Cavalli, nessura sollevà un maggior clamore di quelle d. 6. vanue la gressu elle immediatamente, dopo la prima comparsa suc pelesseeniel di Venezie, venivano ripetute nede più i mora città da Verena, в Втемва в Малко в Менена, а Мислеча в Естепен, e giù giù, fino a Roma ed a Napalt. Tutti i anol librecti recan : a stritta, sampato con licenza dei superiori, e con prachigio. Li bogarrin dà una risposta a quest'ultime didascalias con privilegio Si trattava del dicitto alla tittela della proprintà intellettuale che, già nato con la stampa, accommava lo stampatoro all'autors. È pri vilegia, già revocato nel 1517, per gli meonvenienti cui aveva du-a lingo, non ultimo quello di un asmento del cocco verivo riprocaunto nei primi anni del Scicento, con una legge organica in forza della quale tetti gli iscritti all'arte della stampa che volsvano pulblicare un libro, dovevano presentare l'avvenuto approvazione de la Censura alta Presidenza della Corporazione degli Stampatori, ve nendo simultaneamente posti sutto la protezione della legge, in for za della quale ottenevano il privilegio di vendita esclusiva in coi o il dolumin sensia per sent'anna

Decarrore furono i libretti umsicati da Ciovanna Legranzi, des quali si ha matria sicara o di cui si cana cincracciate con sicurezza le forci: dalle prime tre, rappresentate a Ferrara fra il 1662 ed di toni, dal totolo (Nino di Giusti. Achd e in Serro. Zuan un e Rada misto, a quell'Odogera, rappresentato per la prima volta a Venesia nel 1680, che segna il definitivo congedo del minicista dal genera testrale, dopo l'avvenuta nomina a Maestro primario della direne Lappella di S. Marco, o la can paternotò il Fogascia assegna dell'interamento al Nostro, dopo che per molti anni erano cimisti dallo es, per avvenura, l'opera son fosse stata o del rappice de, o solcieta, tecto Varischeno, od addirittura di Alexandro Scarlatti.

Quale il principio stilistico adottato da Grovanni Legrenzi necla composizione dei autii inciodrammi? Grova rammentare, come abbitanto amuniciato al principio, parlando in genero del recelo, che alla potifonia vocale imperante nel Cinquecento, cre ambenticata, con i Serectivo, la monodia, te susques sa del e no, vato ami reper l'arto clatarea, la quale insegnava che il canto diversa reguire la parola ed il discorso portico. La stilo grandicoso del Lanquerento avena ocuma saturato e quasi stanca i mestro cu regun e , cancor avena utima saturato e quasi stanca i mestro cu regun e , cancor

e publicate quest'ultimo rassegnato all'applicate tenvenzionale. Quando, qui Se cento, das tessato detse pois se scroise e canto saco, necuro, na mondo nauvo su illuminato, come se la apurta scopresse que estate, sa lotoriare delle scommoni, fino a quel momento dor miento; le evoluzione su appulanen, con una trasformazione alla parie de est e publicate erano prespi maturo Massessa solumente a se il a che su attiente e gento puo accendi te. Il questa se un altre data da titu data Manharesti che reppe concionte il policimis e minerano con la mestada, alfasta appenta corgente.

Compute, nellu atenso momento, foncami Legranti il quale si pone a coordinare le idea metodiche in armon a, estendendo i carron ust a nod sa or, al asando l'orchestra, per colucte il armon a bata con una matem facile, espatarva, che sa conciderte distributio l'anguirlo, quatche vorta evenerole, con l'espres one borte il provvisa, che vali a curamerazare i diversi pensonazzi chi agracono se la secna legi interpreta Veneria legiandra, gioconda aprensierata e ne trasteggia la vita ed i restumi con le più dolci numi ne che nase no nei con della musica. E il fremto della su cai del cupo, che ego interpreta e trasfetide in mite in armonde, la secnografia alfora sorgante e già fastora secondo i gueti del recola, costituisce da afondo al quadro, sul quale l'orchestra ricama e dana colore.

Parcologicamente, poi, Giovanni Legrenal compie per primo им разво душані. La кол мижева рецента l'ансию dell'июто, ще куecem l'esistemm interiore, no coglie il parpito, spenso con preci enne ed mattega di immagini musicali. Se non sempre uno stato de grezia accompagna le cue pagena, posché non tutte recano l'unproug de la generalità, il saio lavoro rivela costantemente l'oneste travagcio nella ricerca nella perfezione. Anche se dieci anni prima della fino, la omegano alla unova curira che ricupzirà di maretro premacio della Lappella ducale di S. Marco, egli abbandonerà di matro, per dedicusa completemente alla manica corra, egli rimane nor sempre il muestro del dennicion, per cui la sua esistenza di munessa rimene fino alla fine impregnata di elementi tentrali, che el Physicians anche pogo errore e messette Also em ecompares, es etennerii per Vioresa qual periodo gloriceo a quasi debrante per s to letter in the cut who given a synce I saw tenent con Claudio Monte. Seeds Diene a so seed fact to close Henciletin Marcella. don repercent a report of la stress vivores, le atema culore. nelle questionital, elle pare si trerango, up ese una larga lepte rates, the content of the same and the same rest, a process.

Vel campo della musica sarra. Ciovano Legrenza d'ede oi zio e seriese la parola fine al a qua operosa vita terrena Seriese le reme note nigli anni 1664 e 1665 nella qua Bergamo, vergo e il minulla vig ba della morte con e gla ratari Responsion und attacha Magistratura dei Procuratori di S. Marco, da can anci nel a ber imana banta e con la Messa Laurotana.

Al soor temps, eta mealia ed acerea ate sor di revolutro elementi profest nella musica saura; fino al punto, da provocare successivamente dai Pontefici fanocenzo XI ed Innocenzo XII ana Bolla, che victava especimanen e aggronie nella Messa e nel 'Uffic o, indicando che il canto docesse essere senza ripetanosa, affinalia inti la processor captre e seguire, con un sunzo devoto, e non heavrale. I amprente, nec quale l'egie la tracoise la ma viu ed на сви вотени (а эти виде, а места для постериями ин ведна об и расо nella composizione de la musica sacra che doveca esaltore i sontimento della santità della solenn tà dei r ti de l'appara o chiesasben metten o suggestivo. Ed ega comprese, fin dai et m. anni, come sentimenti religitati ed infant, quali il ptanto, le suppliche, l'adorazione, dovemero casere rivestata di ana musica anatera, diguigosa, lontana ed estranea dulle sude montali tenere, smodate, brillanti proprie del paleoscenico. Serive a questo proposi o Giovanni Tebal. dini . Nos dirò che lo stele socro dei logrenzo e a prefer los a la classica polificia del secolo precedente; un indulibiamente, dalle svenevojezze, das capricei pseudo-religiosi di alcuni suoi prodessasori e dei umiti che gli succedettero, la dissenza e grande e l'ideale sacra e mantenuto costantemente in alta efeca di espressione litur-

Nesse, Salma Mate to, Somate da iblesa, Orator , Magnificat, o Compete, no le quali profuer la sua mesqued le actività, forse un pocque en le quali profuer la sua mesqued le actività, forse un pocque a danna della generale e de la rificiara 8 occupino fra la Messa a fabora, che reca la data del 1667 è con o stata rintra primis Messa a fabora, che reca la data del 1667 è con o stata rintractata dal Pogarcia nella il idiatem Marcia di Bosogna, la già citata Messa da Requient in messacca di Carlo Palavo no e la dicina Lauretana, che si paso maidicare con l'anni canto de Lagno, è che soddefareva un visto del Legismai alla Massonna nel propo di Loreto, un anno solo prima della marte. Questa Maisa vinno traceritta per intere dal Tebardisci i quale vi osserve initiava una certa privertà contrappuntisti la nel procede en il per forato como evene parti, tale da offrice argumento e riviete proche a Non è Initavia da anteravigiaresi, per una suntic osservazione, quando a piene che da anteravigiaresi, per una suntic osservazione, quando a piene che

arte somma de maestri romani e venezian era ormai su declino, al ermine dei betiento fenomeno, al quale devette, di necessità.

No Some che Animai ganten più storiramente nteresante che non artisticamente escriptar, nongeno un archetitura grandiosa, ma un cerco d'acto nel necessario stile limigico.

lufine, fra ga Grunor e sa groude quan da di musche nunoroemergino de Sonare da Chiesa I apporto di Legreozi, in questo campo, segua ma importionale nella storia della Masica, perché ega, fin dal 165, introdusse la dotturince fra Sonate da Lamera e Sona e da Chiesa, nel senso chi la Sonata da Chiesa non riproduce i rium della daturi, luc l'acorecció, conservando invece un curattere unitero, qualo era richiesto dall'ambicole e dallo natura del teom.

Nella manca da comera, Legrensi empose un gran numero di Sonate, Fran al suo avvento, i) nome serviva ad indicare, in modo generico, una enimposiz one scrumentale, nella quale il quio precedeva gl. a tri strument, committo aprendo aprendo concente il preso, por al s or mo, parents of Sentan construend nevers dal generative ad new more as a prompte o pre-negative container I) momento di queato-passaga o a di questa precisa i stessonno e come ablancio dianzi per speter a dependante on la seriore la Sociale de Camera e Some a da Anesa dova o propeia o tenovario de recenso, e da far fiemen ne 1652 la spert a n legh introduceva opposito nella letterat ra della Sensia, in analogia alla magestrale resprenta sidistica. a termen degla distinta di Bonaca da Camera per l'orch de dance, in eu, v .v.n. ud rütenzel le forme giù tendizionali delle letterature Interior (Pavana, Gagliards, Entrata, Corzente, Giga, ecc.), moti-Inena sono cur, nome ana specie di Snite sena obbligo di unita communes end, Scrutte da librera, per i regarappemente de vars tempe Alarmina e coscetto e a attaga associamente d'oposto Coja disposti Co our securior to a sua ere contrappuntos com che ancora una v to Venezia ina questa se ta, per opres de un Regalitaceo, e inponeva a marpos tora di masso a strumentale attraverso il cinsonese Legier at, assertore di una tri e peracchia che descritamova la Sonata da Camera dalla Sonata da Chasa Nea conductato, por di aver possure a 34 is to mero angle struments forent, parte della Cappella. d S Marco, a Legronza aperova una opportunto disconicacione diviм од в вто при тре табо Soon в на Спота, рай ставотаю, е ве a tre sona Sonata la Camera più gane fuenza e scorrecoli il dalle ger cararogh e portou do, Fogaccia nel suo studio, ca permettono

di tenderei conto della massa imponente di lavoro computo dal Legrenzi in questo campo. Musiculmente, queste Sonate conservano un linguaggio fresco, clegante, gaio, nel quale il disegno ed il colore, armanizzando fra di lavo, completano il quadro. Trattando con particolare abilità la eromatica, egli seppo appunto donare un l'articolare carattere di coloritura a queste compostatoni, nelle quali bene apesso, il viulino primo si elera con functoni di clomento solista, in ciò indicando la strada si successori, da Corella a Toreli a Vivaldi, che porteranno la Sonata si maggiori fattigi del conterto grosso e del concerto strumentale, prodromi della Sinfonia per orchestra.

Trescuriamo la Cantata e la Aric nelle quali il Legrenni untavia, se non poté non pagare il tributo del tempo alla lestorità est a la
superficialità che era richiesta ad un simile genero di composizioni,
seppe tuttavia portare una sua caratteristica, che lo differenzia da
altri, e che consiste in una melodia prevalentemente accompagnata
da musica atrumentale obta la esalta e la rende più gradita. Così,
anche in questa forma già determinata e consacrata dalla souola
musicale romana, Gioranni Legrenat sapava cecellare sal contemporanci, quali il Cavalli ed il Cesti, per la comunicativa genalenta
dello stile canore, e per l'aleganza delle asmonia; valo a dara,
quegli elementi fondamentali, che caratterizzarono sempre la sua
musica, in intili i generi in cui il compositore si cimontò, e che valsero a determiname lo stile e la personalità, con una carat eris co
incuniocachile.

Concill store

Assieme al Catuppi, al Furlancito, a licuedetto Marcel o e ad Antonio Lotte, Grovanni Legronzi conservò alla muola senesiana quel caratteri che la contrasseguarono fino al tempo dei Cabrioli tendenza alla copressione nobele ed austera, al descrittavione, all'opulenza coloristica.

Supras riscutoglii di accunt anni, Giusanni Schastiano Bach, nato cinque anni prima dell'anno della sua acomparsa, attese a lunghe meditazioni sulla sua inustra, così come farà per i Concertiti Antonio Vavaldi, dai quali impare a coma accure i dei in pen sare in masora. Da Legrenzi, il grampe Bach non se peri u di sce ghere quali temi principali di accune delle sce prese moni col trappontistorhe, certe idea meludiche, avendole riconoscinio riccha di rivida scopro melodico e fertili di avduppi. E con Bach, feco al-

trestante Georg Friedrich Harndel, she introdusse in più d'une desle sur opere teatrali sel in qualche Ornterio certi spanta melo-dici, aportamente demuniciabili como derivanti dall'acte di Gassanto Logrenza.

A fianco di Giuvanni Cavaccio e di Tarquinio Merula, pure norgamentels, Cinvanni Legrenz sus presenta una delle par disetti vuel de l'intern Scicento intraccate, o appartiene alla selocia antese grana e, ne il nomi dan dutta terra pergamanca oll'acte del si Musica Lo regiorancio a co-somi altrettanto i bistro, quello di Pietro Antonio Locatel i vissoro tea il declinare del Segritto e la seconda netà del Sestecento, autoripasore della moderna tecnica vioone ou, a vio meta Antonio Loi e, conteno a Venezia, comito fre .1 730 ed to 1802 e fea : mos i alter nomi di minori, anche i pohila cos cui ci organici segunci coè di un orie che nella mostra terra cube tradizion con afastri dai Brisso, ai Cailer pi Locatelli, as Pagneti a Puro in, as Serassi el tatto, finn a goungere al rigogare fra la fine del Seliccento ed il coore dell'Ottocento, dove sil'algeranno di una l'oce asuperata un principe dei cantanti (la Batrista Rubina). I museumo violonecliista del suo tempo (Alfredo Piato) e due musicosti bergamesco di clessure l'uno; del tutto bargamasco, a secundo vogasmo dire. Giovanni Simone Mayr e Goctano Donizetti che occupano posti ben saldi nella storia della musica a tramambare i frust, desta gentalità della terra bergamacca, ed a sostenere arma den re raffront, ed occostamentir nel contempo, rangon, mondo ed me raggiamento agnora forcido e vitale alle generazioni che li seguizono, e che giurdano ad essi con l'ammirazione fervida legii appassionati e il orgagito sevanten bile det

NOVE BIOLINGARINA

Olive a, custo saidi al Amenio Capit Gine Romentia escribilet e France Albhud à nustramiente ambinarionale per sa patre da regarda discharactic d'agrendo il va mire sullo area-o : Pleco Locaresa Bergano. Enformit Conlactic des Manto Valla d'acta inclure de marchanico de Della Cotta del Parmant, de Eduato Locaresa de la Parmant, de memo venta e non los camp uno ogni volta diferentente divelte cel il vicinamo alli A distronciosi de una conferenza ove una membrante la bossità e la concentratione, anche quanto ne ha masse cam per interiore describante alcuni apparei.

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Cav. GIACINTO LANFRANCHI

I TASSO GRANDI MASTRI DELLE POSTE

E LA FILATELIA

Quando a Bruxelles uni 1935 obbe luogo una esposizione filatolica, il Direttore Generalo delle Poste del Belgio emise un francobolio commemorativo (v. Tavola I) ilimetranse Mossica Fr. dei
Tessio, unia il Principe Francesco dei Tasso il grande Mastro della
posta internazionalo. Era certamento lusinglicaro per i Bergamaschi, il veder esaliato un proprio figlio, ma l'orgoglio nostro non
poteva essere canggiore quando, dopo del ma guerra, ormas chatasla ferita del martoriato Belgio, riunitisi nel 1952 a Bruxelles i rappresentanti di ben ottanta nazioni per il XIII Congresso dell'Unione
Postale Universale, l'unior intimatoria, checché un ne dica, a catattera veramente mondiale, il Direttoro postale Belga emiso una
terse di ben dodici altri francoccili inti filintranti la famiglia Tasso
e Grandi Macetri delle Poste a (v. Tavole II e III)

A completare la commemorazione di questo illustre casate. Il Direttore Generale delle poste Belga, mearore a stratture Dotto-tessa Bertire Delepizion della pubbineazione di una Storta della Perta Internazionale nel Belgio sotte i Grand. Maste delle Porte della Internazionale nel Belgio sotte i Grand. Maste delle Porte della Internazionale nel Belgio sotte i Grand. Maste delle Porte della Internazionale nel Belgio sotte i Grand. Maste delle Corte della Internazionale che deviable internazionale che deviable prefazione del Dottor Pineux per invegliare alla lettura di questa opera ricca di decumenti attimenti alla famiglia Tasso ed all'origine della posta internazionale (2)

⁽¹⁾ Burrier Deserveire. Nistaire de la Pane Invernationale en Bergique totales Grands Matrice des Panes de la Famille de Tarrie Brancelles, MCML/II

¹² Ecce la riproduzione buterate della rhussa dei a presazione i consecta la fecture de cen pagne fortifica dans motre escar è tima la consection que s'assistante de consecuta entre les homenes et par l'institution permissente dans tons les par la concerda entre les homenes et par l'institution permissente dans tons les domines, de biens juneraris entre les peuples que se réalisere enjeu dans la domines, de biens juneraris court de l'hamenité tout contiere no paire et dans la jule de cèure, le biens-être de l'hamenité tout contiere no

E' certamente deploravole che la stampa del lungo al sia dicottemente di queste pobblicazione e di queste emissimo, forse perchè un francobollo è nu... francobollo a questo rettangolino di carta anche se corre se tiette il mondo una la la stana importanza dell'ultimo avvenimento di cronace mondona.

in destorems Deléponne che aracino il lettore in un viruce e contra avvicendamento storure con e fermiento a documenti mediti e fino ad cen seconne til mis a con us uno a primi corrieri posta il Mairio des Postasi del que ce titre fremit d'aventures, de funcione, d'impranti et da decourresten an matini la storie. Mairio des Postasi E, l'on unit, sur son contrate tance de relus en relats dans son galop que a interrompent ni la nost, ni les intempérates, un la mine, porture dans un sue de ruir qu'on appelair " bougette" les nouveiles du monde au long ues toutes encore guthiques et sombres, tout à coup caparies par lui à la Renamence lumineure e.

Pai el presenta i primi corrier atto la nostra famiglia Tasao, la sua regine bergamages, dicendo a Per stabilira il servinore e coscienza professionati fossero le garanzie della fiducia che l'Imperatore accordava acro.

La famigna Tano, che deve il suo nano al Monto del Tasso presso Bergano donda esta era originaria, chie la glaria d'avero remazzato questa organizzazione le cui conseguenze dovevano coera annesse un la storia dell'amandà a

En dont servicire deserve l'averan des Taves, accenta ai loro de la di la admana nega stati nes quali hauna volta il servicio possana, a loro tato i dominare, alle loro vechezze, possedamenti feguara, e come marque al Prancipato di Thura and Taxis che caratore and

La recente estante un ettre francobello (v. Tavola I), a cara non pre della Porte Berga, ma Francese un accasione della a fancacia da Timbra 1956 a commemorante ancora Francesco de Tosso a Grand Maire dus Postera, el inventa a dere qualche com no d'astrativo sulle tre existe un fi atelia ne flastera del testo, finatare a, france de l, del 1952 pointe e premo de questa serie illustra e Prancesco Tusso que a perso seà permo francolado belga del 1955 e un segu to sul francesco de francese del 1956.

E' de notare in questa serie del 1952, uma sociensione di vienenu ogni francia de la infatri ne portà uno, tutti attinenti alla famigua Tusca e Della Torre (secondo pouse che el come Lamorale Claudus Francesco, verso (a me à del '600), ai apparate, come accouns il Mangeli (1), perchè, erroncamente informata e assecondate da sindicot, receitte che la ma famiglia accuse avuto origine dai Torrison, signori di Milano, carciati dai Vacconti e ricuvarati in parte, ne le montagno della Valle Brembana) stemmi al quast dovrebbe essere riservato unto atadio più profondo dopo quello già in siato dal Datt. H. Freytag in un numero della R vista dell'Archivio della Posto di Baviera (4).

Anche per i non amanti di filatelica e di araldea, questa serie di francoballi ha inclica un certo valore per i costoni ivi riprodotti che vanno dalla fine del '400 al princ pio dell'800.

Ma per i Bergamaschi è cortamente interessante connecera notiale hiografiche riguardanti ogni personaggio altustrato. Lo scopudi questo modesto attudio è appunto quello di riportare, natro a le nottato della Delépinna, o oltro alcune montre, anche quelle del Dutt. Freestog pubblicate su un procedente numero della sopranttata rivista (5).

Nell'illustrare i dodici valori (v. Tavole II e III) della serie 1952, non possismo fare a soeno di ricurdare che si tratta di Mus ri di Pusta che hanno particolare riferimento alla rete che aveva per centro il Belgio.

Distinguendo col N. 1 il trancaballo di valore inforiore e proeguendo coi valori superiori, rediamo

N. 1. Pranteno Tana. (1450-1517). Succedata ad no Granmetto Tana che nel 1489 traviamo mastro superiore delle posic, brancesco Tano nato da famiglia bergamaica di modeste condinioni, originaria del Gamelio. la portò a potenza ed onori regale nel 1562 da re hibi po (il Bello) di Spagna, a Gand, fu nonticuto Capitano e Mastro della Posto per avera intituete da servicio di corrieri che a lacciava Beunelles con Innol cuen e l'I alia con Parigo e la Francia, con Granada o la Spagna e con Lun e a Gremania. È trancia, con Granada o la Spagna e con Lun e a Gremania.

¹⁵ Sec Braice Marcuta P Torina I Torine e in Pour Sergeme, 1948.

(4) De Routez Facerot. In a stechno for Compressionies in Howert at Marcuta. Describer 1953. Note combinidation periods to a quanto different di Vironage specialmente quanda se ire e Si deduce the ancho per quanto rigorosta. Ioro appresione como persona temperati a che put special il targo, che si r ava nel lara atmenta, fa ma cionede dalla lara arigina longolarda... a.

o De Romar Parrisa, la a decide für Postpeachichte for Bayon v. Münellen. December 1952

Jaho done delle frontera e l'altrasione ufficiale delle comunicazioni fra i popoli con la creasione e il perfezionamento di una cele postora la tutta l'Europe,

Tutti i membri della famiglia venneto nominati Cavalieri dell'Impeto Romano d'Austria e di Borgogna nonché Louti Palatana. Al Francesco venne assegnato l'ordine ministere della Speran d'Oro.

Poro prima di morre un in Canesa di Notre Dame du Sablon, in Branc les face cos riace una cappella sepolerale per la propria to a d'arazz coma « ex noto a ilimitante la leggeoda della Madona de Sa capi , carion d. Remard van Oriev, due parti di que di Branc les, ana para è a Londra mentre la quarta era a Le-naggardo.

Il rareato che figure sui francolio ilo in essure, sul precedente puro baggi emesso nel 1935 e sul recente francese emesso nel 1936, vatura ricavato dalla raddella e su le ». Una riproduzione dello elementicatto forcia parte della racco la Hisotti a Zogno ed ma'oltra riproduzione quale accora oggi nella tiena del Tasso di Via Pignolo in Rergamo.

N 2 Giovantii Barnera Tanon. (1476-1541). Anche la famiglia di Judate mastro des als rest reginario del Cornello. Nipote del presente nominaro successore poli attero e fedate e per queste ragioni del complimito successore sporta cartes dello sio.

Anche a Convence flatesta, questa de Caclo V, vonve confermata la direz que ganorale delle prote da flettarelles a Vero da Roma, Napori, ana formanta, alla Froncia ed atla Spegna con la fficia a chi munte di acoustir la Poste a senza l'autorizzazione de Tamo II che con intava per questi un monopolio internazionale con casa conservazione e diesera per trecente atti mulgrado i cambiata di esque e ma grada le guerre e se invasioni fi Giovanni Loui Panti no, la personamiente nominato Consignere Ciambellano que vivide presso u corre di Cario V nel fatti esperescutare del Santo Impario della Spannico a Parlamento di roma di Cario V nel fatti esperescutare di Parlamento di Repensione

l parenti prose m. 10. Genvana: Rettista etano dislocati in tutta Europa e el deri par importanti città coropce avevano un Tano come currore. Co Matteo, fratello del Giovarcii Battista, eta a Ruma, un alcro fratello, Simono, em a Milano.



int sit to the sea provide contra and the residence of the State of th



RA - 1A 1955 - Embrace cells Charcold and Cahcoballe France de Touri, Grande Martin dula Desta

ME WELLS





























Un figure, Francesco III, poco più che ventenne, micenna al Giovanne Battista, nel generalate delle poste. Ebbe l'incarico solo per tre anno avutolo nel 1541 nila dipactita dei padro, moriva improvvisamente nel 1543.

Il Giovanni Battista, già offigiato sul pregiesi aranzi voluti dello zin, a sua volta Inscià un tettico (attribuito a M chel Corrie), ora a Ratisbona mella collezione del Principe Thurn und Taxis, nel quale è ritratto con la moglie Cristina del Wachtendonk ed i figli. Il francobollo è una riproduzione di un particulare del quadro ove figurago S. Giovanni Battista e S. Cristina, i patroni della famigi a

Nella Casa del Tosso di Via Pignolo, la Berganio, esiste una copia di un ritratto eseguito nel 1532 da Nicolas van der Horat, ma deve essere un dipinto di fanteste, a une turqueria de feuta a polchè rappresenta il Giovanni Sattista vestito come il Bey di Tunisi Muley Hamm che fu capite del Tasso durante un suo viaggio a Bruxelles fatto per chiedere niuti a Carlo V

R. 3. Lenganto II Tasso, (1523-1612). Mastro generale di una vasta rete postale dal 1543 – a venti anni di ciali fino alla morte. La di lui famiglia amounistrava e sorvegliava le poste di Anversa, Angalung, Praga, Viesna, Fuessen, Ismabruck, Trento, Vennsia, Milana, Rossa e Madrid L'organizzazione postale dei Tasso ebbe una anzia, cun conseguenti gravi perdite, durante la rivoluzione dei Pacci Rassi, Loonardo in tale frangente si tifugiò presso la Corte Austriaca; poi non solo riorganizza di servizio postale, ma lo perfeniono ottonendo nel Li95 la nomina di Maestro Generale per le Poste della Cormania o nel 1608 il titolo di Barone transmibile di propri discordenti; Inoltra gli ventvano confermati tutti i diritti del padre Giovanni Battista Toren.

Nel 1546 sposò una contessa Damant della corte di Margherita d'Austria e di Maria d'Engheria. Un fratello Ruggero III sea Proto-noterio Apostulico a Lovanio (nella Casa del Tasso di Via Pignola criste un suo ritratto). Un altro, Rombaut, ora cursore a Valladolui. Cinvanni Antonio, pure fentallo, era a Roma cursore promo la Corte Pontificia. Un altro ancora, Giovanni Buttisto, depo una vita di avventura politiche, era ambasciatoro di Filippo II in Francia. Infine un Antonio, profondo poligiotta che aveva studiate a Padova ed a Bologna, era cursora ad Anversa.

Leonardo II, durante il suo generalato che durà bin settanta anni, comobbe cioque se sul trono d'Ingistiterra, sette se un quello di Francia e ben quindici Papil L'invisione del francobollo venus ricavata da un quedro reppresentante Leonordo eseguito da Michel Coxere, il Rallacilo fiammango, che ora si trova nei Musel Realt di Belle Arti di Bronelles.

N. 4. Language I Tano. (1367-1624). Du governe aveva regulo a carriera mi mare a rervezio di Don Juan d'Ameria come consiste di la compagna e che portava il non regnome, por segmendo le tra izion, de la famigia o precisamente quelle di suo padre Leorardo II assume il 170 i di Mastro Generale delle Poste preso la rendenza coper me si Praga Nel 1624 poco prima della sua morte gli veniva conformato il trin o di Conte dell'impero, trassimissibile agli aredi. Nel 1615 aveva ottenno il diretto di tale trasmissione, unche per il ticoto di Mastro di Posta Imperiale.

A Lamora e I e de vuto i incressento delle deligenze em per il trasporto del viaggistori sta per il trasporto delle merci

Alla sua morte si apri una instinutura nel monopolio internazionale delle poste Tassiane e n alcumi paesi si astituirono dei servizi postal esclusivamente negronali:

Li francozotto fu reprodotto da una incisione recguita nel 1619.

N. 5. LEUNARDO EII FRANCESCU DELLA TORRE TASSO, (1.394-1628).

Assume la curier di Mastro Generale delle Poste per l'Impero, l'
Passi Hassi, Lothringen a Burgund, per dutitto d'erede. Poté sviluppare noto per pochi angi la sua professa attività perche travolto
nota a gostra dei tront'anni a fa cotto da una tragica line.

La giovane vedova, Alexandrine de' Rye contessa di Verrasi estendo inneo I gia appena settenne, aurime impavida la responsabilità del marito e, malgrado gli estacoli e le rovine della mine il gravoso compito, fino à quando, ormai siegra, potà affidarlo ne 1946 il ligno maggiorenne.

Dr R. Freying afferms the quests dinamics employed nonavre be di certi al garato nella serie dei francoledla in come

l effige d Le marda III venne ricavata da un arazao zappresentante una caccia sol faico, asistente nella collezione del Princ pe Thuro und Taxis un Ratishara Magnificia taxin eseguita sol cartini di Daniel Eggacinami a raffigurante Lomardo e Alexandrine del Rys con le rispett ve artist allo stemma del Leonardo cono aggiutti gli attributi dal Della Torre, nome quasto che in negnito accompagnera sampre quallo dei Tassa. N 6. Lamorum III Chaupeo Francisco Denta Tonor Tasso, (1621-1676) Settomo Masco Generale delle posse de l'Impero Todesco, del Parsa Bassi e della Horgandia. Nelle nelle in provincato dalle guerre del mio tempo, non trascurando a su i su e incremento delle Belle Arti e del e Seienze est pamentando y i s, len e della casa, non tralasció lui pure, di fare riconoscere dal re spaniolo e dall'imperatore tedesco il nomo e le siemma de. Della Torre

Nel 1650 et une en atatrimone con una Loncora Hora che ne Pares Bassa procedeva S gancie. La come a san e quel a se la concorte sono cella cappella mor caria des Tasso de Votre Dame du Saldon. Cappella che, come aldamo desto, fu controla verso I. 1516 da Francesco Tasso, ma ingrandita co cruata de opere d'aper dal Lamorale nel 1651.

Il ritratto dei francobollo non è che la r produzione di una a cosone di Comeille Galle so disegno di N. Van der Horst tolta dall'opera di Guillo Chiffetim (2).

la questa riproduzione si può notara che lo stemmo de trancoballo non comprende le armi dei Torrisoi o le quali ti Lamorale III di teneva tanto: il disegnatore dei francobollo doveva attenersi allo stemma dell'incistano originale

Anche altri stemmi della serie di questi francobolii, como giustatornie ha rilovato il Dr. Freytag, contengono carori araldici

N. 7. Eugeneu Alessandro Derla Torne Tasso, (1652-1714) Sections al padre Lamorale III como Manteu Generale della Poste ed obbe il titulo di principa del re spagnola Carlo II con la segnoria di Braine Le Château che diventà principate « De la Torre di Tassa » (Thurn und Taris). L'imperatore Leopolda I confermé pol il titulo rendendola creditario.

La guerra spagne a de mercap a condusse ressuche alla rovina il principe che in o bligato a traderira: a brancifor e si Me no I o primo mateimorno con una principenta l'uratennergibleli genberg, ed un sissindo con una contens il dientolie Langenburg Schiefing-fuest envareno il Macros, ormai ne si pi genera i di le Postr

Come rapostopile de un principato nel 1687, a son element si aggitture la decorazione a Goldonen Planare a.

⁽⁴⁾ Journs Correttus - for marques d'Avaneur de la Melion de Touris Anvers, 1645

Tante colle difficoltà finanziarie quanto nelle responsabilità dell'incaries di Marteo, incoraggiò ed amiò gli studi storici e le Belle Arti, Per la giorta del ano casato incarieò E. Flacchio della storica di una genesiogia del Della Terre (7). Dispendines opera in tre remui che è sensa dichio consena al clima di quel tempi.

OFFICE TAIL

L'effige del francobollo è appunto tolta da un rame di F. De Cock e L. Vermauden della suddetta opera,

N il Anssilmo Francesco Ducia Tomic/Tasso, (168) 1739). Como Mestro de le Poste, por le cargense del sun servizio, risiedeva a drixolles ovvero a Francoforte sur Meno dove costrui un magnifico palazzo adibito nel 1892 a sede delle poste tedesche e por completamente distrutto de le bombe dell'ustina guerra.

Sposo una princ pessa Lookowstz, I fasti del casalo dei Tasso au nei carono con a sequis zione di Signorie, una le poste avevano resata orma, di casere internazional, ed il Mastro di Posta non era ibe un apparlatoto in ogni singolo Stato.

Il ritratio desl'Ansemo Francesco, come del resto quelli dei massiri successivi da noi illustrati, venna rituvato della quadresia de Principe Thura und Tank di Ratisbona.

N 9 Alessanden Frantzario Della Tome Tasso, (1704-1773). Al 'incerten de moestro de la posta, gli vonne aggiunto quello di commessario de rappresentanza deil imperatore al parlamento; incareco questo, che l'obbl go al trasferimento, avvenuto nel 1748, da perendicite aut birno (dove ora miso) a Rattebuoa inoltre per le benemerone in communio membro del Kollegiam imperiale.

(s. successe nell'uffic o di Mastro delle Poste, il figlio Lario Ansuroto quiogni deratto il soggiorno a francularie sul Metro.

N. 10 Canad Abstract Dura Tours-Tanan. (1733-1805) Come i, pudre, sible la carica di Commissario Imperiale e queda di Mestro della Pone noma ilarao e nei i si condure del roccco. Acquel nel 1785 alcune forra della Svevia divenute pui Principato di Friedberg- ete a quelle già posterium.

La ste la tautana raggiunes forse con Carto Amelino (1 mes-

Le gaserre della rivoluzione furuno per queste principa, fasamente disastrosos lo terre beighe furono sequetrate dat francesa, quelle evere distrutte. A queste pordito terriere si aggiunee un vordetto della pace di Luneville del 1801, che lo privò della poste de l'arci Basels non gli restarono rosì che le poste imperiali da lusacrementato che gli restaro ancora dei profit I.

N 11 Canto Alessando Della Torne-Tasm, (1770-1827). Con Carlo Alessandro la stello tamana delle posta, si spegne. Era già stato monimato Comminario Imperiale quando alla cadata dell'Impero (1806) questa stella che per secoli spiendeva sulle fortune della cana Tasso, fu travolta. Alcuni stati della Lega Tedesca si affidarono ancera si Tasso, ma il 1867, col principe Massimiliano Carlo, seguò la fine completa e definitiva dello punta tassiane. Nell'Europa centrale vi eta ormai I indipendenza postate al Partogalio, la Spagna, la Francia, «Ttalia, cec se non averano già la foro und pendenza in questo servizio, provvidero subito ad attuaria

N. 12. Ventra uta Lesitato di Branciat. È la riproduzione di una incisione su rame del 1654 di I Van Grocs e Gasp. Bout ats. Questo castello venue costruito dal conse Lamora e il audio Francesco Fasso e dalla consorte Anna Francesca Eugenia de com. Huris su progetto di Luc Fayd Herbe, come dimora estiva o per accognazy ospiti autorevoli. Vi suggi prod il re Giaconio II degi. Strard ed il re Guglielmo III d'Inghilterra. El attanto a quant co chilometri da Bruxelles nella soni industriale di Mache en presso Vivindo. Il lasso lo vendettero nol 1697.

Il castello chhe in cegnito diversi proprietari, finchè alcuni anni or sono, per interessamento della some à a Glo annea del Castello di Besulteu e, venue adrorto a museo pa rio, e di pies e piero, la buttaia dell'intersome del Loverno Relga di tim are une museo alla Sucre della Posta Sara il migli per monumento errito ad une ce dei Tanto.

Deservendo la serie de francostol , abbiano date breve renarbiografici dei principati Mastri ginera idei a Pesta giera in la moste. Tasso, di mastri o questiri i dei dirigevano e roman lavogo servizi puntali internazionale, able lori dipendenze vi era te altri mastri o meglio carnori overro taballari che avolgevano la lato a 19-in le optationente en una stato o in una regione un il appurtebente alse fa miglio Tasso, volor dare un elenco, ovverri so o calate, memi lei carsori che operaziono in lua, a sarrante un ravoro ai probo vi carsori che operaziono in lua, a sarrante un ravoro ai probo vi

⁷ S. Fracernio, Generalogio de la trên illumes, três musicam el marrigolo intermenta Maistre de la Taux. Benerilles, 1709.

canadiaro infaci decine e decine di namo, molti dei quoli amonimi come nel resta abbianno visto scorrendo i martri generali. Fro i madri reppresentanti dei Tasso, della Biblioteca Civica, vi e un manuerto ad un Simona ambedue coranti, nella Lasa dei Tasso di Via Pignote vi sono quadri con un Pietra Andrea cursore a Roma e con un i rastoforo pure cursore a Roma, nella carrolta sugrese dei Beich, romato di un foto. Battista rarrore veneto, di un Ruggero cursore a Miano, di un Fordinancio e Malteo cursori a Venezia, di un Cristoforo e di un Antonio cursori a Roma. Certamente (niti) di taconde piano dispotto ai primi, ma tutti di querta illustre Foreig in che per mento, da generazione in generazione, ha portoto in ognicali d'Europa la divisat a Perpetus Fida ».

I de gio, filatelicamente, ha ricordato i grandi Mastri, la Francia pure, e l'Italia, la Patria dei Tarrel Fron ad oggi miente... Mentre nel delgio, nel 1952 cerva la serie di francobolli da noi illustrata qui da noi l'anno asguente, uselva un francobollo esaltante de orio automobi talica della abbias bi glia e e i anno asguente ven va muesso quento cal gurante... Pinocchio!

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

ANGELO MARIA RINALDI

IL CALENDARO DEGLI STATUTI TREVIGUESI B CE ESIGENZE SPIRITGALI DEL MONDO DEL LAVORO

Gli Statuti di Treviglio — ctoè le « sancias leges » che ne governavato la suo vita interna — debbono risaliro molio na nel tenuto.

Al testa del 1392 — seritto su messibrate formana un cod ce rottservoto nella Hiblioteca Civica della entà (Sea. A. S. C. - Cod Cl.) — compilato sotto il « folice dominio e governo dell'11-mo Conte di Virtà, Signore di Milmo, di Tasvicazio, Vicario Generale Imperale e escendo « Preture » il Nob. ed Egr. Coma Martro ne Ferado del Prese e che intela « Base sotti Statuta et forma presentatori polis », la riscontro un altro testo in codree cartacco (stad. Cod DD.) sa cui es legge « Sertata correcta compilato atque respondo. ».

Che quest'oluma dizione non sia una interpolazione dell'amanuemo per amotare, quasi con osgugho, la venezanda antichità de gli Statuti stemi ed il conseguente esconno « ab antiquo » del disritto maniarpale, è accuriato da due lettere di Galearzo Vasconti del 10 maggio o 5 giugno 1,389.

Con la prima lettera, contrisa, perentoria, l'antico a Signar de Milano a Traveglio a ordina gli sia portata e rancegnata una copia degli Statuti a bona et ordinate a siritta da. Cancelcaru della magnifica Comunità.

Lon la accorda, indictarata a Patentari et Suprontitus nostras Trivillej », propone, per la maggior floridezza e henesares della clessa Comunità, il riesamo degli Statuti a lo atudio di ciò che si resi vi da da a consormero, muines, corregiore, aggiungere »,

Ma non à la dissemnta della questione dell'antichità remuta degli Stantti su cui fisso e richiamo l'attentione; non è, come servi tentato di fare, un parallelo tra alcuni Statuti bergamaich, ed i trovigliesi, nè, partendo dagli Statuti e con un malioppo di decament autentiel, che non furoni noti al nostro compianto Boriole Sclott, intendo correggere certa deduzioni o ricapire qualche e lactare a intendo correggere certa deduzioni o ricapire qualche e lactare a della attenta a Staria dei Borgamaichè a. Dò invece rilievo al a catendaria a inscrito nel corpo di quegli Statuti e articolato con progrif paragrafi mella logga municipole.

L anno principiava non a ab lacaranteene o ma, secondo una autor consumunione bun messe in avidence, a in festo Nativitatio D. N. J. Y. n. o. Pn andictione n — ciné il fatento cielo eronologico di 15 anni che dovera ni parire in ogni alto solonno — a a calculia septombria », che è poi quella conosciuta come indizione « greca » o e costentinopolateno e .

No. georgi lastivi la totto il territorio del Comune, più ampuder attuale, giacche comprandova Castel Regaone, granu sosaes, i lavori servila, czanu rospens le steme adjenze del a Protoce » o « Podestà » a del « Capstone ». I notal non lene vano e benebn ». La Gindicatura vacava, Non era ammeseu dore corso nel giurni festivi ad escensione afeuna di pene od a qualunque abre una contravo. La « Tesocrata » chiudeva i suoi forzieri e nie ave in pare a reministra II commercio strato s'arenava perché chro eva , a l'em des pubblices a prontore e montratore » .

Of to all easers terrive a contras dies domanicales a, per disposi-NOD SIZEMBERS OF CTARD

Dicembra 25 * Naturilus D. N. J. X . 26 S. Stefano Prot. 27 S. Cinyanna Er 28 SS. Innocenti 31 S. Silvestro Сепедир Circumcialo D. N. J. X. Epiphania Bomini S. Griefoforo 17 S. Antonio Abate 21 S. Agueso Conversione di 5. Paolo Febbraio. S. Brigida Parificatione B. V S. Agata 22 Lutjeilen di S. Pintro S. Mar a Ap. 24

Feste mobili d'inverso:

Cornevale (dies ante Cineram) Maran 25 Amunciacione B V

Festa mobili di primavera

Venerall Santa Sabato Santo Passible D N I. X II' festa di Pasqua III' festa de Parque berin II (lunedi) delle Hogarione Feria III (martedi) delle Bagazione Ferta IV (mercededi) dello Rogazioni decerute D. N. J. X. Pentecester. III Feats di Postecoate 111? Feata de Pentecurte Corpus Domine

Aprile. S. Giorgia 24 25 88 Marco e Gregorio SS. Ciacomo e Filippo Maggio 1 3 Inventorie S. Crocs S. Cuttardo 4 S. Barnelta Gaugas 11 Antività di S. Gio Bortista 34 SS Pietro e Paolo 29 S. Margiverite Luglia S. Marin Maddalcon 22 S. Giacomo Ap. 2π S. Enseline A goally S. Maria ad Nivas 5

S. Ippalito 13 Assumptions B. V. 15 S. MARRO 19 S. Dar slomeo. S. Agradato 28 Devallazione di S. Gor. Bartista this:

S. Larenzo

Natività B. V. September S. Mattee Ev 113 5. Manetica. ᅺ S. Michele Art

10

Ottobre 16 5. Gallo Ab. IS S. Luca Ev. 28 SS. Simone e Grada Novembre 1 Omnina Senciorum 10 Vigilia di S. Martino 21 S. Marbno, Proteffers 12 If Fmin di S. Martino 13 RF Finte da S. Martino 30 S. Andrea Ap. Disembre S. Nicola (di Mira) S. Ambrogio 8 S. Zenone 12 S. Lucia 21 S Tomaso A. 32 dies unte Festum Nativitatis D. N. J. X. 23 24

Në cel proseguire degli amui dal 1392 i giorni festivi sofferrome diminusion, and numeriarons, infatti pelle successive appinist stantario el lokó abbiamo

Centural	.20	5. Sabastiano, ex voto enmunitatis
Fehhraio	23	Vittoria di S. Ambrogio
	35	Villorie di Pavon (dal 1526)
	28	Lachrimatio B. V (es voto Comunitatis
		dal 1522 a seguito del anto miracolo)
Maran	- 79	S Clear plue fea none Commissions
G ugne	19	88 Gurrashi e Protatu
Lug in		
estable 411.	- X	Vintatione B, V
	26	S. Anna
Agostu	6	Trasfigurazione del Signore
	16	S. Rocin
Ottobre	4	S. Francesco d Asses Untrade the anspice. S. Bernard on Ga Sicoa)

Nelle variazioni a tutto il 1620, non si hanno diminuzioni di festivită, bensă: l'aggiunta della festa di S. Carlo Borromeo (4 novembre); la sovrapposisione della festa dell'Immocotata Concentone (8 dicembre) a quella di S. Zenone

Il Pretore o Podestà neppur teneva udienza (ne potevano riunimi i e afadici » le varie deputanioni a tunto moro il « Consiglio Generale ») dell'Invenzione della S. Croce (3 maggio) al giorne nel quale il Santo Clundo del Duomo di Milano a non roddenie ad caliem a. Clò pendià il prima magistrato cittadino doreva partenipare alle denuali manifestazioni milanesi per il Santo Chiedo a fianco del Signat di Milano, pretiganiva che dava dignità a Treviplio. Per la Condicatora era stabilito che nella Commemorazione des Defunts (2 novembre) essa una poursse date inivir alle udienze fino a tanto che sin mones non fosse calebrato l'Ufficia. Si trattava della solemno officiatura funchte per i trapament Vicari Imperiu ... Pretori e gli altri Maggiorenti.

Le Curie poi completava le vacance notalizes con i giorn. 28 e 29 dicembre e quelle pasquali con le ferie V*, V f*, od il subato dell'Ottova di Pasqua.

Per tutta la durata della Quaresima era tassativamente atabilito « juscbrentes non necessiant benchum nisi samel in die v. Pratiramente l'orario era ridutto dall'ora terra alla scuta (9-12) chè all'ora mana (3 pomerid ane) si teneva la predicazione quarasima le Era il Consiglio Magmore che sceglieva il predicatare (e se la accapazzava tra quelli di maggior fama are e qualtre anni prima), to speso deda produzzione comprese il vito, l'allegfin per il predicatore, e per il suo serve — avevano un apposito rapitolo nel registri della « Tosaretio».

Lufine prage stabilité per la Curia:

- a) le « jerte delle messi »: 15 glorai prima e 15 gioral dapo S. Pietro (29, VI)
- b) le « forte delle pendemmie »: 15 giorni prime » 15 giored dopo S. Mirhelo (29, 1X).

Duranto I due mesi di fario cra perenteriamente stabostur a non reddatur jus n

Le sole escenzioni namesse orano par questi titoli mosì signileative alementi non corrisposti si vecchi, alle vedove, ai pupilita danneggamenti dolori si prodecti della terrat mercelli defrandate, affini ma corresport questioni increnti ai frutti pendenti; ruberie, speck per le «nitración d'a-que irrigar

A questo culculario - che ha novità di ciliaime - della comie la sociate e giurid cu di Treviglio, duve "economia cra strei
la ne la similazione geografica del Comine e l'organizzazione delle
sue ati vità promindole, che al mutuavano rperinduccio ca ogrico, ura ed artigiana o si dipanava a mezzo di teambi con le citta
con ecutar, e la simpagna, disseminata di o corri a e castelli di
mero calendario, di o consurrato nella legge municipale di una
terra ai contra della Chiaradalda, non soggetta al gaverno della
fili aradalda bera nel mo isti oti repubblica in una repubblica,
tivi pevo a menti legge do sito Condition Otoriere a (Callinard,
1951 Paris) d. Simone Weis, perlatto connectore delle condizioni
e della noccasità del lavoro.

Il Well conclude la sua metresta diministrando l'intgenza che e i lecoratori si immergiano in un atmosfera di puesta soprannamente come nel mediaco, più che nel mediaco o

Per juesto ovito, umanamente palpitante e spiritualmente ur gen e, rivido si mondo dei favoro appare u tutta la sua significativa eloquenza ambie il casendario estratto dal Codice di Dicitio Musi cipute di un il mondo piccolo e della nuttra a Bassa si, assolata d'es ata e sepoi a ne la nebb a il inverso, a mondo piccolo a in ca le vedove, i pup ili, i veci li rovavano strema difesa ed il definicare in increde agli opera eta resto grossistano simundo piccolo di il monogenionne ile suco e unità aminimistrativa, legalo, sociale, con il gi de can dede a terre obtera e, con la avitappo di finite la caman dei savoro monuole, dall'agricolo all'artigianale, del lavoro tibora e e dell'especivia del commercio. Attora erato distinario dei comi cama se propienta del commercio altora erato distinario del comi cama se propienta.

À fore in questo e momio peccelo e non si perlava di e mondo migliore e e tanto mono la e rivoluzione e cre considerate e giustizio sponie e.

Altora la rarchema si misurava in base al pracesso dei beni reste di avoro, e a pure lantamente, ambava acquistando il carattera di ricchezza rivale della propri sa fordire a cd sa topur caso, nel 4 panace, e con con i sociologi d'Oltr'Alpa, era rossiderato a opera morale di un soggetto murale s. A con volta la etresa ccono mon della Comunica man dudegnava di impermiara sali cura.

(Joando questi consetti errito il patrimonio morale della Coministà e, nattiralmente, contadini ed artigiani, parlundo della loro corie, non ripotevano le frasi della propagando, a contate da frasta che non è operata si quando contadizi od artigiani in qualle vera a propria corporazione che orano le a sobole » trovavano egala ni loro interessi, « bancho a per il momento dal basquo conse soffere l'unura, cattedra a dispensa del pano della aptruo, di sovente più necessario di quello del corpo, socondo vieti concetti al saccibbo nel pieno dell'a corporazione medioscala a,

Repure chi lavorava solla rolle o nelle binteghe -- lavoro qualificato da a schiota a accordo a mpre certi falsi insegnamenti -- que sollinva, come oggi, quel e moto pessame a, sensible o tanto, anche um meno provvet di cui are e nei p à cort din e l'egenas, a che mon fe morire, ma è forse dotorno quanto la fame a, quel a moto o che ha un solo timedio valido a las supportare la pessamtera delle cose è che la stesso Weil chiama a fute dell'Elerno a.

Chè, contrariamente a quanto inacqua il materialismo, il mondo del lavoro di esercazione - il lavaro propriamente detto - fin in
eè qued elemento che massima equatà sociale perietta potrò ma
campellare. Lao perchè il lavora è givernata - e la sara sempro
dalla necesada che so tradure nella frase comune del allangua
di giudagnara la citta a è si sviluppa nell'unità di tempo cho è la
giucnota. È cum'era nel med sevo - e lo sarà arche nell'a èra unmatera - , sa oscillerà sempre (na lavora e ripera, ogni giurno, come
una palla che venga respina da una parete sil'altra

In altre parele, un ogn. Horn peroute, e perdorerà, la stato de mes canté a lue lo us a congrue a l'attore adamorm senzonnes.

Oggi, portata i insuida amore del a sasore ad un esto grado di compensatore, si è salara a la ametafisse a a desconquel l'america a det lavocaturi inori della amore gone di lavora ori a a ta o di agnostra sociale a recetame e una qual grande a rumento di seduzione che e la arrestazione a

Como « conquista della libertà dello aplicto a se è carni a o di carni a carni a la religione e con una grassa mensogna polipio da mille rentacca l. si crede che il lavocatore verrà a trovare nella « religione de carni a carni a carni a la finalità che cu-stantica l'essere atento di ogni nami a.

t on belocinanti e follaci e speranze e si è pertanto private i lavoratore di quella pueda di cui ha biscano quanti di pane, pocsia una mechana nella parole, cua che e alimento e con anza della sua piesea vita e che può avere solo una sorgenta: Dio

Nell'adienno mondo del lavoto si decentano come a companie sociali » il s riposo a ridotto alle domeniche, appostate del concetto

di giorno dei Siguero, nonché ad ma scores descina di leste infrasttimanali; le a feria a o a hesnar a che vorrebbero far dimenticare a saccasità a dei lavoro a che escrettano purimppo la funzione di stopofaccata (e l'isso d'g sampelacente a scarpre seriazione pri ch. soffre)

Secoli la, nel unionmato a corprezzato medioneo, le cose dello apir la possedevano causalira ed alfiencia anche per i fatturi

Onde le faste, distribuite impientemente lungo l'anno come le pietre chilomotriche sulla via, azacso la torgante prima di nomanizzazione del lavoro e l'invito el lavoratore a tecnistrizzare la sua succione a reviramistare e Repontervate quando ad una funzione remana, sue ale e ad una funzione morate.

Onde la sofferenza casen della giornata di lavoro trovava sollevo del riposo che portava con se la scetanza spirituale atto a com ute que la cuoto pesante e domoroso quanto la fame che nessuna demagnata potrà commete.

Ch come We i ne mondo del lavoro di questa nostra e cre ntomo a è promoso, noi avverte come il demagogo attribuisca alle condizioni dei lavore sofferenze che sono e saranno sempre meritte o la natura delle cose, chi oggi si interessa delle a relazioni monde a pelie axiende, va a ricercare le couse che hanno impedito ai lavora ore di esseperava le sue pene e le spe sofferenze. Totti costoro

che non miran a prata izzare il lavoratore gridano (soci purtroppo aperdute nel deserto?) che il lavora d'oggi non è più prophiera e che l'argenza prena per un « mutulo nugliore e di aperdo, prophiera di lavoratore alle cute dello aperto.

Essentinando il calendario medicevale di una a libera terra si della nostra o busoa inegomeste a si unques quella possia che crima l'assista e sofferenza del lavoro e se contera accettaban se non benedotte.

In quei tem; son an il lavoratore dei compi o dell'official —

reced etto a scienzo a — pomedeva una ricchezza sensa confrunti

r ne la cha preprin y la con D.o. taggio ngera quella plenitudine
che, prieta corro ad rettamente con la mediarione, dell'orte

Il calendario dei medicerrale a usua tres ghesi dia ba distratio da lesi med misamente atoriene.

E' a consideranti a galectio a se mi ha portato a richiana di valori aptrittudi came luce projettata rull'ardine di una dei più doloresi prob casi odismi?

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Cay, Uff. LUIGI PELANDI

STAMPA E STAMPATORI BENGAMASCHI

Cloranni Cutenborg stampava a Magonia da Samosos ma Biabla, cosiddetta Massazina, nel 1455, il prima libro dipografica che si cometa, rivuluzionando il mondo con l'invenzione del cara del mobile.

In Italia la prima apparizione tepografica avven va solo duel anni, dopo e precisamente nel 1465 a Saliaco per mer lo del cardinale spagnola Torquemada die aveva eb a auto. It quel monacero due collaboratori di Concoberg carraco Schee abena e Arnolfo Panbartz per la stampa del raressimo a ana ado il a la tancaca a in segurar a Roma nel 1467 e poi a Verriora di 1469, a Poligi e a Trevi del 1470. Da quell'anno la micabile invenzione si apargo sompre più nelle città Italiane.

Nella resource a Santia d. Magneta (For taxo to Trecoming degra-Albert 1950) pag. 87) vol. VII, l'autrice Prof. Caterina Santero, and eura che Milano lo la terra città (taltana che atampà con caratteri mubile e precisamente del 1469. Nel mare di cue la sur i resis-Aptaonic Caressir d'Allias de l'agrava a comissione tagnació e s'impri guara con regulare con table ad apprehence al negación con conleaned Crivel Ca a stranger labour to former cuto in press men. Nonelibe probabilimento il repea ive un tura, il successo pe a tre c l'aprile del 1470 tale Automo Pianella chicae un proviega ducule per dieri anni cama candizione per senere a Melano da Venezia, ma et en che non en ne fern nulle. Nel 1471 Panfan Casta de, il lumi. nare dell'Arte upoprafica, medico di Felipe, prendeva accurdi per oprire una Stamperia a Afriano coi fratelli Antonin e Fortunato Za ru to il prami lebri diffattesi contesi ta a ci ha ci hi in infattesi contesi ta a ci ha ci hi incomo a Pa lita Castalda en società coi aranela Zarotto, sone de 14"1 e or muo 4 titoli regionali la De verbiniam signi titoli ne v di Principeo Leste. In Cammoprophio with Perspone Mela ci a Ne ame a observa a sa Leng Ratters Alberta

A Respirito dovreino al emlete un secul- (a 115) prima di vedere un filico stampato in una apografia nos ru

Verannente alcunt atudiosi bergemaschi di bebliografia avevano qualche tempo (a afterna a che la data dell'introducione della stampo a Bergano cra da etabilira con l'anno 1477, ma è simo reconoservice aneme recentemente tradarsi di potezia sbaginata. Il rodunte e de queva dino lingo a questa asserzionni, e stato atampato a Vicenza. Li con mesta dello atomo ès a Cuglistimi Patelli Equitii Vicentini e Landario in functo Illustriana Barti inmero Colei Freccitità Venotorum imperatoria. In fano a Grogio futicipità habita Bergomili, impressa Vicentine qua di gentampo. Burgomi in foro ante anche a civac Virgina. Mi Call XVVII Final. El atomo che si sia pot o renyare da ques a da tura l'indoxonne che di bira sia sortità da a una cri in herganissea, vi o per il più da rimarcare che i quelli che venivano mala a quell'apora dallo atampatere di Vicentina menter con qual tipi nel une ca uno anto 1477 egli statupo il libro di Carvanu: (antera in De antimare emmortalitate si.

If you referent to studioso the set is occupate can larghests. ed struttzione dei nietr sampaiori, pubblicando l'opuscolo- a Del-Origine della Stampa e degi. Stampalori a Bergamo a presso il tipografo Lorate a so. I '86 (4), raccoglieva la noticia, pur meticadola a nabbio, che in Caulonis de Cauligeo Cycurgia a fosse vortito da s ampezia hergamasca. Ma 1 obro che il Gallizioli non aveva poluto matracriare c che ci ava quindi a ocessib o, porta in line la distituta n Venetus, impressom mandati et exprasis Octaviani Senti, cura et arie Bane : Loca r. : 1498 andreamn kazendet decembris ». Lo Scoto r quanda l'editore dod'opera, mentre I Ronela Locatela, lo siampuerre è min is pergampasco, ma si sà che teneva la sua ottima liродгаји а Услевія, пор а Вегдато, козі спро Рачетано Ветинdans Benegiso, come Marco Catanello, Remardano Ceseri, Antonio Zanchi a vari altri che bango lavorato con un senso artistico tale da far considerare i laro otre, fra la più accurate produzioni delle (pugrafia dei , rime occumi) dell'a stampa

Bergamo maneava di stamperia propria tanto che il Podre con resi anvona cerese a Venezia dal Benoglio per stampare il cuo a Supplementum i rontenzimi si la Lonianità di Bergamo devero e para propri Sionali nel 1491 dal Fratesti firitannico a Brescia e para a Brescia dai Forlino i a Capitoli probenti le pompe della città di Bergamo a del 1540. Se nel 1553 fonce consita una alamperia, Perlegrino non tarchie andato a Brescia per far stampara la socca Finna a fatta a speso della nontra città. Del resto anche il

Cale i nelle sue « Effemendi » accumpa alia mancuria — рорга de bargamasche.

Perette Hargama in contrain ad patre a muche a lea se in tarda o tan a ad amin terre e sel mane quest aris in rate e se in tanta auportanza par la desa gazione della cultura e per ice e e un podella tradustrio? In lo attribusco unguna set o alla manedona di una vera tradusione generatira ha ser sin hangle in ceva i di tem in thei qua e gle sandi classici fra noi non eldero dat ne e i e. Devera il studios unti a flergamo o qui fior a ma cati ven iero api il du foro attali o da, loto e ir i longan da ui pa ria nostra some i Barricta e Alberreo da Romate come a junte. Foresti e sure, inc. Le loto opero vennero siampata lontana o forsa non si cononbero tamo pressio in patria o e competient da quela pero esta esta esta patria o e competient da quela pero esta esta patria o e competient da quela pero esta esta esta patria o e competient da quela pero esta esta esta esta esta patria o e competient da quela pero esta esta esta esta esta esta en patria o e competient da quela pero esta esta esta esta esta en esta esta en patria o e competient da quela pero esta esta esta esta esta en patria o e competient da quela pero esta esta en esta esta esta en esta en esta en esta en esta en esta esta en esta esta en esta en esta esta en est

Anche le gerturbazioni dovuie ade continue guerre una permseas il fiorire degli stori. Riconhamo di sono fea 12500 il 11529 vine dalla cotta di Agnadello alla pare di Bologna. Bergacu- nam some il domano francese due volte i se le so te puello di Moss. miliano imperatore austato ragil epuguo, no actre or e so to a Republica Veneta Il governo tando e o erante di Venezia dove te daze por cara magginze ane intestine sele tra Greef e la sel p che dilantaronni la risti può forse di quaranque a tra su maestiglirong è castural. I nubeli si circondavano di bravacci armau, mante nendo l'immagine vivo della I-ca f-udale. Anche la fiera minace a di preparenzioni dalla achiera reriamente numerora degli amanuenzi che viveva allora fra le nostre mura, avrà dissusso i volonternsi appassanati della nunya invenziona ed aven influtto all'esado di al rum cittadui, cia, maie detto, averano aperto statuperie in varie citta d'Etalia n Caglic a Venezia la Roma, là dove maggiorimente fiorivimo gli studi, dove il governo della città li proteggera, le incoraggrava, dura la andusatie esc commerci piè e cara recuno

Ai mostri tempi, ablitati come alamo e non meravigliarel più di mol a, non è tanto facile inquagianes la sorpreta è l'animirazione che e arte decla somica des a a sono como a par re Viera a ra ca potera di esaminare due esemplari dello steno libro, malla sapendo decla onora invenzione, si facevano il segno della eroce, ritemendali sena altro nera tadel dem com para re pensando unturarmente fosseco fotto a mano cui recebro sis esta amanocam che solo conoscione, que non reme trato a rembere como della loro perfetta amin gomes que, perietta alcat sita persono nei menure segni di acconsi, di , una perietta alcat sita persono nei menure segni di acconsi, di , una di virgole i E si capace oficcai l'obbandanza di privilogo, di imano-nità, di anorè concessi dai sovrani ai primi tipografi.

di G. B. Calliant o standanua dogli Erronio ini. risnora

Base recordare quest largite dal re de Francia Laugi VII nella a thicheat in a new Blais need agreed 1513 s Pour to consideration du grun bien qui est estrena en natre Royaume au mayen de l'arte at sounce de l'impression, l'invention de laquelle semble sur plus divene que humaine, luqueile, prêce à Diqu, a été trouvée et insentée

Secondo Bor da Helo ; (2) em samble anvere de encrevers a ler hangs e d'ffidenza de prest caut stampateri serso il pubblica do a noscen or a the exercisements non days accord officialments ce su era ett a fearonata e sentela.

BERNARDING BENARLIN

Questo macetro è considerato il psù antico s'adopatore berga-BUILDING.

Egil avoró sompre fuori patria, depprime a Caple por a Vene zia, Recatuel in giovano siò nella balla cittudura della Marche, fvi manguró sa propria trpografía in unione a

Roberto da Feno pubblicando l'opuscolo rarise ma Maphaes Vegts Landenia poetae celeberrini de morte Astimactis opue jocundum es mesembile, lavoro dei 1479 compreto can acassana caratteri. Altri dac volumi fecoro seguito nel 1476, una orazione funebre per la contrise Hattista Sforta stampata con paratters goden ed al iraliato dei Servio. Servio honorati tiliet. ua de actomos syllabas et centimetrana, Doprie per se anni non si ha più nonzai de nostru stampatore. Verso il 1443 sapplama the ba Vanezia od ba una importante t pogeafia, come dichiara net Scrimine di San-Bernardo e in Marsaria, tien per insegna



Sancto Gleolamo e e più tardi magnez or ben le ra e di labri nel Monastero di Santo Stalano come apprendianto dal Suando che no

Nell'ultimo denancio del secolo XV, Venezia era directato la granda officias tipografica, il maggiore mercato fibrario d'Italia, e e aplega perché poet e ga crutat prosperascere tauto a fianco

des luro culitors. La città contava allora duccento tipografi che davano alla Inco pressorbà 1500 opero, montre meli stessi mm. Roma non ne produceva cho 400, Milano 228, Firezas 179. Dopo i mirahili siggi neciti dalle tipografie veneziane, la stampa negli ul mu anni del 400 o nel seguenti, si rendeva popolare nel anto, color catte, nei carattere, a finriva così e si diffendeva per tutta Italia COPIOSIMALIMA.

In questa magnifica od ampia fonte di lavoro a nu riva ed afficave il nostro Benaglio, producendo opera poderasa e genia e come Il fantoso Supplementum Chessicurum di Padro Forniti, ristampato varie volte anche du gitri tipografi, la Divina Commedia, La javote di Longo, lea e que emportanti lavori illustrati del XV secono, la Diettonarium del Calegino che ha fatto la fortuna di tanti editori.

Reporte in note (3) il contratto siquilato fea il Padro Foresti ed il tipografo per la stampa del Supplemention astatento nel "Archiv o Votazile di Bergamo sulla tenermione del prof. Angelo Pinetti. Da cesa contratto si rilera che dell'opera pubblicata, coma so dica la indirectizione, il 23 agosto 1483, lo statoj atote nun ne dovava tirare più di 650 copie, mentre l'antore prometteva di rilevarne 200 al pressa di 90 marchetti ciascuna, che l'autore voleva dedicare ia sua

²⁾ B Betory: Starle all Bergman a del Bergmannecki, Milano, 1966, vol. 11,

¹³⁴ Paris, e In Crieti Mondine Ameri. Day septimo atenno Jonatori, 1483 indictionse perma un Civitate Bergom in denta "spec. Domini Bruato) quondum Specializani viri domini Candon de Benadijs in civilate enordem presentibus

Di venerabilis cie dominus frater Jarobus Filippus de l'orestie de l'organo Ordinie berentzurum abservanzia Sareti Augustini en parie una m Mapistor Bernardinas filius cor praroli de Benallis de Bengaria ex parce abera qui prafe lerent su relicem program vigical quinque marcaiem intercolonia as attente: niente prelata domino lemalito percenerum se preveninat ad infrascripta parta, conventiones permissiones et according videlices:

[«] Premaro chel ditta Remissiono summitten da Ubri cile da dispo venerabile featre Filippo baresto una opera per un campona chiamana augustomonto de tutte le centrelle a sampare a tutté soi spets, plat de sois Mera Bernardino, estée la forma delle lottere manistrale et lessues à me vieture, à quelle ce renge. in le forme del papire che perces consenses è un e decui opera

prime that promoter describe so at the a frace challeng no mamper's più de toyecomo a singuesta valenti et chel muntepuera la forma da la "ciara mustra-Jame cho son la dobi lorsulare a ressum excepto at M.co domine Murcun

terpe com hopo inclusion et pun papiri tento blacosino venetiano se di colo ciborinto mieri durati por in correctore Il quali durad dette blaz sten Pernardine poine reienere a name dei prud io Trates Jacoba Filippes of tract. a sus some quando sará ampita opera el case che non paneter dans restore dutar non que a debitu la distare er a ch parech a ditto featre Jeculo Pilippo.

opera a Marcuntonio Mocos in al patin e se lui vole exhorsare là du cat per lo corret ore, et caso que non pagasse, dern seda i ducan non se le deubu un tolare, non a chi parera e ditto Frate Jacopo les papo e (Forest). Convien sitre, che il Morosini non volusse accet ura l'atto, puiché sappasmo che il Foresti dedicò l'opera sita a la esta el Herganio, ricevendo la dono 25 ducate d'ora, sotto i dinoc par a remanaratione es granzadine e, denato impregnio por una suo Convento.

Aren elle promisses a o di co ele mon minime no imbréche de ditta apaça, no decimence de minime de minime en la le dil a aprese ma ele escapidade de después par la la la fratte contente minimes o possible e cultifiche a labor la.

from the ditto scatte facobo l'dippo premette e ditto stampatore di become e compresse doccente so um intedate che essou atempati pro pretio de que reta finacione e un une el cuale su umo deube essere trenta impire quime mi el se finace più nece mancha de XXXI quinteras delsa toglicie et doccescra (i precis atempa de pagnet in trei receniti and quinterati del ditti doccenti solumi ditto finate preme le de pagnet in trei receniti and quanto quando tera atempata mesa apera co atra dicta M.p. Bernardina debia diponere in Veneria tuttà enforce et quarto durente a mesa, che die a ditto frate et co mas deba duto M.c. Uterardino per la quarto durente a mesanga, che die a ditto frate et co mas deba duto M.c. Uterardino per le con botere.

Izem che i altra quarto ge della subsenare quando netta l'apera serà mospila di sumpare et tare rà recevitar i docento unionei. Il quali docento calma disto in Venezia o apere del disse frate cioc che, paga in Venezia o caque dove se rotraverson

Rem cho alice des quarts esse dentificados cinquoma libre de marcheto de proporte allo (n) re de pagero leiro . termino de en alice de marcheto deportemente de en alice de marcheto.

liens unto M en Bernpritino producte » ditto frates oltre i prodicti durante cultim di dura di succesa rivolicianos estimal de altre opera cum quena cho lui pugli pupi a de si si vinticianos estimal.

icon dicto magniro promette a dino fratro di non rendere a merchalanti instanti de Lambardio cità da Veneza et Benonte includere in que discrete estimate menuso de dini tibri que ed reque espisame mecano.

Here care pasto et comfétantes els sien especa deixa dette Marioro fler modim inver cumera ampare na que e pre an aper une pressum cha sere mun que entre a une M re Rectardino alchero notabile infertunio el qual chistore a stampare dell'exhami, sotto pera de periore la mario de la metro de dei almaque de diste rabant depresa a supra el mestre di mesta esa obligate a date el a comi 22) un troca en quanta antico la obbitantese el partir el mario el qual supra el mesta esta alcheron el mario de la mario el partir el mario el mario

Archielo Nos. al Bergues - Uslio 713. Ami di Comissio de Adelania).



La grante pagina del Sauplantegrano Chronica fine Benny o 1453.

HERMAND SHIP TO A MICA

Il Supplementum Chronicurum parts in alcune copia entro la prima miniale una miniatura cappresentante un frate che al suppose raféguri Padre Foresti, Bellissima quella existente norta norte Hablioteca Civica. La socunda edizione è del 1486 e conciene 10 illustrazioni raffiguranti le principali cuttà d'Europa e suggesti latalei dell'Antico Testamento, ciò che rende la ristampa assu singolare e



ticercate. Le voduce de cutà enn bipirate qualche velta de documenti più o menn autenties, cua generalmente sono futta a fantassa, Fea esse vi è la veduta di Bergamo che traviama riportura anche sotta il name di after e ua Quest Jego, numo poi servito cer la accadedizione dal 1/9%, faca di società col Riceni da Novara, ed ir issett in altre aprete e per altri atampatori,

Al Capplementum, la seguita aclio sicuso unuo un Monole comonum clus, conte dure sa sottomentione, è stato pubblicato a s cura ot impensis B. Bens i Giorgi Mantinuti et Papunitti Briziensis e, E' dell'anno seguente i desopras-Fobulao, libro di caritò escezionale a chi; per le suspentire illustration e figure | segualato fra i migliori nerali dalle r pegrafie Venezanos o I sero o VV. De. 149. Apologeous E Caracradus Secures Del 149, e la Decina Communicha col commento del Lambura, mon dei miglioti lavori del Bennatio, fa to n societa col lipografo Matteo da Parma. L'opera prezues e octromodo. raru, à centio da grandi eleganti xilografie al principio delle los cantiche e di altretiante per la testata di ogni canto, oltre ad inixia i ozuate di diverse domanticoi.

Le correttore venezcano a è ispirato nelle composizioni ai grand. Ispiri stampati nella prima cantum della Divina Composizioni presono a Brescia dal Bonimum de Bonimi da Ragum (1407). Le meis un furono poi riprodotte in diverse edialoni posteriori. Così in



Maren ill & Unniglen

quello del 1497 di un altro noin stampetore bergamurco. Piero de Zuanne di Quarengli da Paloxago bergantateo. Nega aunt requenti. 1493-94, il Benaglio dedica la sua maggiore attavata adsorrada a pubblicazioni di carattere religioso perpolare off terrantare con legas cat. Imposezion serap a i e a generative e dan fregi allora communitargi che andrà ripetendo un altri lavori o cedendo ad altri atampostore.



Maries di II Remarko e Maries da Parista

Reconcelus III se prà ateretant. I Floretti di S. Francesco S. Reconcelus III surorem - Como l'angelo ammoestra l'anima Munto de la Oranone - De la Confessione di S. Bernardina de Siena
L'unionto della l'ergine Siarra - l'ita di S. Antonio de Pada - Dotterna desta una minastico - Giardine di Oratione I fibri di S. Agon na In erposammente sumpa negli stessi nanti. Le apistale marali
di Samero Scribendi del Mancinelio Le Epistole famine di trectom

Si rultente la sua attività negli atmi seguenti, ed tofatti non a staturi rovato alegitando cataloghi di incunaboli e l'opera delbut ne (i), sul 1405 al 1500 de to tesule che Checomantica pubblica e 25 novembre de 1490

Le nostro flenagio ai applica poi alla stempa di lavori tipografici poù commerciali o per meglio dire più populari poi ad una lunga serse di likri religioni e Breviori e Landa abbonantichicate illustrati. Nel 15-1 i abbona con a logonem de Cercio de Tridini, alcas Tac mam a Hortus Sanitans con vignette a luture e di gusto decersarvo, notavole par la bellezza dei tipi e delle splena di da inquadrature, il Breviorium Moncuticam (1514)

Più tardi, nel 1517, ristampa desopus-l'abulae e nel 1520 publdica la sua prima edizione del Dictionarium giacco-latinum di Ambrogio da Calepio, humosa opera questa, dopo la Brabia, la ja da f fusa a quel temps e che ha portato il nome del Calepian o de a nostra Bergamo ovunque. La prima odumna è del 1502 ed è state stampata da prete Dionigi Restorchi a Reggio Fon: a un tipografo ragante che nel contratto da lui fatto nel 1498 cel conto Andrea de Calepin si era philigato a trasportare la sua dipografia a Bergamo per stampure l'upora sotto gli nerlu dell'antara, condizione che pemost osservé affatto. Il conte Andrea deveva sut cipare al Berterchi, 160 ducati d'uco più si impegnavo di lasciare tucià dei ricavo delle 6000 copie di cui doveva concre comporta l'edialone, alle stampatore. Il presso di capartina veniva stabilità in 19 maccalli per volume (5). Il lavoro fu dal Bertocche modelicato con aristrario aggiunte e modificazione. A questa adisiune sognicono ben 23 ristampe prema del lavoro del Benaglio (6). La prò accurate ferono que lo di Pie ro da Colonia (Petrus Liechteustein) del 1509, e quelta del 1513 di Alessatulco Pagunial. Questa edizione porte la data 10 marzo a la decima Martil s. Il contratto tra lo stampatore e i fran Agusoniani di Hergania, al qualo occiore aveva appartenuto Acalimigas, morto fin dal 1a10, si ciduceva nello stampara l'opera diligentemente a spote del tipografo, panendo o for tuogo la lectoro grecos, o a dare as fen (ec santa delle prime copio. Protetta da un privilegio per 10 ane . nes 1526 il Benagajo pe mesteva in vendita aftra adiatone.

I movemble del aconastero di S. Stofano del 1527 (7) deve aver destrutto tutti all mempiari rimosti, se spinio il Benagora a rivor gere due su proba al Sensto Veneto, in este la mamparate coa acta a per duono sua a delalarando anche delle core nua vere, come quelle de aver acquissaro il diritta a cum assai denazi a per ottamere un muovo privilegio, o mase diremmo segii altra prorega di deri to curlimos di stampo per al unui

⁴ Prints d'Engling: Les Retes a figures renitives

⁽⁵⁾ Hal Life al 1984 à Caroline sonne e lampure lu cen 50 editions delle qualt 38 a Verices 12 das sols 51d e e altre ripetotomente a Busines, Lorné Smallaurgo, Phrigh, Annecest.

del tre fight not into the large part of the question of the desire delicated by the first tree of the

Cel Astra il camalo nel soni Desci sotto il 4 granufo 1520 a 80 intere come il aquesta note ne ampio el facco nel monescionio de fian Sinfano. Ila por interesciono de fian Sinfano, poi qua bampa, printripiata da bassa quel monescion none fe contro cont famo pei quan bampa, printripiata da bassa quel monescion none fe contro controle Santo Singrio. El perelle qualiti librari tentranno i foro vertico de la banda de Santo Singrio. El perelle qualiti librari tentranno i foro vertico de la banda de Santo Singrio. El perelle qualit el bette a actar quasi el vertico monare che la libraria tutta, el tamaria arde a una controle de brinco actari quasi el vertico monare che la libraria tutta, el tamaria arde a una controle de brinco actari quasi el vertico monare che la libraria tutta, el tamaria arde a

Nel 1525 is to mire I pografo cistam pa per conto de Domenico del Neri di Firenzo is I occidentam Nobriscome del quale aveva etamparo mel 1519 la prime edizione. Lo riosso anna pubblica invece a suce apese presso gli stamparori Franco Bindoni e Matien Pasini altime opera di G. B. Confalonieri, lettori dell'I mivi esta da Padora, por qua Habi a vi gare Ni. 1526 coi suoi I pi un Herbatario riccamente di estrato I opera a Di Pictorio (Inteline el Quaresimale e del 1527 è e rata invece da Hartolomen Biantago auto pi rinte, di noi in segunta appuno a a settoserizzone del ucoro, la leggenda di suoi el mano el Benni a Del omno dal o a Statuta reneta e (Recursi no Herbata o a Compagno). De e o in desimile inte il nostra glario qui non ede aucora l'arienda. Infato, nel 1531 vedanno a com nume, e per i del ma vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda de per i de ma vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda el per i de ma vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda de per i de ma vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda el rios vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda ella transporta de per i de ma vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda ella cono del rios vodo, cui bit o Recursori Institutoria. Ille arienda ella cono.

Di grassio tempore a am pattere teoriro, e (compar descenti di frahe, com a compose l'aprio der a sincre l'espir att di Gardina mondida Trevano a compersa di testamento del l'ascitembre 1515 del quale at aprende e e accava se l'empara in a sufficie sancta l'aprio se cha ra a una o cela sua indistra pir a pure artista a millo secrito. A ge un da a reporte Laura, mentre florto mero Branzago figit a del au toro, la litta ar la atrapressa al traffico di l'empara e da l'adorni

to a sour i pograf a energy spense, too vive e vives ne le sue aper en ampate con soutann ara ed congunan e nello mang or parte adurance accessor e erto ar est vi grafs e great de lo sous-lo des Bellons e del Man egua induse a bitmente Lgo do Carpo e Zonn Andreo Vavassure delto i fora agondo.

On Cherica Biographenus de Leiber o da Loveres)

Para che il Celeri iniziasse la sea attività opografico a Venena ne 1478 e il que l'anne cula u e pre samente dei 10 apri e l'edizante une cele e tanzi di Vico o Celio I asince che e considerata la lia prima opera a stampa. Deve erseni pos epostato a Paduca ed a Trevice riscon rando nel disphon de une voltata Perutti Vico-loui - Radimenta gramampione e Dionispus Radiosenascena - Anti-quitatas Romanarica, il richiamo a Trevico (1480), mentre si sa che fa in ancietà con Gesare da Parma e con Reconsiliato Ricci dopo

Il 1454. Pute ritornasse per poco a Venenia nel 1480. S. fanno ascendero ad una decina la opere da lai stampate. L'usuma che si comosca è : Strodus - Comospontica (1484) a cui la regulto: Cicero III - Do officile stampata dal Celerio la società con Bernardino Bucci da Novara - (Venezia 1484).

Lovere mandò altri suni ligle a Venezia ed a Cremona ad esercitare la atampa nel primo seculo dell'invenzione: Somaza na Loyear, che lavorò prima da solo, per la società col De Cheris da 1467 al 1491 a Venezia, poi per Lazzaro Suardi di Savigitano nel 1497, o nel 1500 per il Torresano di Asola sempte a Venezia, Elibe dimora in a contrada S. Cassiani a. Le sua opera, secondo il Berger, sono si numero di 21, Origus ny Luma, di mi si consece l'opera: Offredus Apollimeros - Kapositio in primum postartorum Artitotsita, Somputu a Venezia nel 1497; Escandra Fascancia na Lugara dia stampò a Cremona: Pholoria - Espandos Philaderidia tespresso - Cremona 1503 per conto di Domenico de Zavatisha.

LOCATEL A SECRETOR OF HEREAMO (De LOCATELLOS BORRETOS PRESENTES BERCOMETOS)

Il primo libro stampato de prete Boneto Locatelli puro fosso: S. Agostino - De Civitate Del (Venezia 1486) eneguito por (h aviano Scolo da Monas. Per questo nominativo il nostre tipografe despere ecuspre de sum torchi ed anche depo la morte della Scota lavorà per ali eredi e successori de la stesso. Si servi sempre d'ha marca dight Scottes he expected them in bases con enemie is in zeal S.O.S. sul fondo nero. Altra marca rapprosenta un'ascerta che totticne la tre migiali S.O.S. Due comi fromuni el departone dal lett portenti una fascia sulla quale sia a servica. Pest tenebras spero lacem, marca che redremo utata suche dal primo stampature d. Bergamo, mansteo balle librar opera Argidina Romanas sen Columna - pubbl cata nel 1496 è lavoro di pregio portanto figure geometriche nel tiado Il Bertier nel volume Eddori e stampateri tal am dei Quas ne rento, registra hen 145 opere usore dan operi del Locate.li di vario вирошенto, на prevalentemente religiose е ве насъбен. Опес о и поpatore è stato attivo fino al laid, è sempre q Venezia, La Partorello (Tipografi, Editori a Libras a Venezia nel sec. XVI), cita però un lavoro di commissione datata 1527

POTRO QUARRAGUA

(De Quancion Prints on Palarraco - Pipro Rescantasco)

Era a tyo a Vancata dal 1487 al 1517. La sua prima opera datala è l'Gerdam Fastorum libri (1492) che per quanto parti nel co-. phon la marca della volpa con la inizoli T Z.P. (fuese Trollas Zana da Portesa) se giudica lavoro del Quarenghi in collaboracione co. Zane de 1487 sembra sia la Sommula Pauli Venete, ma d Bertieri a considera del 1497, Pare che l'attività del Quarenghi non abh a avain large etteresse tente the il sue nome son vico: richiamato se non dopo il 1496. R' elate in celluborazione coi vari storapatora e fra altri col Bevilacqua di Pevia, il Giunta e Giovanmi Maria di Occimiano. L'opera psi importante pubblicata dal Quarangh, è la Commedia di Dante del 1497 con bellissime incisioni in legno per quanto si suppia che asse derivano dall'edizione del 1493 del Capitana è il Cancontere des Petrures del 1494 pare corre dam of figure II Bertier, assirura che le opere che Pietan stampo da вою о сп вое с й о рег содражность вано пл 10°га 44 сол 24 прі (3 gottes, 16 comani e 1 greco) con molte uniciali armate e marche aprografiche dei Soci n dei committenti.

Parisi co que di seguato l'escuco d'alcum tra i primi stampator bergama-ch un una lo sime io del compusato Mona Gauseppe Locate i gili ochio-segua, per Prince della Basalica di S. Maria Maggiore, matrio nel suo lavoro: L'intruniono in Bergamo e la Macricordia Maggiore (Bollettino della Civica Biblioteca n. 4 -19, 1), al quale fecclo regnire i titoli di alcumi altri cuttati recciotomento nella Civica Biblioteca

			ANTICHI STAMPATORI BERGAMASCHI	
TAMPATORE	70000	DAZA	PURMACAZIONE	ONCRUATION
Stragilo Brenar a no pixte	Ventalia	200	Herminateria ("neppe Pir Pervitty Confessionale impresso in Veneria nar Berlin d'al Bassala. 1d. 1d. Supprementuse Transcation Veneria per Berson dinum de Beste des 1483 in fo	Edit restrations V. Asch. Fract. 165: Lac. 67 pmg. 95. A. Tenget as da on electro d. Sampalori in Neutralian and S.V. Pre il contrato de Ade anni germana 1463. Ach. Civil
		1 1402	of the form of rependin Berner d. Beth., Clearing Manhad on et Pregalical Disavitable 1483. (Sernar das 14 volt., Abbres 14. det sinurem renduz bent rinesalt Venevia. 19., per Br. Heickehm od No., per Br. Heickehm od No.	1
Benegio Pietro, prese	^	1491	Comman M Ant De multis imperatoribus et capitament, 8 any 1493 previegto).	West Lockie on Carlo, Cara Bibl illustrato. es Cir. Bibl 2 20, 31 , 10
Sengilo Vincemo		1492	Augus, nda (d. vita epin.) Stratunta aut Augus, id. ori alfaș np. regu. il. Vene iid. Apara. e. alumnida V. neenibi. Benaka augu. MDCC: LXXXX die XX jainus vi.	Dopo to tavola v'è une curios stampa rappresentante il budi sumo di s. Agost no È quest una delle 3 stampa tare l'ita del Galifair il net a san dieser capane sull'i regitte de la utata pe in Bergamo.
٨	*	2061	Canones previously prognitutes of metrors. Venetitis 1493.	É cileta in ana a stita mir, ig giorda atta poblai acpas els nell'exemplore della Cre Bab
^		•	Lactani - Froman . De derina institucionidata Venetila per Vincentida Benaulia 1493 in fo	Ved. Arck Vra
Berginso de) Gio- vana di Lomenzo		1498	Consecutif Corotection of frace Roberto da Lezze. Spetarkio della fede do servicion ecc. Vene in per Zonnoe di Lio-renzo da Bengamo 1495 fin foi	
Bradeliter Ficho		_		Ved. Paraces, Indice.

Sepre

그 중 결소성원들도

STAMPATORE	F00000	DATA	PUBBI JCAZIONI	OFFERNAZIONI				
Camogai Oftwaren. Fragesser	•	, 1571	Artiu regati dell'armale del giscuo delle rittorio (delse Larz-lari) fino alle è del presente per lam Francesco Camuro, Veneta, 1571.	È dedicata al mag alg. Giov Pictro Poncino bob di Ber-				
Catanella Merco, Sequecolo (Val di Scause)) э	1490	Voragine (de) le lacobi. Liber de vitts sonctorum. Venetile per Ant de Strata de Cremons el Marcon Catabanam Schulviculum socios, 1480 cal. Julii	4 Manager				
Crieri Bernard no da Envere	Traviso	1484 1484	Summeripo Giorgio, Ecen Il martirio sum tutto il processo form do in Trento pel govel 5 mune da chea udri tradito e in more messo. Trevisii, 1480 per Bernald. Cabrium die XIII lutte	Ved. Lochis ed Arch 17th dave forse Bergard so da Lovere & distanto del Caleri				
Сраднейка и Риму сексо, ПБ/ијо	Ест з	Prism del 1554		Testamento I die 1554, in atti Curzio Succepcia A Ber- loudii, Cunote agli quilti di Lombardia. A S.I. a X i				
Ferrando Tomm	Arescia	1473] :	Statuta Communis Briging	Ved Inches, il terrando fu i pur anusca atas parora in Bec- scia, ad era tres prese				
3		L497	Lastities on Morroris, Brixing 1497	ALTER AND MEN PORCE.				
Flaa (du) Piciro	Venezie	1568	Dante coi comenti del Velutallo, Venella apparano Pietro de Pino 1568 in 1º	_				
Candino (da) Olo. 1 A delto de Cao- gu is	Bologna	1509- 1528	-	Ved. Panser, An. Ita vol. XI. nag. 256				
Olasmoni Marco	Venezia	1630 J	tresino Pietro, La Sirena Venezia per M. Cinammi in 24					
Gregor Pletro	,		Autonian, Samora Confestionalis Venetita per Petramite Oregorita bergomentent, 1516 in 8					
Locatelli Boneco.	1		neius Locatellus sumpubus Octaviani Scoti nannisii Isagaga. Venetiis per Bonetum Locatellum Ber-					
*	•	1447 }	gomeneem, 1493, dicembre 18					
	*	1494 7.1	Thomas, divin Aquines. Espestito in libros posteriorum.					
,	>		ld. 1d Super epistuius s. Peule Commentaria.					
	,	1.03)	ld ld Quartiones Disputates. Venetils per Souetum Lo-	to the				
Lovers 'de Simon	b) a	1489	Senera, George Venetile per 8. de Gremone et Simonam	Ved And Son				
BEFER ME. CHILDRE	1		de Lucro, 1490 to fal.					
· ·		1	Thomas Associalis diel ang., deel. Opera. Venetile per Simonem de Lucre, mill is fol. Voragine, Marioje. Venetile per Simonem de Lucre in-	Сон аналия дело чкир.				
,	•		peorls Lazar Suardi	_				
Mayanochi Olb- Vanni, editore	R: ma	1521 3	Legolon, De Jacils ace. Romae, Aciotina de Trino (mpad- sis Incomis Masocis) Bergantalia	_				
,			m quoedam Erzemi Roterd, ausotrifones.	_				
Mattoschi Jecopo, editore	•	1 1	Entgrammate antiques Urbis. Romae in artibus facobi — Massichi Homane Academiae bibliopolise. Oabiiel Piezalf. Florellium Pestle, Impressions Papiae per A spess de Comune					
Morand, Estolo- meo, advora	Pavli	1504 1	Bartholomes Moraodi bergomensis, 1504 novembra 27					
Morandi O. Ani de Gandino (7)	Secucia	1575	- Ved. Lochin.					
į.	Venezia	1554	Danie, Divina Commedia con nove et militarime annotazio Ramarino. ni. Venezia per (). A. Morando, 1954 la & fig.					
Morebent France- sco e Simone	Aleemadoi	a 1549 []]						
Olmo Marca An- tonto	Padora	,						
b	Venetia	4.000	AB.	Ved. Lockis,				
Qualetta Cristoloro da Antegnate	Стещови	1500	d'Antegnale.					
A second Brates	. Via	1491	and the second s					
Quarrughi Pletro da Palazzago	Venezis	1492	Suso, Herologiam Saphration Venetiin per Petrum Ionanem					
	ľ		de Quantingis de Palanzago.					
	2	1458	Petres de Zannse de Quarragia	Non di peropeta alua aubbian				
	>	1493	Ocrson lo., De l'ailatione XII. Venetit per Petrum de Quarengis Bergemensem et per los Mariani de Horimba- no de Monteleraio.	ajone fata la comunicate co. d'Occion ano.				

DESERVAZIONI	_			È il primo che abbia tampato in livrgano e vi fu chiama to dal Gran Consiglio	Ved Simon & Court	Cox belle silegrafite Libera cara	Ved. Arch. Ven. 1498	-		_	Vedt Mans 0989	1661	1	
PURBLICAZIONE	Clears, Ricardine Vetra, Venetic per T.Z. P. of Pelma.	Artino Leonardo (Brescia), Apalfa talazir Veneta per Piero di Quirche Bergamischo nei 1500 a di VI del mese di maizo	Darant Guelmin, Rahanate dithoram officiarum Vene	Corporation are the condition of provincial simula definition on the April 1 news 1 and Thom. Beautiff in Indiana, beautiff in Sphement ad Integration Thom.		1484 Statisfery March Impression per lambust Zhrond de Bo- mano 2478,	Antonius pergomente.	Veroneke padve Panio, Physiciale sonto Saba nembo. Velistas Antonio de Zonch dicio berganasco. 1906		Il Bibliotecarfo attuala della Civica, appiunge of volumi indicati sopra, i appuenti estradi cocentamente:	Permant Choy, Pering	Cambin, obildus Lectura allpar	Vita de 5. Outor les de Siènes	Thomas (S.) Aquatris Augented dectors that Thomas
DATA	1493	1306	1509	1366		1489	1497	1498			0671	C871	0.991	1505-
00001 (Verrein			B csd#			Venezus	•			Milano		R	Veneria
5T428PATORZ	Quarenghi Pierro Venerole da Palazzago	^		Subfig Vincenzo	Saurdi Luzuro	Zicon da Romano	Zanch Astonio		_		Quei Ant de Ro Millano			Lowere (ds) Sumon

Il Bertiert in Editori e eloranderi italian, del Quattrornalo - Horpi: 1929, ricorda ha gli alempitori di regime berganaten Paulus de Suardia, Notao Gampainia degli i Status Mediotenia - 1450, ...p atras Dectieri nei i Risorgiudante pullico 31 ollobra 1924, il du attledio Carlouidi, bizzorle de eriginalist de tipografi litalian entirità apenna a lettrara Suardi collende el eriginalist de tipografi litalian entirità più versant el personali Egis pero el tollopritera de Savigillano.

LA STANDA & ВЕВСАМИ

Sence perderet in nuove supposizioni, ne affanzaroi la ulteriori ricerche bibliografiche, diremo sens'altro che il prima lavoro nacite da tipografia bergamento datato, è il e Saccesso de mia la guerro de Ptemonte per insino alli 24 de navambrio, MDIF ». L'in puscolo di cattiva stampa è in ottavo con I carte mia numerata. Sotto il titoto vi e un rocci i disegno a semper il materio il mao stem-

SVCCESSO DE TVTA LA GV ERRA DE PIEMONTE PER INSINO ALLI 124. de nouembrio M. D. L V.



Francepizio del prime Roma elempado a Morganes dal Callo sel 1965 (antarante — ministrator company

eralica e la Hergamo per id. Gallo ali X decemento 1555 ». Si tratta di una relazione di antere anudino testimunto oculare del fatti narrati. Fa seguito al « Soccetto della guorre del Piemonto a il a Libera de l'arrignes et temps as in nobale ed antico ciriò di Borgamo di M. Bellafico « Il feont spizio por a a data 20 nevembre 1555. l'albuma pagna peroni delli sudice. 20 a r. 1556. Qua che copia perta un avante feminiposio (occasetto) soli fi ole a Cromen di Bergamo » e la marca del noto mambutore veneziano Ottavimio Seoto col mutto » Post tenchras speco necime marca dia a trova por tipetata sull'ulama pagna de volunte o

Se la copia della una caccel a del 1. In dial reigine e tempi de la nobile e antera cuttà di Bergamo, vi e discrite na opuerolo dal titolo Porentiale di 1 cua di Bergamo, serva data, ma cos una del Galla che l'occitto praisco del compositore

C PARENTELLE D.

TRIABAIN

dia arps 8 au

alza aguzzi aduza aduza aduza aduza aduza aduza aduza	banlt banvlt banlond bass begoldig terran benadere belgher
athoristic athors alought administrations and an appear an	busing busing busing parties busing parties busing parties busing porellist boloopia.
A.ba aberto alexadd a bigs agne li adan alan	Promper Brownszi Bargerze Bargerie Bargerie Borele Borele

primo suprie

old del Oako

INAX. PEASES

gendo a lavoro de prova. Force à questa la printa stampa dessis q Bergamo?

Inte - sante per por disanetto del Lorina in ledo dell'opera e sepratiutio a ultima termin

> Loda aucor de tuo Gallo el bel custão ейско и эне чесь из эни почо шведио Al open gia e messa a reorio el lunie

& chara d geleane alla un reduzione della etamps fatte dat feaho a Hergamo, Mentre et deve excludere a priori che il lavoro sia gerito dalla tepografia broto, aliona e Frima d'adora fra ce prò accurate e nitide di Venezia si argunee facilmer te che je traffo a corto di quatteini deve aver acquistate dalla Scoto materia li fanci pen, madi di cassa e fra essi la nuitta del macstro vineziano. E che il Gailo tirasso avanti male la sua penera officiale. lo ai distance da una deleberazume consiliare per prestito di caratter, è con Cescuene le danazo al masson Gallo horse per Jorna ate de strattat. Se



Avanti Irontepleto all and del primi iffed dampails a borgame DESCRIPTION OF STREET ASSESSMENTS

il Communight presissa carattere e facile arguere elle il provezza a un patore e en il presesso sa ci del turchio e del materiale accessario per aspetnicie t'est non er ageg fattin presente i fije tier apen r. a Venera e ii n. ge. attiмани рис учене а Весками.

VENCTION SABBIO

Dal 15a6 al 1576 mote sa fracció de xie en reservenza di storieperce bergamasche il Calvi melle a h'Armeridi s'riportande l'andinanza constitute del 14 feobrato la 6 registra cae accor-

CITTA DI BERGAMO DE Volgar Lingu Bellafinos LIRK O DEL'ORIGINE D'T LA NOBILE, & .M. Francesco Noutheante Nells Tradomodal R Nourmbro Date Per Liui,

> thin lengther Join pire 180

call b form

ACCEPTANT IN THE STANK

remposto

AP a . Quep.

"Outhing

calle è etatapate in

TO (1) IN

energy of energices are

ordiffications of

CO MCENO

dato ado atampatore Vinomeo da Sabbio della Contrada S. Castano totto costi petti e occidizioni il permeno di mercira la atamporia e di maria toprattutto per conto della Commutti. Vincenzo Sabpio di obbligave a produzioni quattro curpi di caratteri, ottenendo una Commuta le cambio ottente scudi ancul e fa casa per suo mas-

Poch, suco, i volumi da ini stampoti ed moche quelli di scarso venore i poprati o Nerla avica Dibioteco ai conserva il promo savoro, e alimi Medicorum Bergomi Collegia Statutum a cha parla la data 1577. Poco tempo dopo e procesamente sotto sa data 14 agosto 1578 la Saboro la sua tipografia, e nel contratto redatto dal notaro Averara è indicato tatto il materiale cedatto rispomiente a 10 mila lettere ligure pezzi n. 14 a rebio faranto asò stormo netto P. La Come tare poverni materia e su praggio e des opografia bergama chi come veno ca anticava la sua stampera non presso del Mercato delle Scarpes finalmente alla distanza di altro un scendo dall'invensione marchile di Gutenberg, dopo I maseri suggi del Callo, gli scarsi lavori di Vincenzo da Sabbio, la bustra tipografia assume vera importanza

CAMON VENTURA

Von hergamisco d'origine Camin Ventura qui rimase bonna parte deles ema vita e dai maggiorenti del Comune ricevette la cittadonanza onorazio. Il Calvi nelle « Effemeridi » lo dichista fa



All TOLLTO di Contine Venicosa

« Fenice degli stamputori dotto autore più che ezudito a per la agrumto e dediche ar marti lavori pubblicati. Il sno primo ideo è: Pharmacopea Collego Medicorum Bergomi, Ad essu tecero seguito circa 300 voluma nei suoi 38 anni di lavoro. Segnulerà l'ea essi, Les aperchio di taterra del Yesento Pacigarous advente de grazones mercos n in agus raffiguranti soggetti guerreschi tolti dalla Bibbla. altre a pontormi decorazira one zian bestab finalz, nello stile centiceaure net secolo. Eregi che ripearu in malo alto labori e

che i ligli Valoriu e Piotro ristamperanno fino a saziotà; La caccia di Erasmo da Valvasone, con devene incasioni incressani sciene delle vario formo rematorie unto in quel tempi: « Sole delle finguo secta », una grammatica eleta a — forse si prima numerata con entattera originale monita. Nel 1592 o applica a prezionità appo-

LA VERA

NARRATIONE

DELLINCENDIO

DELLA FIERA

DI BERGAMO,

COL NOTABIL DANNO

de Mercanti, che voi fi fino

tronati,

COME DIFFVSA MENTE
in quella li trotta.



IN BERGAMO.

Con accenta de Superiori.

(64, Camin Venture 1991)

grafielle. Valumus manutomus de cavete pe ocche seggende — nesucaso em. 6 x 8 - stampati con ment en uneroscop el teorpo 5)
na tondo e cestavo, editiourene che por restamperò per sono de
un teliraso di Milano I anno person d'uneva da o e saggie none
decera resere facto un giornate l'irrigende motivo dal mendio
della fiera avventito il 24 agosto di que l'auro, publi seuva en figio
pochi giorni dapo I d'eastro dal tite o e La vera parratione elconcendso della fiera de Bergamo cos notatal danno de mercati e,

tito,o obe sembre di dover vedere stampate an tre colonne. Un corrispondente non potrebba far di meglio. C'è la desertmone della fiera, el sono i particolari sul punto dove l'incendio scoppiò che la la sposieria del magnifico Tomasa Orio, ecc. La currispondenza è completa, a non vi mancano i versi sul fatto di crounce ed il madegue finale:

> Spera Bergamu, spera che la fiamina divina R' di grazio, sugiott, non di revino

F as discopre to purpl un danne certif A l'almo musica un paraduo aperto.

r la risur pa acilo sbisso tempa per conto di un impografo di Verong Schuebano Da je Dame

I, libro, delle Asioni di quell'azmo di informa che il nostro stampatore era estato a compar se davanti al Tribunale di Venezia the o per aver avergate, where savoru serve ossers; producted it permesso di ristanga. Il Comune deliberava di sostenerlo non solu ma therders the 12 discussions at a cause fosse trattate present i stro Foro vo a uni ann prema former la mura aveva mirentito dal Compuse il diritto esclusivo di stampa: « Stampatore alcano non possa stampere cosa aferma sotto pera di scudi cento senza di visto da de нова е реадени визавни вот пать dat magnifica ("nusiglio a line d' star a disore vi che potessero nascere dallo etampar cuse in detrimento dell'onor divino a pubblico o privato danno s. Per lestegipare il nostro elempatore, llergamo gli larà pot conipre sur modag is et e apror 199 si puo vecere nella Civica Biblioteca.

I FIGH IN COMEN VENTURA - MARKANTONIO ROSSI E SUCCESSORI

o'n tite | Gr Comin Ventura viene trancale pel 1617. La morte to gobe a gar lango a presisamente q ? a mans e for a poeth mon 8 Cassiano sella cicesa era si pipersia. Un amprese il figlio Valtoric that non-eaggeting oils to periods that genitore fastio nella concept na il ve ner) da la «ampati pring non ignobile della sua mano, Murto nel 1626, l'officina prosegut per poco sotto la dire-Pinne de Frate do Pretro. Bi lui al camore una sola decima di opere . The mediorre met to I to me avorage il a Martino di decu m o soldett a del Mavenghini. Al nome dello stempatore Pietro Ventura in viceno però muito quello di Marcautonio Rossi il ti-

pografo che aveva sposato poco tempo prima, la figlia di Valerio. La peste memoralore del 1636 deve aver colpito anche l'ultimo Agate de t ucomo e con los si spegno il ramo deretto dei Ventura. Germaghera pero presta quello da Rose, ottimi lipografi che faranno

> MEMORANDO CONTAGIO Seguito in Bergamo l'anno 1630.

HISTORIA

Secure d Ordine Publico

DA LORENZO GHIRARDELLI. Libri Otco

CONSACRATA

All' Immortalità

DELLA STESSA ILL " CITTA

DIBERGAMO



IN BERGAMO, M. DC. LXXXI

Per le Praceil Boll Sampword ift gire Città.

Translespiele di se Unco fittingo ten la marca del f'ignetit Rossi LOACKL PELANDS

outers at low emblems, un toure rigagines cal mosto saleane, $\leq D_{\rm C}$ cus collabora e

Mercantonio Rossi, come ho dette supra, sposava la figlia di Valerio Ventura di monte Prudenzia, il 27 genesio 1680 ricerendo in dute 300 scudt e la motà della stampecia. Cost gli uthi venivano divini fra Pietro Ventura o Marcantonio Romi firanando por l'azionda cor due nome.

Nol 1633 il Roses rimere colo esercendo la atamperia per circu 25 april, ottonomio lo prorugative e il titolo di Stampatore della Cattà nel 1633. I seni tipi di buon gueto, la perfetta correzione del testo, to portarono a buona numea.

Venuto a morte nei 1656 gli surcedettero i figli Alexandro e Girolamo. Essi, come il Lomin Ventura, seppero combinare delle cood zioni cun librat di Milano a di Venezia, pubblicando dei nu mort urani di tipo giornalatico, inagnificanti le vittorie dell'eserci o della Saranosoma, come; Nuoca e distinte relazione della seguiata atturità del 1685 dell'Ecc. Commissario Michiel ed anchet Ratazione sulla zittoria di Goron dell'11 aprile 1685. Numeri unica puoblicati poco tempo dopo la data suddetta, sul testo di un currispondense di guerra d'allora.

Net 1608 rimmio solo Girolamo puse in ditta il figlio Antonio e quest morendo attañ suo ancressore Poropea Savioli nel 1771. n. pote della mogtie di Girolann. Rel 1797 e precisamente il 23 maggio il Savioli pubblicà il primo giornale siampato a Bergamo « L. Pace» n « Un percodico a quattro facciote che chbe vita dal 23 ranggio 1797 at 10 novembre dello atesso anno. Usciva il martedi e il venerali essitando la Repubblica. Ricordero che dal Natale dei 1.96 venuti i francesi a Rergamo, triunfó la rivolozione e che il 12 marzo ped'anno dopo, calayano dal Castello le insegne vencte « ar proclamava la municipalità bergomasca. Nell'aprile delle stesso anno, spenti i tental vi di rivolta dei reazionari, veniva solemnio enta la Repubblica. Ed è apponto in quest'epoca che ha veramente origina il giornalumo bergamasco. Al 50 mo quimeno stampoto It 20 hramam-anno I della Repubblica Chesipina (10 nov. 1797) il ingon cessa de vivere. Carto l'altre periodice: a Il Giornale degli nomini Lucri a, atempoto dal Locatelli, surà stato il concorrente mp.este.

Nei 1798 Paolo Croscini, acquistava la stamperia dei Rossi, firmando a Ditta Reedi Rossi », opputa a Paolo Crescini Ecceli Rossi ». Da padro at figito si va così fino al 1870: In quell'anno la ti-pografia pantò per acquisto a Carlo Colombo e nel 1894 a Faguani e Galeagui, sieta sciultari interne al 1896.

PIETID LANCELLOPEL

Anu ma adstentro ad accentare particolareggialamente da tatte de Elamperie che nel frattempo sociaro e ressaremo in Bergamo. Del resto mi saci, dato accentarue ad alcime nel seguito del testo.

Per ara ma afferma colo sul nome de re stampatori del temps passaro de lasciarano orne veramente relevant del a loro que la del toro personate hann gusto e co, nea lurendo accompare allo dette Parten Lancellatti. Francesco Lacatelle e Vincenzo Ante ne

Lennare n de presse de S. Renadet a, directe e proprie ar a, l'acaste Jacopa d'arto autoro de Carnes une sindicio scarrat le difigue e matematica, autore fra altro de « Quadratura e Triango's missiliages » e de « Recolte de Possia » datate degli armi 1750. 1760-63 Date le «ue do miturale que le como altera dell'Accadental mai les como altera dell'Accadental mai les como altera dell'Accadental mai les como per la sampa delle loro opere che egli impresse con una una comuni del primare del loro opere che egli impresse con una una comuni del berga-

unasco Padre Maffei, sesuita storaco delle Indie
le Rime di Pietro Rembo;
quelle del Petrorea Le
Stanze del Pol mano Sensimunti da S. Carla Borrumeo con ruratto del
Santo messo da Mercure tante altre Morto ne
1781 la sua pendata fu
notata o pinota dai lei
teruti hergamachi d' allura. Ricorderi solo le parole dell' abato Scrassi,
uno dei maggiori cruditi



La parce didio strapporare Lancolisis

de ped tempo a la perdita che abbianto fatta del nutro dotto e de ped tempo a la perdita che abbianto fatta del nutro dotto e tanto benemento signor Calleta più e comici a molto semici e La nostra patria deve multissimo all'induscria alla crud sione e al biom nostra patria deve multissimo all'induscria alla crud sione e al biom nostra patria deve multissimo delle calleta del esto per marca un farmo fiorente con la servita. M'enorque nosse frantis at non molinaro fiorente con la servita. M'enorque nosse frantis at non molinaro fiorente con la servita por della sua azienda, che appuna iniziata ponto, allustro alto sviluppo della sua azienda, che appuna iniziata non poteva dar fentis e che pos cambio con l'inclaione ra rodinente un cartilo alato senno del suo voto veco il Cielo dell'arte, un cartilo alato senno del suo voto veco il Cielo dell'arte.

Patto il materiale fipografice pues pri in mono di la covica fessatzuli librato di via Pignola

CHOVANNI SAVTINI

La tipografia Santini fu fondata nel 1.20 e se chi use onorcenttuenta ani 1757 per la morte dello stesso proprietario. Il figini del Santini aven o alteracticato I soccidazio a man intendendo occupanti dall'axienda, la vendella a Francesco Locatelli.

Il Sancti mostesso itampatore, ve ricordato per la lucgo lite sostemata contro a erede Riese Aveca la sua stampera in Horge S. Lecourdo e por quas se tempos esegui an o carori commere un é anaes numeric perche con gli era permesso de aprire la stamper a per un Organiza Manierpase che Javorna som i Russi II costo desta stessa dicera: a Alcuna persona, ecc. con ardisca sotto quantique colore o pretesto d'emplantar Hampetia publica di questa cicià e territorio a. Pino del principia il Sanoni aveva rivolto suppliebe al Rettori ed agli Anziani della Catà a seguito delle quali l'autorità deve aver latte i conti nelle tasche del Rossi dei si erano arricchiti non poco ed sequatato cine o terrani coi redditi desla luco sudmitria nonché pagala una grossa somme per contin are not privileg o specials. Visto the il ricorso motore avo di undue per le langhe, i Santon mond caup, helic pertona al Seconas mo Printigo is Dogo di Vratezia, fattalimente nel 1724 eccu in servenua che permetteva al Sautini di usare i suni « torcoli » alia Inna del role precibe venime pagato al Rosal un certo numero di anest, aforgo, o a l'estance la sen opera su sumpare e rendere e dispressive to a que l'her e a tro che pon gli pracesse salvo le stumps campra per servicio dos aboss Appala rec » (B)

Isa an rea vedeemo a Herganso melliplicares il numero degli ampacare suoi tare fra resi I cum azone anmeniore le religiore i giornal, le pubblicazioni illustrate

PRINCERCO LOCATRILLI

La Stamperia Francesco Locatelli, che tenera l'officina in Borgo B. Leonardo, proviene, come detto sopra, dalla duta Giovania Scattera I mestro trongrato quale movo proprietario ceri et la Somperia di figi o Giovandattento, un egregio cultore della questa arti i runce, versa il 1800 pasco alla direzione della Tipo-grafia Nazionale, per Rease di Minano Pubblico multe opere e fra case a servici. Primi principi di russingiagia (1766), un ottimo manuale scolestico che non si può dire sia state superato da trattori

moderni. Vite dei putturi, scultori e architetti bergananchi dei Tas
»i, apera treveratiosima (1793). La min del Tamo mittia dail'abate
Sernesi (1799) can incissoni dell'Orolic: Le pitture natobiti dai Pa
»ia, un volume di cattlea siampa, ma premonssimo. E' pol ricordo
vole questo siampatore per aver pubblicato gli aAvvisi della Repub
blica Bergamasca ». A proposito di essi mi par opportuno trascrivore
l'editoriale pubblicitario divulgato per gli abbonati alla Reccoltari

Il bron Cittadino debbe compre aver sott'ocche it quadro di totto quello che può apirarghi del patriottismo, ande consultario ad ogni passo negli interessi della Patria. Un quadro di simili fatto al è appento una raccolta di tutti gli aditti, ordine e atti the verranon pubblicati dalla Manieipaletà è qualunque altra como apettante ulla Rivoluzione. Egli è il rettadino locatelli atampatore rise promette al Pubblico una tal collezione, etc. cen. Le magelazioni si riceveranno al uno negorio in Borgo S. Leonardo, in a tra a das rettadino Alemandro Natata od in Borgo S. Antonio dal e cittadino Francesco Midesi.

Il titolo preciso di questo lavoro di Naccolte degli Accisi, Editdi. Ordini, ecc. pubblicati la nome della Repubblica Rergamarea della Municipalità e moi contitati con l'aggiunta dei discord patriottici concernenti la Rivoluzione - Anno V Repubblicano - dalla Stamperio Lecatelli. Il volume comprende ben 528 pagino di ottava e di retende a tutto l'anno 1797

Il secondo volume stampato invece dall'Erodo Rond, ha qualche variante nel fronte-pizio e nell'introduzione. Ci informa che il cittadino Locatelli era stato chiamato a presiedere la Tipografia Nazionale della Repubblica in Milano ma che però (i lavoro e sarà continuato fino alla fine e verrà da lui Rom stampato e. Il presso dell'associazione sarà di L. 10 ogni semanta foglit

I cambiamente politici fazanno però sorpendere la pubblicacione futata la fluccolta formata di sule 192 pagane, chiude il S V. n. 16-0 dell'anno VI Rejubblicano

NUMBERONI & GLACIENTO ANTONNE

No. 1777 veniva da Brescia il tipografo Viccento Antone, oriundo femetere, ed apriva in Borgo S. Leonardo una ben attrentata tripografia che cercò di alimentare con l'andar del tempo riformentopografia che cercò di alimentare con l'andar del tempo riformentoni di caratteri dulle migliori fondorie di Venezia e bodoniane di Parma. Pubblictà bellisami volumi, qualche volta adarni di ma gnifiche tavole e fra essi il Codico Diplometteo del canonico Lupo, Cit scrittori di Bergamo del Vaccini, la l'armane detta Germalem-

[—] A) A proposito di Ciovanni Santini trobali trio artirolo sa a L'Ero di Ilergano e del 24 giugno 1948 dal titolo: o Dan absorptiori berminoschi del XVII santini dante n.

me Liberato la ottave bazgamasche di Carlo Assonica, La Storia avitto di Bergamo del Rota.

L'Antoine moci nel 1894 e gli saccedette il figlio Cincomo, unto a Bergamo il quale torme per una trentina d'aoni la Stamperio e che por cedette al Tiraboschi, tatto il materiale par tardi passò alla atta Soczogni

Gracomo Antoine et opplicé invece al camo librario ed alla sumpa di une produzioni letterarie. Le e Notizie Patrie e del 1843 paraquée dada ma morte avvenuta l'anno prima, dà di lui e della sua opara molte intermenti notizie. Ricordecè che la figlia di Gracomo Antoine, sposò un Palazzole; frotta di questa amore sara tion Luigi Palazzole, il grande hensiattore, fondatore delle pre Istituzioni Paramole. Il negonio venne rilavate datta ditta Gracia: e imar nels a ma ragione sociale. La Crescial evera in quel tempo l'officina in principio della Contrada di S. Panerazio, verso il Mercata della Scarpa. Nel gennalo del 1028 si trusferi in vio 5. Alessandro.

Al principio dell'Ottocento a Berganio escreivano l'arte tipografica la Siamperia Ignazio Duci, Luigi Sonzagol, Alessandro Natai , Giovanni e Prospezo Mazzolmi e Rinzardo Crescini successoalia fratarna Rossi,

Іскано Виса, Авар Зоконска и Заличевоні

Luigi Sonsogni inimova il suo favoro in alta città e precisanen en ve fe mbue d'éfronte also compouts de l'auxai Verrina in the most the industrial brodesia officers, quel a de fanacio Die is no che a una cera imperianza presso i raccopitor di memorie ansier perchi custrice des a biornale degli Lommi Liberi i, seconda ed al com castormazione. I prim numero, come già accentiato. eron seats stampati del Locatelli e precisamente del 4 luglio 1797 al 5 aprile dell'amm dopo, mestre il Duce le atempo dal 3 luglio 1800. a 24 stours as par l'agno A proposito della fine di questo periodeco reprocueso parte reassivan cas chambe la vita del geornale firmaro as suo direttere Maiest a Il cittadino Ciaconio Mutetti il compilame — arendo ottenuto un posto di trabelliero, avverte I, pubblico, che cosserà di sollecture il gettio dei malvage con le ste bugge, imposture e calumnie del sun " Ciernale degli l'amini Liberi " Disdice e ritratta quanto ha pubbacato in pregindron di tur i le ci tadini canto contincias co profesta, quanto privato e giura, rhe uncamene spinto datia dara nereccita di procesci arei il citto e vest te, se è indutto autodieni spediente di vendere la detrazione

e la calumnia. Con il presente tra n di repubblicama ingenitià spera un generale perdono, e si lusinga di schivare l'esserozione pubblica e le private vendette, cui metitatamente si e esposto il

Una ritruttazione in piena regola, fatta con faccia osta più che con resorbblezona ingennità.

La Stamperta Duci nata nel 1797 chiodesa nel 1804

Tornando alla Stamperia Sunragui, necentra che il principale lavuro fu la stompa del a Caszetta del Serio a, il primo periodica berganusco del muovo secono un partiale che obbe vita dal 1806 al 1810 magnificanto le vistorie di Napolenne. Il ditolo di cambiera poi la II G ornalista del Serio seguito nel 1811

Bergamo caduta col
Lou urdo-Veneto nel 1814
sotto l'Austria, non pude
la cià periodici per vari
anni Solo nel 1818 a disca "sura genestampata il
Guernale d'Inde Conte
ziari della Provincia de
Bergamo sche cesserà nel
1828, un ari la cazzona
ufficiale, senza alcun cacattere particolare; utile
solumno al cittadmi per

BERGAMO

OLIVA

NOTIZIE PATRIE

ALMANACCO

PER L'ANNO 1817.

ARNO III

ARNO III

Della Errochetta Assessant

Superio di Rotgio e delle me Cartari co

di accon, che il iroquato finnuis mucho

dallo dollationi

erenississis Mollele Parris date til sunda di silengano anno Mollele Parris -(andi: presidenti

connecere quanto potesse servire loro in materia di affari ammi nitransvi o giudiziare. Il compilatore ora annea quei Muietti de cui abbiamo letto l'avvisa per la chosura del « Giornole degli Uombi. Labera a ura fattori musciacante.)

La Stantperia Sourogui intriova allora la serie di volunti an-La Stantperia Sourogui intriova allora la serie di volunti anmulti da 1810 a Bergatho, useta Nuticio Patrie a pina collezione multi da 1810 a Bergatho, useta Nuticio Patrie a pina collezione prezintizzama che va dal 1815 e el ode col 1893, Souzogui ne la preprietatia editrica fino al 1823. Sobentro pui la Stamperia la proprietatia editrica fino al 1823. Sobentro pui la Stamperia Mazzoleni, la quale migliore i rolumetti inserendo in premorchis cutta la annate una incissone la rame interesante parche riproducate redute della zittò, angoli della atema di quel tempo ed a tono romantico come rolevano i tempi. Aumento il numero della pagnu e, acomporne il Facchinette, compositore degi en numer, farà redigere il testo da vari egregi accisori. Del 1858 la accio sarò contignata dal Pagnoncelli, e al aboudera definitivamento, come dallo topra, con l'anno 1812.

Por chi volcian un seguito, ricorderò che el mampò per vari anni li Diario Guida di Felice Caragari, poi, ad anni di distanza. In Guida di Bergamo del Santifaller

Nel 1835 mla morte di Luigi Sonnegni la ditta prosegnivo con Domenteo Salvi, murito dell'union figlia di Giovanni Sonnegni di Luigi premorto al pudro. La Stamperia sotto il Salvi continuò alla megho fino di 1873. Cambinto da poco il giverno e decretato il trasporto del Municipio dall'alta alla piana città, la ditta ai vide manarciato l'ultimo chevio di importanza il Comune siesso. Così Domenteo Salvi centriti per sei unia lice ai Galfari e Catti la tipografia, e trandoni dal commercio.

NATARI - SELOMATOR

La ditta Alessandro Natali ha mucio nel 1798 e pare esercisso a principio una tipografia claudestina nei sutterranel del Tealeo Sociale, Morto l'Alessandro, gli succedette il ligho Pintro che « gul se orzas paterne e morto anch'egli nel 1848 la ditta passò sa nanco al fratello, poi nel 1900 alfa signora Teresa Valoria nipote di Pietro Satali e Sgua di Giovanni Valanne distintissimo mi instree fouditore di caratteri il pografici della Stamperia Vaticana, morto n Homa nel 1831, la ent accizione lopularia fu dettuta dal Cardinole Mai. E' ricordevole in ditta Natali soprattutto perchè ha pubbli eaco il Redottoro Politico, un periodico che chbe vita dal 13 gennalo 1800, at 29 maggio di quell'anno, un giornaletto meolore che contraclamente al suo titola non el interessara di politica, e che cessò col arma de la troppe francosi vittoriuse. Fu anche l'editure dei primi 3 votani delle Memoria Istoriche di Bergamo di Gameppe Ronchetti, selle tobit assai riestesti (1808-1939) (gli altri quattro forono pubbacati dal Sunsegni e dal Mazzoleni). Il Notali fu anche la mampatore del primo numero de e l'Unione e (15 aprile 1846) il giornale rivi existracio diretto da Gabrielo Resa La Stamperia Natali fonce

accortant delle idee avantate del giornale, pate non avesse più voluto saperne (anto che i numeri reguenti, un topo moi della Stamperia Mazzolent

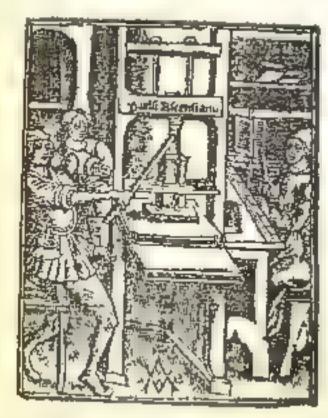
Verso s. 1800 nella de a Na act se rava il signor Maggiori che più tardi el amnelò con Defendente Seromandi. Abualmente la ti-pografia Seromandi ha il recapito in via Pignolo e consorva la antica dicitura, a Tipografia Vennville a Essa dettena una interessante Potente Napoleonica datata dal 1812 con la quale em fatto obbago al fondatore Messandro Natali di prestare giurnosento di a uno istampare cosa desma de manda di prestare giurnosento di Sovrano o gli rectena della Stato a.

MAYZMAN

La ditta Giovanni e Prospeto Mazzoloni cisto inizio nel 1818 con materiale in parte della opografia Arteiro. La fraterna esorcito Camenda unata fino al 1825. Mancata in quell'anno il aignor Gurrann prosegue solo il signor Prospero fino al 1836 anno della aua morte. Da allora la reginne anciale fu cesi variata; Frate li Pagnonceda e Fratelo Zenom entdo di Prospere Mazzoteni e questo fina al 1854 l'anno dopo Vatore Pagnonectià zilevava sa proprio l'axicada e proseguira de solo. La divis originario Mazzoleni sveva la Stamperta net pressi del Mercato dello Scarpe, poi più tardi si trasporto in Borgo S. Leonardo contrada S. Alexandro n. 563, dove attualmente si trova la ditta Greppi. Person questa tipografia chbe inizzo il 2 gennato 1829 il a Giornale della Provincia di Bergamo p the dura fine alla fine det 1830, un togho to co d' battate neune dovitte soprattutto ad Adolfu Gratavo Matroni, ad Ottavio Tasca, a Ginsoppe Bong Is od a Greekono Grandstrut. Alla i pografio Muzzoleni si uni presto una biana calcografia dalla quale mescuno inciston. agas aven recercate. Pubblicò un voluminoso catalogo di libri che re trovavano vendabeli nel suo negozio, catalogo interessante perchè connecta la opere la rendita di quel tempa delle quali molte d' nterouse bergamasco e out pressi di copertiua d'allura, A proposito recordo d'avec letto sulle « Notisia Patria a del 1863 che duranto gle auto 18.0-18.2 questa Stamperia aveva nuevo in vend ta ben 440 apore no complessiva numero d. 440 mila copia offia pareme per ques temps, tanto por er as penes else ser gen fogs crant s'antpari uno per uno, postati o mano col torchio tipografico a vite di legue Ed a tale proposite devo aprire qua larga parentesi.

It Toronto Tipockarico

Ottra ao caratteri mobili. Cutanberg ha il merco di aver corento fine dal 1930 a merco dui meccanico tedesco Salapacle il tercho dipagrafico mon ficare, se del turchos per at stampa delle stografic che cume e sa i stato sugger to dal terchio per l'uva. To e torchio che aveva la vite di leggio ad agreg a lovo, stomposo ao namino 20 supre all'ora. Tale modesto messo dare oltre tre



Distribution - del transcripto del Distributione
el Ambrosio de Lucquio Catrillano

netali con leggere modificacioni nella vito contru ta dal metallo livece che di leggo e dal piano di stranpa allargainte e relatande I torche i treccari en e d. 1800). Veramente Leonardo, el maggior gene de, el majorimento, aveva que mesto verso il Curque critto da u tel o axiomità da conta u pu leggia, come si può vedeta nel mate Atlantico sentente nel a Hentrote a Arabromana a Bilano a logi. 35° e 358 A u masta se nurio en del 1939 a Milano crano esposi e mone di tas, torca da, quali rempre più ci si convinci del a grande mi cre a des pressero di Leonardo.

Il turchio meccanico e dovato ad ogni modo al todore, Koenigh, orrentoto al principio del XIX secolo; la prima macchina, al binom a Koenigh o Baser ed stata contruita intorno al 1811 dietro ordinazione del direttore del giornalo londimiso Time. A
llergamo però solo intorno al 1870 al usò talo macchina ad li
merrito della sua diffantore lo si deve soprattutto a Pacio Galfuri,
il peniale, indimenticabile Sòr Paulo cho intili i secchi tipografi
re unilane con tanta venerazione. Se Bergamo deve al Comin Ventura lo avalgerat dell'arte tipografica, a Paulo teaffuri, il fondatore
dell'istituto d'Arti Grafiche si deve il granda avduppo, la nomea
di quest arte nel campo industriale a culturale

VITTORS PAGNONCELLI

Nel 1855 Vittore l'agnoticelli si staccava di facto della dicta Mazzoneni e gestiva personalmento la ispografia. Il fervore, la passune e l'occhin tecmes di questo dinamico tipografo, portarono prosto a larelu, aesperati riendiati di vendita delle sua produziono, tanto che dovette raddoppiare il personale ed i torchi di stampa Auco-nto le edizioni di labri religiosi a voluma dei nostri migliori autori d'alfora, di Carlo Gioda, di Gabriele Rosa, del Ruspini, di Angelo Mazzi. Pubblico per ciato del Camune gli Ard i i del Carsigo, molte annate delle « Noticie Patrio » e la « Gazzetta di Berganso e che era successa al « la smale di Bergamo », p » stansputo dal Cresciu fino dal 1648. Veramente anche due aznate de la Cacuetta e precisamente il 1856 e 1857 di tinta liberate vempero stampate tal 4 resents, put per la consura ceclastastica (era altera i Vescova Mona Speranza) il giurnale dovette suspendere la publici carone l'unidiante dicharazione del direttore, il dotter Cremuocas, comparsa nella Gazzetta del Lo gennaso 1858, permiac la zi presa della stampa, ma da attara ceta avvente presso il Pagnoncelli Intorno a questo germale se primp en 1 per della condinanza, ne cea sempre directore el professor communer e ve sur cocamo les lante altri d donor Athorph ett Pass ac Luca - e e conte Mall am, Bha Zerlam Aveva l'esti ma e in linteria di ver I la scripte in via S. Alessandra, nell'atmare negogie Groppi

Veran il 1871 gli nettere va reto u ren. Gia ne. 1868 — forse per ragioni politiche forse per ustro personare - la Guzzetta per deva alcuni dei suoi migliari sontentori e fra can. Accountiro deva alcuni dei suoi migliari sontentori e fra can. Accountiro Malliani, Esta Zerbini, I tagi Palma, Panno Loratelta, Da queeta Malliani, Esta Zerbini, I tagi Palma, Panno Loratelta, Da queeta schema rarque un maoro giornales a La Provincia di Bergamo a schema rarque un maoro giornales a La Provincia di Bergamo a

d retar e sorre la dal Mall una, giornale che zi alumpara presso i Frateili Helis, L'editoriale portava le firme del conte Alborghet ti, conte Loches, Pasino Locatelli, Malicana, Luigo Palma, Etia Zerμηί. Questo periodies obbe vita fino all'8 novembre 1871, Surse presto ma viva polemica giornalistima sul privargao della pubble enzione degli Atti del Consiglio Comuneles il Governo in obbligato ad intervence e ma ore als as a la siesea compositione. Dalla gara escló ugal tento di entrenzione contunica, spingendo i concorrenta ad afferte pazza, superiori all'importo del zicavo ammo delle inseramor, un disestro! Il privilogio venno convessu con gravi oner, al giornale, « La Provincia de Bergamo »; la a bazzetta » est el son estrare perdendo gi ui l'delte inserzioni finiva al intristire in trabali 6 apanet Pagnozeel's devette trate avant, alla megao, finche (a d a Fuguent a fra enact y leveyes agus coma l'inventacio d'alfora segnava en "astro ana macchina apografica 70 x 100, la prima macstion introdotta a Bergamo (eta una Koenig a Baner), un inrebio grande circu 45 (d) di arastere di promba e moltosami di seguio. F to so che per matten in la tent Questi data ma vocanero lornita dal compianto cay Montreella, l'antico proto delle Arta Grafiche che aveva fatto il 100 apprendicinto presso le alesso l'agnonvelli.

LA TIPOGRAPIA PASSINO A ROVEPTA

Ostro alla suddette vecchie tipografia di Bergamo, a doversio accentare a quella fondata ed correita da une studioso de Royetta the fea ff [120 or 1 4856 prope appears not one passe me offermetta the storie suggi egoig estitorials di valure anche culturale. Voger the deen coopens de l'avecente l'aige faithme, prompeté the with sevent Famous e the per i soot maggiors avera the et entire entre est est est est de la Roretta sed avito palaceu Pan 1 Amarte of the state of day vingge, at dentre avvocate imp sense il suo tempo e la nitime qualità di atediona e di actista, in dotte ricerche, A Purigi, al Museo del Linevec, chbe la tara venbira di scope re un codore dantesses ritenzato aixiografo del Boccarcio con commento originale del Petrarca. Ne fece con pazienza cerbaina una copia perfetta. Portatoni poi al suo parse durde mano al sogno che da anni perroguiva, di fonsi cinè i pografo-stompatore est estrtore, la un sugolo del solone dei simeli fantonione fece colsocare de inrebio tipografico e le camente dei caratteri de stompo, nonché a fraga fatta espressamente incidere e ente l'auto da un operam stampé i tre potumi della Cantica Dantesca dedicandola « agli

user alcune tascle in rame, oriende il forzado in obave. Più tardi i ampo l'opera con carte di ne varie seura jet a orima fian ora, con testo stampato in gialia beuna per la se con actor tinta rossa; azzurra per la terra con testo di tino bianca, odizione bizzarra, oè comedia a leggeral de a vederit, ma anta ricorenta dat bibliofia.

So hasingà anci di fare una casa utile, tanto che scrince a (e) studiosi e i (ettecni, un mano genti el aver tessa a di ra legrare co la baghezza de colori nei fibre, o ulmi no can novidi e ora necli acusono i difesti di agut pratti e diffic le saggio co oro prorgon menti po sue turcano alle trata e sculor te usa e el zonti sal sue ti titi leggiadras di colori che loro occiti al egri a l'asta, non saranno più oltre tanto affaticati, ma anzi forse rierent e conformitto.

Per questa lucare, epli aggiante la curion die tora » La Commedia non è stampata ne a Roma, no a l'accare, ne a Manano, nè a Verona, el Ravenna ma la una streme ditalia, in una piece a villa, qu'incazo alle Alpa fea i giochà althoirei del Presonna, per opera d'unul posture e

Dalla sea transporta il morteo originalmento l'antoni, decle a le stompe libre di scienza, di matematica, geometria, filomifia, que me pure modesti avoti conome to ci aco la pul morore dell'Inveto a Leslia di Lorenzo Marcharomi e diede all'editore Le Monner di Firenzo o suo volume mill'opera muscheromenta ron una dotta introduzione. Dalla sun marcita (1789) a la una morte (1722 de la 1821) viver usa sia e solcare si negli occi i santi di Ilige a milio la Presolana. Fia mano de scampo antico, di cara una formalio la Presolana. Fia mano de scampo antico, di cara una formalimantino, septo nei giudiri, salace ed arguto.

Topografio dialla Prot scia.

Una impografia su se anche a l'onome per merior de Granda sen i-indici nel 1/28 prosegnato per dal rapoto cav. Domezico, of, ema di modeste proporzioni puto se sente ristrella cercaia di una valle montana, ha contributto al a scompa ed alla I fina inte di varie opere fanto di casattere religioso che profano.

Le a Notivie Patrie e del 1853 et maientana l'esistenza di una tipografia privata nel Conventa del Benede (mi di Pon' da acara quale cenno stamputa nel 1740 l'opera sulle medaglie del Museo Pisano, con quanerces tavole mene nal trado e Normes a a actes e Altre opera una ci è dato di conoscere.

LE « POLICKAPICEIE BOLES »

La cesa editrire Bolis, ha inizio sotto la denominazione di Francesco e Pierro Fratalli Bolis nel 1833

Vel 1868 era condutta das aucremori Cesare, Esloardo ed Emilio e da alluca a precisamente dal 1890 procesus la produzione di a vori litografiai orenpandosi oltre che di stampe per conto teraf arche di lavori editoriali. Divenne da quel periodo la fornitrice di gran parta degli enti e uffici pubblici locali. Di questa ditta si recorde apprattutto il l'ocalesiario dai dieletti bergamenchi quicki e mostarni di Antonio Tiraboseni

La data si traclormò in occomandita verso il 1913 e menosivasicate in anonima nel 1925.

Nei 1935, abbandonata l'autien sede di via T. I fasso, dove aveva distrita la sua attività si statemo nello stande attualmente necupa o di via Stoppioni, dove pote auminiare il suo muchinario e svituppare la suo produzione occupandosi fra l'altro della statapa di opere illastrate di carattere encrelopedico (a Encolopedia del Ragazzo Italiano e a Encrelopedia medica o), e edizioni artistiche di liber classica.

Dai 1923 si occupò anche della produzione cartografica che por potò perfessionare nella moova sede con la escruzione e stampa inqualica na manchina rotativa tanto da specializzarsi in produzione di carte geografiche murali di tipo stotativo, di consultazione generale e di geobi geografici. Fra l'altro vi furotto eseguite e atampate le carte murali del prof. Almagià (Ed. Paravia) giudicate nei vari cuogresti geografici fra le migliori prodotte dalla cortografia itanna ed netera nel campo dell'istruzione scolastica. Alla Finra di Milano di questi ultimi anni la ficilis fu presente con una serie di Carte geografiche, globi e giuchi geografici per le scuole che resconte vivi otogi ed nitemero l'attenzione delle Annoche et de sentence.

LA & THENOGRAPHICA TAYMERTI IN

La Tecnografica Taverchi è mais fondata nel 1906 da Umberto Tavecchi venuto dal motto latimto d'Arn Crafiche ecc se eta
spor a scale nel acce del a risegarero ces valenti macciri Cursone
e sa nara a loga esta e scale del ca Cas no Operas Artisti e
l'estese cos n.P. esta Portula esc è interes. La fero da absenta del
sur ondatare avoya portata questa legalucia tra lo prime della città
Sorpresa datta guerra curopea 1914-1918 e per quasi tre amai accepta

I ano litotare avida — mores de combattere in prima buen in uno a nit es noi dipendente nessura induscare, l'off ina rean charac e si rapit sus a nel generale e i 1919. Renounte vecche dipendenti man mano se mirati dada is neca d'anno seguente al a repriora agginne sa impogra a e l'esistent dis inquendosi nella stampa di edizioni religiose e sommero a l'autressa una speciale importati o della legitoria richiamava a Bergamo una scelta chentela tibraria o religiosa per cuelle ono d'itari di menta, bre lari, favoro che atmalmente sa presentamente estendendos unese fuore patria.

Treograpia Tempoliti

Una ditta che lu avuin I suoi natali un anno dopo (1907) è la Edouedo Isnenghi che aveva la sua officina in via Verdi ove è ora il Cinema e Miznon e le che ba chinso nile scorpie della peletta 8четта евгореа (1915) рег пог рай гаргала. Істий гов la матера di tavori commerciali, poi con la pubblicazione acida e bassotto Provinciale », el rettore Laure, seguito poi da Giovanni Banfi; poi ron a La Rassegua , fondata da Sanciabe Pezica e direita da Carlo Zumbini. Anche il a Giornale di Bergamon, organi del Partito socialista diretto da Alfonen Claudio Monta elibe qui il suo misto, non solo ma qui si pizhblerò a Il Serie » seri manale --retin dal dott. Enrico Heloria e vari altri fogli occasiona. Voglio ricordare che fu presso la Intenghi che ustireno i adri sconstici de l'indimentleabile maestra Giuseppe Mazmia, un inseguante tanto fruezo quanto bravo. Un lavoro pubblicato de la Eurogh. è quello di Guido Sylva — Peroe garibaldino — dat Omlo « Cinquant'anni depo la prema Spedizinne dei Millo v. Ebbe qui la ma prima stampa l'opera dell'ing. Cesare Pescoll. « Il Cemento armato o le sue applica and a lavore che la u à tard communio de vari editori. (Hoepli, Arti Grafiche). Edoardo Imenghi entre por neli istomo d'Arti ferafiche ed attualmente il figlio » e una delte color e del nostro gluriuso stabilanento.

LE COUR DA CHINE

Un industria bergamanta addentellata alle Acti Grafiche, che ebbe ed ha tuttura una larga nomes è quella delle carte na granco. Premetto che attualmente in Italia ai contuno pare più da una doznua di officine per la esclusiva statupa di tali carte a che el può dire egri eccione della Penisola sea un mazzo di carte speciale. A dere egri eccione della Penisola sea un mazzo di carte speciale. A Hergama più fino dal principio dell'Ottocesso si fabbricavano ne la venchia Flora, datos i a come ai sa fino dal 1918, in alcune tresanda, la caraciron incisanti silografiche di carattere popolaresco che
poi inglante nella misura solita, e rimontate perché una pe risultacca il riliero della stampa, si allestivano pel solito involto. Si ricurda in tale lavoro il ripografo Damiani al quale segui per Pietro
Mascaghial che risore il fondo, usondo elichés a doppia figura su
per giù nime sono attualmente. Più tardi Scipione Lumberdini,
un es biografo proreniente dalle Arti Grafiche, riprase il rampionario megnendo le caria in litografia, stampando direttamonto sul cartonomo tutti i segui a la figure. Attualmente la ditta
Massaghiat, gestita dalla erguora Lumberdini e Figli, è ciata contplotamente rimovala, e forutta dei più moderni processi fotomoccanei appidenti alta pietra litografica ad allo zinco granito, divulgando con largo successo le une moltoplici belle care con uno rebe di
rappresentanti e viaggiatori per totta l'Itaria.

TA STAMPBRIA CONTI - LA S.E.S A AUPRE INSPINITE GUAPIE DE

La Stemp Court & C. date le ma estetensa fine dal 1906, Avanti qual tempo si ch amaya Cooperativo d'Arti Grafielle. Em gestita sul principio de Cerare Conti. Il notistimo librom, al quale regul nel negamo a rej. Capico nal 1919. Premiente della Società fu dapprano l'avy Gennati, Phi tardi la directione dell'aximula passò al prof-Com tant put al ray Cambirmio. Direttore era il de. Volpi un ben noto antaiono del folkiure bergamusen, mancato ai viva nel 1956 Accurata tipografia, dalla sua ufficina ascuno, oltre a lavori comumreish, a Ot Grop) a portavoco del Ducato di Pineza Pontula, ma карргина dal lasciumo nel 1937 A ma volta a Ul Glopi » ha date vite ada a Edizioni Orobiche a una collena di volumi dediuti in massima parte a mul bergamuschi. Alle e Edizioni Orobi che p vi collaborarono l'on. Belotti, l'avv. Sereno Locatelli Milesi. e doune Boundelni, Cincinio Cambirasio, Pave. Cagini, il dottor Volp', Pavy. Vajama ed avevo dato le più fervida sena poetica e of Festpith (Glaseppit Mazza), mancato lino del 1948 e tanti natri. La Banca Popolare siampa poi presso la Conti e le davulga le « Edissoni Orobiche », quella serie di monografie di artish pergamandii che tra l'altro comprende il Bonomini del dottor Bass. Ratgheb, il Baschenia dell'arch. Luigi Angelini, il Calgario di Anhi) e Laratelli Milezit volumi di vero pregio e largamente illustra.

Non mi suffermo a dire in particolare d'altre officire grafiche da pero spirite od attive nella nostra rittà nel primi anni dei nostro secolo. Solo ricordorò la S. Alessandro (S.E.S.A.), edinice de « L'Eco di Bergamo e, fondata fino dal 1880 la quale unice, a la accurata sua ripografia, una vivace su vi a editoriale rivi la a lavori di carattere religioso e morale; la « Cataneo », che mi al mescura, ha impianti di larga porista la « Mayer » che si allinea fra la maggiori industrie grafiche della f. tià

ISTRIT TO ITALIAND D'ART GRALE HE

Per questa grando Casa, alla quale ho dato tutto e miol auni reglinzi un permetto di accemane con maggiore attenuape.

Come ha seritto precedi normeno, ques a compresso as enda hauzigini multu remute. L' primo muleo provinci dalla Signi ier a Igna 710 Duci, una modestissima officina che oscreiva in alta ca la uci 1797 Successo ad essa nel 1884 il Sonsogni, è sual terchi, le suo attenta ventrano cedute nei 1873 al fanonio Gaffur e Ca il Paolo Cofferi e Raffaele teatil, crana due comment, glà Implegate prestot la di ta Pagnosteelt. Sabodorsta l'instabile consistenza della foro ditta combinareno di meiros e tentare la serte. Nen avavano un soldo, solo tensentà e fiducia, buone conoscenze a validi appoppi, Il Catture par una mente aperta od un dodderio irrefrensblia di connecese e di sapere. Fra di loro si essaluni una società in nome collettivo, per nove auna col capitale nominale de 16 mila live conferito dai soci per guata metà in... debiti. Eravamo al 1873 Trovata a unala pena parte della somma, rilavarono la Stamperia Soneight one, many his accommanded mit query the call the despite the spine. di certo aguar Spicelle proprietar o di varie bei ighe della veccloss been, alcum, orals, cola vennero ecllosato e busella, f. materiale ed a tre torchi. Nelle vierda se si sian gava a cora la a Provincia Conzella de Sergamo », dere tore e un repre arm is det tor Alborghetti. Dal 1-o gennam del anno seguent, i a oren s sectiva già coi tipi del Gaffuri e Gatti. Quaiche more dopa Paolo Caffuri, questo gemale, valorum industriale e studium, impiantava la litografia con tre torchi Hiografici ed iniziava i prival suggi di entendari a semplici ocusancati. Era allora capitato nel recausocio di 5. Francisco un condannato per faldirleazione di biggietti lalsi, certo F. Distria. Ortemnia dail Autorita Ciudiaiaria il permesso di farin lavorate, mercè eun, ai puterono avere le prime ri produzioni da saggetti fornati dago ar isti d'altora ed matrodure un

gruppo di giovani incitori. Nel 1974 usciyano i primi libri, un vo-Impe d Eliodoro Lumbardi su Francesco Petrarea: il primo tomo dega Ani dell'Atoneo ed il grosso volume dell'Alborghetti: Contano Donesetti e Simone Mayr, un lavoro che portò la detta nel amgran diestro. In quel tempo esercivano in Bergamo alcune tipografie, più che hastevoli alle engenze del mercato. Era saggia cust invece pennare ad altergare to litegrate tanto poi che allora esstova solo la piccola officina tipolitografica Manighetti Maroane. Iu proposito apro мая разгиний. La Мамиспетть-Маниал в Porta Yunve ora stata fondata nel 1875. Rilevata intorno al 1890 de Amileure Mariani in principio vi l'unaionava anche una piocola litografia con sempliei torchi che statuparano etichette, piccole pubblicità e sopraticito avvisi tentrali mei quali qualta ditta allora deteneva quael dire, il monopolio. Pit, tardi con l'atlargami della Caffiri e Catti, la Mariani penso la un de el minare la sezione latografica bentando il ano lavoro ada pografia ed al neguzio di vendita ancor oggiforente su Viste Ronn.

Hitornando all'impresa Caffori a Catti acconnecè che il primo ram su urlo di almenacchi ecogniti in litografia è del 1877, Mancando vieggiatori fu divulgato della ditta Origoni Meroni & C. di Milaur, e giù romprecedeva, oltre si calendori con quadranti figututi a celori, biocchi a alegiure, un a gastronomico a, diari a men-15h on vari fogli. La vendito fiz ottima, tanto che il Galfuri peneli di esembiaro sade per eviluppare adegustamente l'officina. Editora n quel tempo un vecchio stallucco in via Masone, fra le case Piccinel'i. Preso in affitto lo stabife, venne disposto ravionalmente, ricavandosse due campi per gli inclanri e per le macchine, oltre agle uffici ed all'officina tipo-litografica. Nel 1878 la stabilimente era In autone e con le prime merchine litegraliche Faber e Schleiser a stamps. Venneco chiamati innisori e stampatori tedeschi ad assicurati agi atriurs artisti ottimi quali Giuseppe Carnelli, Alberto Maironi, Masurer, Resuldo Agazzi, il Salanti, il Chiattane, Vittorio Corcos : ed ens: el agg ongerà più tardi Cesare Tullono, Si ebbero ellora i pr mi carte, lord murali italiani. Fra di cusi quello dei pionoforit Recardi e Finni, panettoni Baj, Savonelli, delle Assicurazioni Generali Venezia, acc. Sono del 1880 i primi saggi di trasporti fotografici su pretra fitografica e zinco col sistema della gelatina bipromotate. Nel 1882 dato il largo fido concesso, le Banche per la crisi des tempo, chiesero la coperturo dei crediti La ditta Frat Cattanco, la creditrice più esposta, assuree allora l'impresa direttamente mettendo il Caffuri alla direzione generale, Luigi Caldirola vice direttore, un ex implegato della della ed trice mianassi Ripamonti e Carpano. La società clibe così anovo impulso. Nel 1884 le producioni della ditta Fratelli Cattanea venisano divulgate in Spagna e nell'America del Sud. Nel 1885 ii pubblicava un Atlante in lingua greca, prima opera di cartografia litografica chita in Italia, a cui seguiva nel 1884 la serie degli Atlanu Storiei di Arcangelo Ghideri, inizio della collezione geografica orolastica italiana dei Testi Atlanti, e d'una più vasta e molteples attività editoriale

Е qui по за реговена ила проуз d досовала Ассанде о Сф. sicel. Pandimenticabile prof. Ghisleri, uno del prò apprezzati cullebutatori, il consigliere. l'amica di Paolo Gaffuri, venne a Bucgamo la prima volta nel 1879 chiamate a diregere il giornale qualidiano e Benjamp Nuova e fondato il 12 magges di quell'anno das enribuldini e radicali puchi mesi dopo la fondazione dell'a Ren di Bergamo s. Fibbe vita, tale giornale, fine al 1881. Era stampano Presso il Manighetti di cui già lui dotto nelle pagine procedenti. No. 1868 il Ghisleri trasferito quale professoro di storia o geografia da Savoga al R. Luceu della nostra città, trasportò la sua rivista aCunro o Criticas che da due anul melva a Savona, nella officias bergamesche del F.III Cattaneo. Più tacdi alfe Arti Gzafiche darà il eno consiglio e la ma opera oltre else per i Gertana. Acanti storie , per a ttampa dell'Empericat, per la revisione della sesione cartografica e per la pubblicazione dell'Atlante d'Africa, un'upora di alto vilore screenistime, ancor uggi citata e computata dagli studiosi afri-Callett. Ed era choude la parentesi e ri vien alla Festerna Cattance.

Vel 1890 avvenova il dissesso della data Anton e Giamonroni сов вениено на так 5. 1 пасито. На fraierna Cantaneo де вединичи lo atalide per allugares le suo officino per la disposizione dello quali il Callure si atteneva ucio schema del B bliographischer Institut, il grande stabilitiscoro di lugora sia la consecuta in p suo viaggio di estraviane in Germania i 'ed ficio era trovata, preparato il piano per una metodora soddo siono della "file ne, degat wateliers o, dei reports, occorrevano i capitali sulficienti per dur vita al nuovo organismo, all'Istimus Italiano d'Arti Grafiche. Ed il mento d'averls trovats spetta principalmente a due nomini Paolo Cafferi e l'avy Lorenzo Lamonta. Il sempre tanto compone lo ave Lemonta era allora presidente della Banca Populare, persuna di allo valore morale ed intellettuale, godeva in città altiesinga elima. Era convincionemo de a rementa de impresa e rovà in breve tempo i sottoscrittori del capitale azionario, tutto bergamaseo, 900 mile lire. Il La aprile 1893 inizia il primo esercizio. De

adora è no continuo accendere. E' di quell'anno la pubble azpune della granda rivista ili Camillo Boito; a Arte Italiana Decembrativa ed Industriale »; l'amo dopo i fascienti dei Testi Attami dei profenezi Roggero, Ricchieri, Ghisleri, del 1893 l'a Emportum a, la rivisia menade che fu per ques temp cha veca rivelazione che più ta seguita, imitata, copiata da tanto ziviste. Ju quel tenspo il Galluri era a continuo can atta con lascerata ed aries. la Necra, Franceneu Nava , Luca Bestrami Vinorio Pica, Salvatore di Gincomo, Enrico Ihoyea Postopno Marmenta, Uga Opera, Carrado Ricci, consig nio at am angi da Arcangero temalo o e da Parmenan Berrali Per Besto, i sauro il dovere di aprice una muya parentesi. Lea un gioreglista di cultura cameisuma, applandito antora instrasa, assono di edegnosa integretà de carattere e di mirabile scalduità al lavoro, Era atato chiamato a Hergamo nel 1890 a dirigare la Gazzatto Promeriale anda quote ne pari dopo qualche anno fondando la « Nuova Gazso a s che visso fino al 1904. Fra la commedic che gli hanno dato la fama va annoversta " Il gerenie responsabilità Roundero por I's Egoute per progetto a che fees passare como opera po- uno del Go con, gentre era nelli dell'abrilia miliazina scherzo Private famoso regi arma se, trates e nel quale perforo il capocom co de a Be, ate Boses, era ascuro agamare faccadola rappropegiare per cur e sere sol agains velleziano e in buona leile 1. Bettol, по с. і. 26 правил 1907 и чекторо Л'аркер парів оберги здача term rando. I dranti a . Face gullata. E climbo la parentesi per r course alle Arti Grafico

Not 1898 il Gaffuri studio con Francesco Torraca il lilito di Siato per l' megnamente elementere alle scope di aluggire al monopolio de le note Case editrici di libri scolastici elementari. In premi accurdo co. Munistro Codeonchi si pubblicarono con è due testi. Le Apenustro di Gadiff Lesare Aliba e l'Imira Marinara di Augusto Vatano Vecchi Na derivazono polomiche e perfino interpellame alla Camera dri Beputati. I due libri al dovettero ritirare. Nel 1900 — già da un anno o regativo il Gallari come suo regretario - si preparo la serie del e monografio illustrate: l'Italia Actistica, la Gengrafica, l'Artistica, in Letterario, ed in quell'anno si pubblica la prima nuomigrafiat «Rayennas di Corredo Ricci, che poi verrà tistampata una domina di volte. A quella monografio ne arguinum altre 116, un monumento adjuntale chaque definitivamente um 1939, oggi pre moratumo do so sasto ar bombardamenti subiti dalla infenee mara a ria Dei 1964 e sa a Carra Steadale d'Italia » al 250 me a la fogue lavora enclografice de attiqua mule, di «paccața

Fra revisionato dal generate Marieni, poi la abtinta del Arte p della Springer River, a a Storia di Venezia nella via pravata e di Pumpeo Mobienti, la grande opera se a Pinacoteca Valuenta, del prof. D'Achiardi, e tanti altri lavori di valore e di guato occazionali per ques tempi.

La Sezione cromol regenfica si a larga sempre più, campionari dei ca enduri, degli atbanis doi l'hri religior, variano l'occano Se in ligha si era istituta una rete di rappresentanti e viaggiatori lo Spagna, nell'America del Sud, si creano agenzio e rappresentanze le officiale rigurg tane di lavori. Occorrono i si sipitale. Si ortengano facilmente aumen i leruda amente da 900 000 lire si va a circo il indiano.

Nel 1915 avanti l'inigio della prima guerra Europea, Paulo Gaiffuri viene allocato a rismo. Aveya 66 anni! I sea see I questa grande industria, che areva fato al calla tante o pregenuals else aveva procuente ante lavore as me, opera, era cludigate ad un represe che ancora men sen sen di mer are, Vennta a guerra usola operaced imprepata vanno a frame a fra esserb quserive. L'Istituto subsesse una forte semiora, ma bico Sunga valenда за пиртішеге парадінова на воддописевка вударди В темdera ergucosamente dopo il 1919. Pro tard a Sangiora il surremero il giovane log Cosare Rudies, un aje ass suato e gen a regileo, cul quale l'accondere de d'lati un mon averbbe sub to roste, se an mueva guerra mondente vo u a da la Gremania e dal fuer amo, non avessero portato dei forti cambanmenti ne la com, ognie del consiplus d'Americastrazione e del cadrezzo in la Spinita. A miliografo pur nelle grave difficolta nelle qua : « d'haviono un le le industrie, in questi anni di timori e di sperime. Il nos re Istituto procede permi some nel trum guardingo impresso dant seu a vale Amusiro-Altuxinue.

Accento ad aleme opere, fra le maggiori, pubblicate avanti il 1943 alle quan mi el permit a aumiden a no de o a non petro-bale attività la a Divina Commenta a, con tavole ilimitativo da opere antiche e moderne; l'a finetde a; fa a Trilogia Sacra a, dissituta das capolacari d'ogni tempo e d'ogni senola, per la quale ci e stata guida Mons. Bernateggi, i a Promessi Sport a, illustrati dal mostro potore G. R. Galissi e l'orane Artist e col carore di opete continunta anche rerentemente dal miovo nificio ed coriale e comprendente le opete ani maggiori artisti itatiani dei secoli reorsi, a I grandi Cicli Artis ici a, un'interessante raccolta di tavole in re-

comerce sea un date tentre dell'urte patteries e sculturale, la serie e Disegnaturi ed Incessei italiani ». In quest'ultura tempo he unmarato due belle pubblicazione: a Arte minure bergannaca », devuta at portre agregio architetto Luigi Angeliui, e a Gaetano Donacotti », dei prof Zavaduri, adizione dal Centenario, ultre ad una larga collezione di testi scolustici, mentre nai vien assicurato che sono in candera siversi lavori di vera impertanza artistica e culturare. Non posso passar sotto silenzio Il Calendario Artistico già un me reasserato fino dal luntano 1938, un albo di 52 tavole a colori, comprendenta mirabili riproduzioni dei migliori depunti dei grandi maratri l'accatt e stranzari, una vera galleria d'arta in ogni casa

Opero d'arte costose e molte volte possivo. Esse com pero sempre state quelte che hanno dato lustro e nome alla nottra industria perche fue ao aloggio de più perboannati mezzi tecnico, dimostrono la salda compagna della suo azionda, la potenzianta delle suo officiale. Passinese delle sue miniativo; è insomma il higherm di presentazione per l'inimo degli alfari ben più reddo si maggiormento imponenti (9).

I 'ang. I algi Rucitot, già benemerito presidente per multi anni del nostro latisato, ebbe a dichtarare che questa industria con state fendato e guidata sense meraggi di ingenti lucri nel difficile equotario dra un alcale d'asta e la necessita di un modesto guantagno. Pare uma setti i e questo e quantirio venga autenta patagni to per magnatica del nostro bultulo, per l'unore di Bergamo.

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Avv. CARLO ROSA

Vi Sul subra grapificos potenciaremento diferiode dell'Interio firmano d'Ar a Grafiche vedesi mis acticolo sulla a Garaceto di Novembri a, pennoja 1951 p. 30.

ANTICA TOPONOMASTICA BERGAMASCA.

1 CHEST COLUMN

LA « PATIRAZZA «

Più volte he sentito, in famiglia, e da parte di carti vecchi parconti, noti e crescatti in horgo S. Leonardo, asare l'espressione: « Prima, o poi, alla " Patirarea" hongan arrivarei si a Naz. mi resta che andare alla Patirarea! «.

Por la verità, cia il tono di voce coi quale le frait, piuttesto ecoraggiate, erano pronunciate, sia il sovente electrore dell'escuro aggettivo a Patirazza a, forse della radico latina a pat a (sopporture - soffrire), codeste frast han fasciolo in me un ricordo, se zon functo, certo molto triste.

E de to segumento è risférente al min amuso, altorché unrualmente in taluns ricerche d'urchivio, ho riascoute, qua si là, ancora la « Paracama a, quale procisa località cirtadina, inducandons ad uta pou completa ricerca storica. Prima di tutto dov'era (o dev'è), la « Pattentio »?

La località — coal individuata — el estendeva all'incirca al di là delle mura cittadina del a horge », oltre porta Cologno, dalla chiesa di S. Glurgio, e per tutta la sons adiscente, deve ora colate el cavalcavia ferroviario, e. lungo la roggia, fino alla strada verso il cavalcavia ferroviario, e. lungo la roggia, fino alla strada verso Campagnola.

Inutile eschieders quale sua l'origine del game « l'attracta a delle semplici congetture postobhero riferirla al nome di una famille qui abitanse, che choe, pos, ad individuanti con la località i miglia qui abitanse, che choe, pos, ad individuanti con la località i

Nel « Dicionario delle famiglio bergamasche u dell'Augelini (mas in Bibl. Cre l'al trovat a Antonius Patirasia de la Patirasia (a. 1498) e « Paulus at Parlianus de la Patirazia u (n. 1498)

I guate cargetuira potreblesi faze, del resto, anche per la via I guate cargetuira potreblesi faze, del resto, anche per la via e Polaresco a o per la facalità del « Polaresco a (a Andreolus de Polareschi » (a 1378), e. « Suardama Polareschi quondam Petri Pelabrocchia » (a 1437) e « Michael et Maifens fratres de Polade Polarescho » (a 1437) e « Michael et Maifens fratres de Polade

resens a (a. 1527), nel senso che il nome della località può aver dato origine al cognome di importanti famiglio che la alutavano, a meno cho non al accetti, come ho dello, la ipotesi cantiamente opposite.

Sapplazoo che alle e Patiruzza e (verimmente denominata e Padrassa s, a a Pateranta a ere , secondo la fonctica o la pronuncia d a citale può o meno ingentifita da reminiscenza latina), esisterano ab antiquo dei moliui, che trassano l'energia mutrice dalla roggia che passava — a passa lustora —, dette allora del « Morlino ».

La località aveva una certa importanza commerciale, perchè l traffiel che convergevano vento la città murata e, in ispecie, vento il Borgo S. Loonardo, dalla piannea del Cremonese, divevano secostar amento pustare dalla a Patirazan a, per poi, attraversa la porta di Cologno, aboccara in Prato, con la « Stretta degli Asini », di fronte all'esteria delle a Due Gamasce a.

L'A Tirobosch (o Your, locali Medievali » mae in Bild Civ.). ricorda un a co notarcas, ritengo, de compravendata terreni, senta dam, dove cetua mente e de los a la vorma domini Sameti Alexan-« dr. ». Col-mus exert marca hargorum Hergami, el extra portam « de Cologono et prope molendina de la Paprazia, ulti dicitor ad « Cretam con con petij ferrae con a mane lectus Morlins de pratoe grasso, a mes sami ce - 2.

Non potrozpino, all'infuori della mancanza di utili indicazioni per il riscontro del documento, dessderare tauglior precisione per curbyiduare la incabità, i un molini risultano ancora esistenti sulla carta del Manzim (s. 1816). L'espresenne, peré, " sul dover finire alia « Patirezza »", non l'ho più sentito, e lo stesso nome della lucahai è, ora, del tutto dimenticato dal nostro populo-

La « Patirazza », in sostanza, che si può identificare soche cour e Malpensain » (altro come non certo invitante, quino a de moscrare che manne focultità hanno un destino ben segnassi), ha no r freso, d'en ros, lag dire par entec non certo antiche

An Cal pri la fress acomo usa a le formata e se e dissolta nel gero all sound, al mass one, of the rape on the redere also la sua crigore tum quanda sunt viota nel territorio della a Patrazza », del « Campe San o » o » Comitero » di S. Guegio, assenita con la Legge Nopoleomen de 18 0. L. Circutero di S. Ciurgos, con ali altri les cinauce gen, in ple perso di sempo per la nostra città (Valgrace S. Maureaco e S. S. aran) e quello che dotteva essera destinata a maggior importante, perchè in mo per il Burgo S. Lemmada astromente popolatos meno importante, muece, e della durata ellimera, quel a di S. Lucca, dove normalmen e al seppe livano gli acut toher Der ejmiteri di Valtesse o d. S. Maiaritto non dire, perché olta gia chbe a ricordarli con particolari itadi (1)

F. Jectto pensare che prima che il Cinetero oi 5. Gargio anno nesso tate demontacione, il popole e riferisse a medestan co some della « l'attranza », tanto vero che lo stemo de Ginnio P a cease, il quale seruse una memoria sul colera che fece a rage ta Bergamo negli gent 183a 1836 (2), riceras di avere compinio un topota del primo coletoso decedoro a fine dicembre 2035 e aclicapor esante foure de Porta Calegão e, senso e, ra indicazione estenti Barryn.

Nei registei dei defunti presso la parrocchia di S. A.coandro in Colonna, infatti, il nome di « Circitore di S. Giorgio » ricorre soliable verse il 1840, e, ceramente la e denominazione si ricol lega alla vicina chiesa di S. Giorgio detta e dello Spino a. Il che lascia presumere che, prema d'allora, l'andere alla « Patiroxa », voleva dire incontrare la morte.

Aune-so alla ricordata chiesa di S. Giorgio, ma, per vicenda antiche, scorporato da essa, vi era un facilitació che, duran e se ejudenne culerose e vandose delto scorso seculo, era emio adibito a cusaletta e Casa del Soccisio s. Era, codesta, una specie di repedale di riserva, creato per se epidemie che colpirono la nostra i la quae periodicamente dal 1833 al 1867, con ponte massime di mortalità di 90% persone negli anni 1935-36, di 723 nei 1849, di 536 nei 1855, di 560 nel 1867 (3). Tra la « Casa del Soccotso », dovo murizono tante continuta di colorone, e il Cimitera di S. Giorgio, brave ara il passo.

Ma alta e Patiranza » andarono anche gli attri cittadon che chlero la recutura di perdere la vita per came, diremo, ordicarie, e alta e Patirezza e furoso sepelti gii orona comba ten, di San Martino e Solferino, - italiani e francesi -- che nel 1059 erano stati ricovorati most enitanto ned Ospedalo da enta alta cen palaren Sugar, ora Seminario), ma unche nel « Conventino », trasformato in quel tempo la Ospedale M braze e nell Ospedale di S. Georgio, che altre una è se non la moordata « Lasa del Socci ca »

Pou avanti, solla strada por Campagnola, ma tempre nesta plaga della a Patirante a, celeteva une cascina detta variamento de la afigtafame e o della a trattafame e Nos credo susta più crecedo di

⁽D. L. Volpi - Remora del Camitota de Valtono o.

¹²⁰ a farme cal Cholera maribus a tidis. Massocens a 1935

^{(3) «} Namue Patrie » a 1838 39, 36, 37, 39, 50, 56, 68, 85, 87

codesta cescina, la cul origino citmologica potrebbe ricultre alla vera a proprie gatta ellamata (solla struta per Ranica proviamo ancora la francose della a (satta a), o non piutiosta alla assonanza dei vorbo dialettolu e catà a (secongliare) nel senso che nella cascina si trovante fame, a nicote pane, Certo è che fra a Patirusta a, a Malponenta a e a Catolame a, col cimitero di S. Giorgio a col l'Ospedale del Convent un e roba « Casa del Sucrorso», quella pare della e tta fuori dalla porte di Lologno, nun doveva essere manto appratone ai hergamissia, a de qui la fesse che, da catazzo, nu ba a massame de co pi o Non viba dubbio che il nome di a Patirusta » a origine medieva e retengo un convo con la denominazione il altre soca sia creadanza quali so a Scarazzo e (sulfa strada per Osto), il a Polaresco e (di cesa ho detto prima e che si trova si piedi della Bonagila), lo a Ga finazza « (la parte di mattino della panza della legua, ora Libque Vie).

Referenceti alla località della « Patirazza » I) trovo un po' dovanqua nella lettura dei libri della partucchia di S. Alessandro in Colonna, e molto suvente, il rhe sta e dinotare che la « Patirasza » è sompre stata una plaga molto popolata. L'uso del nume di « Malpenante » forse dovato a qualche carcina così denominata e che » pocq a poco s'è costituito a quello della « Patirazza » (come la « Costantina » noi pressi dell'Autostrada), risale soltanto al 1630, non avendo mai riavenuta, prima d'allora, tale denominamore. COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Don ANGELO UBIALI

BERGAMO IN UN RECENTE HOMANZO FRANCÉSE

« Le rai de Bergame » di Willy de Spens

Nel novembre del 1954 un amico di Parigi mi acrivova per annunciarmi che la città di Bergamo era la protagonista di un tutoremante rumanas che comunciava allora a girare in poche copie por la capitale della Francia, R unto amico uon era un lottore da rumanni e quindi non se la sonti di fermi un favore : mandarni almano il romanao. Per qualche impo son seppi più unha del renianno di cui Horgamo era la prolagonista. Me capito, però, per le mani una rivista franceso dove si parlava sommariamente detempares unlicatoras cost, seems neppure il titolo, dal mio distrattiermo amico parigino. Il romanto aveva Bergamo addirittura nel titalo, a Le Res de Bargame » l'autore? Wiley de Spens Non ave-To mal sentito parlare di un romanziere di questa nume. Porse uno Pseudonimo? Ancora oggi mon son ciuscito a chiarire chi sia l'autore de « Le Roi de Decgame », nenoriante gle abbia serlito due volte per chiedere sue notrate e di re case che riguardano. I tomanto e le rgamasque e Neppuce no ha dato curtese riquesta l'editoro del cumanos, che e poi d'er sore Plon, une dei p'u grandi edi tort di benneia (un nono recercationeso da parte degle ser tterl francesi che sono orgogliospainti di vedere su loro frentespiz o Paris - Labrario Pion - Les petits-fils de Pion ed Nonreit - Imprimeure-Editeum - 8, rue Garancière, 6e). Ebbene e La Roi de Bergame a — venni a capere allora — era uscito presso una editrica the days peso of values del libro-

Passarono ancera del mest, e finalmente petei trovare un giorcale letterario che dava qualche notisia sul camovaccio del romanso. Si era nel dicembra 1935, e proprio dopo quelle poche notisie buttai giò qualche nota critica che un parco riportare, per duce il senso della fantazia e della realtà che accompagnano spesso un appassionato di letteratura, magnet coll'uzzolo della critica let-

a La vita letteraria francese mon e um quieta. Par et sembra aver la segno di stare sempre in agitarione per activate pa agnaria del mondo suprà di cesa. La Francia è pe il camente in grande necadenza a la capitale — sotto questo aspetto — vivo più di randita che di altro. Vivo che non può quasi for più nulla su altri fronti,

la Francia e Parigi tentano di tener alta la handiera della letteratura; si grado perianto si quattro venti che i francesi son sempre i pla viva antieraci del nostro tempo. E mon si può dar turto a questa comptaciata e reglemete pretesa, perché Parigi resta sempre a veramente la capitale più incontrastata degli avvenimenti e tierari de novità e i fatti siracrimari pamani tutti, o quast, da Parigi e gil antari francest - nucha se non soco i poù letti del monda - purtano con sè rempre un particolare fascino. Negli nitimi tempo si tiuse apasmodons le ricerca dei giovani ecclitori: la Francia vuol braciare le tappe e s'anarda a metters avanti come antentiel usar stolla letteratura pertino i hombini. Non em ancora finito il chiasco per Françoise Segan, l'autrice de «Bonjour tristesse», che già era futte spuntare la stella di Minon Dromet, la humba poetessa di este cumdamentatamente paragonata, per l'ambinentoro stile delle que intmagazone esperasioni, a Rimband, Si leggano queste righe della francesina, prenzi celebre anche en Italia per le sur poeste e per le a le lettera: a Il cuore degli altri è rume un paranggio scumociuto, haogen correre a hango per trocaret i siti belli a; a K quando le годалина ез воле ѝ минећоските ими его рій рег сальо (па, саго era perché - bruscamente - a form di disgusto - e di debisioni let si senova - lei aveva pauta di sentiro - diventare - anche lei un'abhominevole persona grande »; « I miel vezsi una han bisogno da paeda, hanno le el 1 se « Questa sera - è col mio cuore - cusi gragio - che ti gnardo - del grigio color di pioggin delle ceneri - ,... del gr gas muto « detl'ammobile ventre « d'un monaco morto », « Quando saro grande - costruiró una grande chiesa su riva al more - fotta at enforme - the id eleveration of thele - come horocarious - c - or l'astare metterò una seritta - fatta di conchiglie, così: - Entrale, grandate e mi vedrete »

l'artri les discuso su questo bombian-mestre e c'è stato che in detto che è una « mariometta » guidata dal cattivo spirito della donna che le fa da madrina e che s'è presa la violenta suddisfusione de molaria e di cautrollaria. Sembra che Missou Drouet sia davvero un pro- pro- c'edante Influed è felleintimo d'averta scoperta e di aver musici sotto, fuori commercio, il primo libro della bimba poctessa. Per questo edince parigino è atata una bella rivincita publicando a Poèmes el extrare de luttres » di Monoa Drouet, una civ una sui collega che gli aveva rubato « Bonjour, tristesse » della Sagan. Per un numento Drouet ha offuscato la atella di Sagan, una punta è partita audito al cantiratracco. L'hu già scritto. Parigi non probata è partita audito al cantiratracco. L'hu già scritto. Parigi non probata e queta, deve mondonamente rubare gli istanti che la fanno

ziturnare sul'a pagore sezie o faccie del e gazze te publiche o let letatre non execunicata de passaro e de maios prodigi come Arture Rumband e dell'ancora vivente Antona Coullet é, add est ara, del 'appena recentata Minuo Drone - ricorna sulo o alla cartea dove è più facile far acoppiare il pepe della acandattume, ed accoinfatti fa core da l'arigi die atterma bean use Sagan pres urare t sibecome to and nice so in very one excess about a sed to an discussion. peto di vimon, colla a dattilografica a su le gionee da co. poi a chere sul paymente e corta signifecta sem se seresp : bucca) ticova commune das titulo segross e lie sera ne opose me felsbraio, et pilo dire tolo che il movo ramatico sera di "35 cara le Parigi - in tanto francisco esibissimistico - vale bene un regre-In Sepratiums son the presundeticrate fram 182 plft famile (Poemina Contender. Remainded) some andah a film sennia si e ci ap vite bettori per il loro contenuto e per e oro pari co ac con un marrative Lager Ikor e Georges Covy (autori dello deque muschane e di Il muettrore di stri pi) il due del Concourt e del Renaudot banno impressionato per la lato secola, essendo uno e se ato astatrechiono, e quinda un po' faori moda, e l'altre un eccessivo rivoluzionario. Ora ai attende a Pazigi l'ultima sparata des Presols Interalleans, per il quale aguzzano le armi i grandi editori Gallimord. Julliard, Flammarson, Plon e Mochel. Carma letterorio sempre arroventato, che la vendero libri e che la amoralineanire nei italiani.

In questo clima - che nerestariamente la cugata una 1 c breve illustrazione per capitue il suttofundo - è nato presso l'ede lore Plon un romanzo che interessa flergamo, sia perchè la città tore Plon un romanzo che interessa flergamo, sia perchè la città e nel pudo stesso e auche perchè casa ne è il travagliato palcoresnico

Qualcumo potrà pensare che si se di Respano presa cisore un romanzo atorico, con intreceto in siconde antiche, mediavali, probabilmente fongolarchelle. Negre di ceto querto. Bi romanzo di balatmente fongolarchelle. Negre di ceto querto, Bi romanzo di balatmente fongolarchelle. Negre addicittura nel 1915 se nge with de Spens pone la sua grante addicittura nel 1915 se nge nare la ceta de de la fine de l'est ma guerra mendiat. I re se manda la quindi un fondo ambolare, quand i paria il unte de Recganza a, di cenardia e regena di Herganio a, di e principi a, di e marchenta a, di e cardinale se del general Landard, comundante delle truppe francesi dinale se del general Landard, comundante delle truppe francesi di liberazione e di occupazione. Non sappunto un ora fitto a che pinto la Gerganio del romanzo di de Spens dia la vera Berganio, pinto la Gerganio del romanzo di de Spens dia la vera Berganio, città di Lombardia, è in viene periora il marcessato cerà a casa, un nonce cadato melle mani del romanziore francese cesì a casa, un nonce cadato melle mani del romanziore francese cesì a casa, un nonce cadato melle mani del romanziore francese cesì a casa, un nonce cadato celle mani del romanziore francese cesì a casa, un nonce cadato celle mani del romanziore francese cesì a casa.



del 1245, quando di francasi a Bergamo per la liberazione dai sodeschi non so me sun viati alfatto. E' un fatto però che Bergamo comusica a desiate impressione nei turisti stranicsi che la visitado diventa una vittà da sogno, specialmente quando si tenta di indevinara i logami fra la vocchia città mediocyale sol colle e i quartieri movim ra della i ma plana Spesso abbiana rifletturo sul latto che ness u romanyere nostro anbia pensato di costruire da romanzo a vasto respire un man cat à tanto singulare come Bergamo. Il Manzoni ce i ha fatta ventere rome nua macchia luntana, vista dal milanare luna e marchia a che nel presente è diventata qualcosa di camarabance di vertabe casser buon pane per un buon romanziere lavorare un canovaccio in Bergamo. Speriamo che costui pasca tra la Mura.

Abbiam provato quadi un senso di compincipia meraviglia quado som venut a su cre che un narratore francese ci aveva painato lui a afrottare la verginità della cotti probesi, al pionto di mattervi una a reggia ». El alforma che il libro appeno suro cono se son a Ita ia (chi sara ti fortani ia cel totte che lo lata tradutre?) more cra sia pore non solo a Bergamo. Speriumo che un versua nic con, quan o apesio di rancesi delminato gli italiami quando si formano a più nal aziare si bazioni dei a biasca pensala. Son e lina e racionare l'amare ne, ambre se poi delibramo soloto ricor nece oco e e pute amare il l'arta e to rappienzo, comi l'Apolit nace de a tail grammes e a fi est a to che je songe Italia mère des nes pensala. A devanta solo di più le i diamenti della contanti della c

Is to di Bergamo e morte in un campo di concentramento, in regulto agal avvenimenti dell'nitimo conflitto mondiale. La città governata nei frattempo dalla regina Vera, cade sotto i giuschi e pli intripti d'un groppo d'uomini pronto a tutto pur di rascire a conquestare un certo predominio. I principali — che sono poi un po' intti i promponisti della vicenda — sono il principe Uga, la urba mare resa e u un precio che porta il nome di Valerio Monda, il è e pure il personaggio certes astico importante ed e il Cardinal Sorenzo La regina Vera, dopo tanto tergiverare, è accorpe che l'unica solumbio per sulvare il suo e reamo e degli assalti dei troppi competi ori e di miettersi a'accordo col generale Irancese Lambard (sel giro — c. nome usas, da se Spens per i suos personaggia melle que ci del generace francese transace ambiazioni di simibolismo), col

quale è del resto già compromessa per certe esagerate tenerezzo. Il generale sonte tatto il fasciato di diventare re di Bergano sporando una donna uno disprezzabile. Ma quando tutto sta por concludera. leficepiente succede il gualo. Lombard, dovendo reprimore una violenta rivo, ta organizzata dal partiro compnista berganiazio, pas scotto detalamente i caera armati, facendo presipitare la disparazione per gio occupanti si ran eri Lombard viene richiamato a Parigi dal suo Governo, e a Bergania di mauriti proclamano la Repubblica. Menore il generale Lombard sta per laterare la citta orolo a viene mitragliato nella sua automobile. La regina Vera, nell'incarazzo degli avvenimenti, cede a Valeria Montale, col quale fugge dalla ritta portando via il giotelli della noticas.

Per clul è un poi addonnenticato alla lettermuta nurrativa francese mampionderà che anche questo remanzo a bergamarco a è suba lurea de attre due celebra remanza e la Chartacque de l'arme o c a la rouge et le nois «

Saca interessante il captrollo che il tara solla serie a e marliconia condensato in questo pagine, o trovare il segreto motivo che ha dato vita ad on romanzo con municio, un comanzo de ha de resco al centro della sua accone fanimiona e simbaltea una della ottiti atamate meno terramotato nel 1965 a.

Son questo soura purole che si serivevano altora, quando notizio povere accompagnavano la grando curiosità di conoscere il libro e il the autore. Ma, mentre I range er Sagan e M men Preset han constbusio a fami-conoscere oftre che per i libri (da elcordare che que h do no annunciati aono nel frattempo metil col titoli gUe cortain nouverten e «Arbre mon ansi») anche per le lore avventure più e mane belle o addenitura catastroficha (come pel emo dell'automobidata Segun), di Willy de Spens non rous plu rensolo a scoprire ab chsia në quanti anui shbis në com facera nerës ven, La m a curtosită Iroppo epinta forse no la giococate un cat vo servizio linfact chiedevo a Willy de Spens percité avesse recette proprie Bergamo, è ac avene qualche legame cutte cutà tembarda, e se ci fone passasse. Volevo pos sapore se conoscesor qualche famiglia bergamasca so aldilă della vicenda vi forta qualche particolare significazione, Arrivavo a chiedere confidenzialmente a de Spens fino a che punte activava la sua fantasia quando componeva il rangvarrio dei suoi

Willy de Spens non mi he rispusto, forse secreto della mis impertinenza. Plon, forsi perchè non voleva scoprire troppo le batterie, prima che il tilico di de Spens avesse uno sperato successo terie, prima che il tilico di

in Italia. Par uni io che mi son inniu prografata attorno a questo avoro di narrativa aucora oggi ini trovo a parlare di de opena come d, un autore ignote, e vade sempre pur convincendam en dictriquesta pieruis facciata di parole vi sia un'altra figura, un arro mone Uomo? Donna? Il testo del comunes parrelise tar decidere per un autore masculo, ma il prevalere delle femnine (Marchesa C. m., Sandra, la simila Vara) possebbe ansurce alla tentazione di pemare anche ad una donne. Quanto obbiacco suputo di de Spens è Inito que Wisty de Spens è autore di tomanzi a haute en couleur a conta « Augélique », « Vierge noice », « Bois de Dampierre », Recentemente ha dato vito ad un romanzo de a tuenno nupegno, una grando storia d'ampre la Siete a una scrittura tanto cara al vercino comarke francese sond no amorteo, arl quale le figure e le serve s. a prano di messe i ute e forriscone di pierule cost, parle cisci che di so le fasino price spicco ad apparenza, ma che sisso le proveri ere accusatr i dei caracteri muani e dei passorgi della reglià-A tre «pare or Whity de Spens sono, « Mademoiselle de Serifontaine s. a can Le Rei s. « Quibezon ». Doerebbe giù essere in vetrian anche - actiono Invario di de Spers, dopo le « Ent de Berganti ». e ruse a le Roie de l'anneent a

Per quanto e guarta — nostro romanto è interessante raccoslicte qualche altro dato che serva a mentro farlo cumocere nei sum dati ca cricci e organiciate a le ma le ma de Hergame a e stato acritto a ha ignore nel periodo che corre dall'aprile all'utiobre 1954. E' atato stampato nai Posti lurante il quarto ir mestre, fu misso in vendita nei 'attiore 1955, al numero progressivo di edizione 1811. L'aditore a dene a dei incare cho e de cet ouvrage il u did titi 20 examplaires sur papier pur fil des papoteries Lafama, a Voiron, numérotés de là 20 a Nè el sembra fuori posto romitaro anche il personaggio al quale e denica o — e in Francia i un abitionne melto più dif ten e upper vanto che a l'a'm e il romanzo: Joseph De Bellevike.

Un giudizio francese sul romanzo — che appena sotto riporbeto — paria del carattere larmaginario del romanzo e tenta di dare

è mot vi che i ai co fatto da sei tio aisa creazione di questo lango

e toratoso racconto e berganosco ». Willy de Spens ha voluto approfittare dag a avvenimenta alamana da una durana di una i la perfaran un romanco che devrebbe assare una sincere messa se scena
degi ata di ancre degi attanta se quei gorini. Noi che si abbianno
risculto proprio qui nel Nord tralia possimno estera giudo i quesi
parfeti del richato letterario e messo di de Spens. Dere quesi
parfeti con di enzime, perrite sa mobi so de l'anamo in quei gior-

dell'apparente cedimente di un cass che el apprimera, noti posicito che pettare delle contre ad recedo a reservo di quelle giornato. Del resto, un processo che si sta evolgetido a Padova, per una delle viccide più clamorare di quel giorni, avventta proprio in Alla buba e dis las un certo esti sso ancie una libro di se Spena lasca sottores per il continuo rechonno e al tanto tempe passi i si, e a la riturami i a alle confineme e Si più comprene ce, perion o, il diffica ta nico e di fare affidamento nelle a croasche e del giornali (il giodizio francese partia con un poi il cofissi di a la sico politique e), nel sobre dar vita ad una creatione che fotto l'orimitato di un tempo tamano, quello il 1946-4. Peco, ad opti modo, il giudicio.

" Aver le « Roi de Bergame », Willy de Speas a send una antre experience qui cet une nouvelle renseiter il a étudié, à la mannere de Sthendal, e est-autre sans a moindre compissisance m la moindre il usion, et en les transposant dans une principauté ma ginaire de l'Italie du Nord, les passions et les calcule qui se sent donne labre mutes dans l'impuedint après guerre. Mais e il n'est sucun des epistudes du livre qui a uit été, na n'ait pa âtre, entre 1944 e 1945, jet on là seen, l'auteur a et lief l'histo re pontique sans le normire parti-pres, uniquement en loncuon du a jen > de ses persottrages, avec la ressources d'une savante mise en soène et la richesse d'un répertoure pryvologaque qui la trahages, la lâcheté et la delation jouent feur sole autam que l'am (le c. 1'ou sie On pense traductibiliment aux intrigues de coeur de la « Chartratue de Parue - pourtant les personnages du « Roi de Bergume » appartientient bien à leur demi-riecle et la virtuoirie de l'antour, son lumnsibilité apparente ce font pas oublier la vérité humaine aux laquelle || a'appuie ».

Cl sembra ora opportuno raccagliere una piccola antelogia di pensona o lengist e le resonancha a come man stati appron ad dalla featura di Wille de Speca. Diciona subita che le locu ità accontante dal romanescere features non somme te die el re Bergamo date dal romanescere features and somme te die el re Bergamo d'intende, a precisamente acovagno e Clasona (dove vica actuato dintende, a precisamente acovagno e Clasona (dove vica actuato un a castello a di grande importanta strategica). Di Bergamo il cita con una buona appronentaziona di fedeltà la Bassaca di Sanca con una buona appronentaziona di fedeltà la Bassaca di Sanca lore francese s'e rifetto a qualche vecchio libro che paciava di Bergamo e della sua fiera al centro della cui i bassa), una la nome vica gamo e della sua fiera al centro della cui i bassa), una la nome vica

presentato te tre diverse memere prima Fiera, poi Feria e po Foira (evidentemente il romangiere non badava tri ppo ai conti, oppure è stato un cattivo correttore di bonce, perchè capita altre volte di trovare nome usati diversamente, ad esempio il nome del Vescovo che è il cardinale Sorenzo, Sorenzo, Sorenzo).

Ed ecoc l'iordo del commune «L'urance virintiense des trong» s françaises en Italie du Nord, à la lin du mois d'avrile 1945, labats on trois jours la Principanté de Bergame... Le vieil étendard bergamesque recaptaça sur les édifices publics la dropeau à croix gummor, soudain méprisé. Des barrages furent élévés hàtivement sur con rubtes afin de présente quelque retour effectif de l'ennemi. On chanta to To Donne dans les extises, on a it des barraques en juiter sur tes p aces publiques et des femmes an grand coeur s'affrirent aux soulais de l'armée Bhératrices, Les Bergamasques, qui s'émient ma ates fou demandé avec inquistude si leur principauté avect mes soullest de l'ées pat un e range e, « trouterent parladons et resences: comme la Belgique, la Hollande, come la France, ils avaient sours martyrs. Lee Allemands, d'ailfeurs, n'avaient pas aitenda que leur defaite fût consommé pour commetre des exactions-La avulent accètés des trafiquents de marche noiz funth quelques otages à la raise d'attenuit contre bors ochsiers, deputte des petemps et gara : commer, e su data bergammiques qui, après le et ap d'ota, le lla logras rel as tent de ponesuivre la guerre contre THE ALTER D

Si astribuisce as bergoman i sideritura quello che è stato il lugubre fatto di Piarrale Luceto a Milano. Qui si purlo di un genurale todesco. Lo rivolta bergomasca cantro i tedaschi si sarebbe raolte in un grande spargimento di sangue, E: e Un pendit le codavre d'un géniral devant la Fiera et, pendant tout un après-midita fonta defili en le enternat de crachate. On ne le de rocha qu'u la mait tombée et l'ignoble déponille lut price dans un egoot « Mica male, no?

Est seco il ze di l'argamo che muoro in un maspo di cuscentremanto tedesco (il fotmanziero a piede di pagma metta una mota chiariftenzica sul titolo di re: a Precisiana, per avitare le eritche degli statuci puntigliani, che il titolo di ze portato dal principe di Borgamo è sulo di cortesia s): a Un denil cruel devait assombrir la victoire Tanda que les troupe allemandes se repliaient vera Tirana, la titolo amonica que le roi de Bergame Francisco VIII vennit de aucconiber dans un ramp surettrobergeniz. Les Allemande I avaient déporté six moié part tôt, parce qu'il avait refusé de saguer un chit ordonnant la requisition des tous les et fhausses de dix-lio q trent c un are pour travailler dans seurs neues de goerre « Da notare il nome del re un spagnolesen. Ultre a re Francisco troverene che anche il card nal Saronzo ai chi amere Ignacio. En eccu la doni stra de Francisco VIII " Il appartenant a la tres vic le fami e des Viorne que régen sur Bergame de Labe à 1805 date à aquel « Em manuel Viorne fut d'possede de sa courante par Naparent qui fit de la ville de Hergame le chef lieu du departement le Serie Mais le Congres de Vienne rend (e trope de Bergame a son per er, o ni Mettern in negocia le moringe avec une lici è cempir ur d'Autrube Depute, la tradition des alimaces entre les y orne et les Hab-busing a est per se use La femure de Francisco VIII etc. par on mère, una commun d'Otto de ababaurg, che detecta affiner ec'étar grace a elle dispison que le faible at charment auxverage. s'était satidant in le : lineage de caraca ce. Peur l'anguille et ce n t first belte sous was violes no is. Ete in ponsa a para is in an a ratio que una Berganie l'acclamat. Un su tendre sa tout l'affor ane de la jeune vente on se d'immdust, qui quil serni son nouveux. mort, then qu'elle n'eut jus il'enfanc, la principe V en la nouver t de régner sur Beryame, car alle était une Vierne et, par batton naturelle, la murueme lus revenant de druit ». Abb a concertico cust anche la penterpe-sa regina e la situazione e hergamerea a, ruli to de pui la morte del re di Berganto. Pestteautente co ai Decuamo sará una regina. Eno a quando tonterá de prendere il trono di Founcirca VIII un generale francess. Nella mente di Willy de Spena li s ce d' Decreains o del suo romanzo dovrebbe enore il gen, Lombard

Due figure del romansa che sezza mani preril di pasta sono il penero. Ugo Vierne (pretendente al tenno) e il mas segue tarsa conte Valerio Montalia, ce una che cue lorgava co ta i mae narchier e republicami pur di atare a galla.

binaturem cel resento trovieno una linea di presaggio. Meno muse che si porla di colline perché, in un fantaziono intreccio como questo, er si con attend re il tutto Alcono il presaggio per ora, ecolesa rezistero e Le sofeil declinant r'était posé sur l'épaule d'un scollesa rezistero e Le sofeil declinant r'était posé sur l'épaule d'un scolles e Meno male che troviano anche un e bergamaco e di nome colline. Meno male che troviano anche un e bergamaco e di nome colline.

Trerigim is is son apparation in and eliminate poed busins, proprio per la falsa relatione del Mantalti, che vocrebbe far credere di andare a lar Pasqua a Damain, il fratt prendre l'aperitif à Tro-viglio sene Enrien, pour lauser exome qu'il fattait ses paques e, Oraviglio sene Enrien, pour lauser exome qu'il fattait ses paques e, Oraviglio sene Enrien, pour lauser exome qu'il fattait ses paques e, Oraviglio sene Enrien, pour laiser exome qu'il fattait ses paques e, Oraviglio sene Enrien.

educato in un collegio, ove u il s'agennuilla i dans la chapelle ». Dus attri personaggi aventurati si fan vedere fin dalle prime pagine, ando P e vo A. no e la magne Sanden Ganzin. Il primo farà una brutto fine, per cuipa dell'infedelissima e politicante moglic.

Campus atrita culle sue compana che non suonane amora nella sera, perche quella tera in cui Pietro Anzio andavo per servizio modure verso la località resuma nui il sabato santo; a Il devant être cav ron su honces du sore et Anzio a'étonna de no pas entendre sonner les usoches de Clusons... ». Reppure le campone della Valletina atendranno quell'anno a Pasquer a Les cluches de Pâques n'avaient pas anno... ce te proposta, dans la Valicitate », perche le truppe duda Webringebi crano in luga verso i passi della Mololo, delta Stolva e del Tonnio.

Bergamo prende corp : appalono le Mura dei vencalani, le venchie atrade medavalt, la Fiera che è classificata a l'écorme mommen qui centerme six centa bontiques ». Non mancano le « hautimes du faro I cen ro l Bergamo e « atriquactier ou des civilles atmoné surgiment à l'ombre des bonquets d'arbres ». La mon del cara deve essere partie de la presune pris de trata Vencano anche a supere e principe con no de Vera posserte un bel palasso a prin de l'égluo Sainto-Marie-Majouro ». Vencano nelle stesse tempo a ecoprise che in quasta Bergamo, il tragitto dalla « statora du massa estat. Sa Welty de Spens ha timuta calcolo della posizione che banno reabusante i « depositie à dai fiabas, bisonna dire che la cua Bargamo è tremendamente grande.

Ti cap in qua e là di cancogliore note rociose sul carattere dei aprenta anti a Eccore una a l'acreamanch sono mempari della minima violenza a, Ed è ma bella lode.

Une lignera aprecultation del romanzo è l'arcivestara cardinal Sorenza; manscata, arenta e fortanimo pastore. Una specie di Bossanti; e la casa è capitale in un francese che serive su a un regno e che su parte riproduce la mentalità dei tempi del grande vescoro della corto francese,

Tra le vie di Bergann receiumo che la più bella era dedicate a Mussoltar poi diventò la via del re defunto. Francisco VIII Tro-viamo pure che a Bergamo i giarnali erana più di una, una quello più impertante era quella della Curar: a Pais il dieta quelques lignos acaditées à l'a l'inservatante de Berganno a, organe afficient de l'epiticopat et de la cour a. Ma il giornale nattolico inteluva anche i d'ele, de la Curie Beste.

Pagine indubhiamente interessanti, anche as troppo genericho, e troi anui suda reazione di Bergania nede giornate della Laberanone ironicamento il nomanziore fa rapito che tatti i berganiachi
sie flattaient d'avoir été des agenta serreta do la résistance a. Ma
troviamo gento coraggiosa anche altrave, la praviocia, come a Chesone, per esempea deve una disena triga perché vengano avvisati
gli alleati, opde mandino i loro serei a bombardaro un treno todosen curico di municioni in sosta gella atazione della esta agricana
la stacione era a due passi dalla casa della denna arreche midata
distrutta quindi. Ma per l'erolon clusonese non vò che una arreche
cione: e Il le faut a.

A Bergamo v'era uno strano Consiglio di Reggenza, dovo s'incontravano gli istinti del conservateri, dei comuniste, dei socialisti e dei elecicali Sappinuo però ebe la presidenza era in muo ad un certo Tamberi, muno dal sembiante coragginso.

Ho già notato che la provincia bergamasca praticamente è atata ridotta dal romanto a Clusone, e la horgata della Val Ser'ana attento l'aspetto di seconda capitale del Regno. Il suo numo orresi diverse toda nel comanca, e nella città vi son diriocati multi a fic

Le prigioni di flergame con chientate a Prison San Par e a. Sono poste addicittura all'estreralià and della città. Insumma gli opposte di quelle vere di Sant'Agata. La pregione a cat un une sa fort băti a.

I na pagnia che fa poco onore alle donne di Horgano è quella su cui si parla dell'occivo delle truppe francesi, affancate dai Matorchimi o dai Senegaleri Donne hergamarche che a frotte si sarabbero date ai soldati occupanti. L'oragerazione è evidente, ma Willy
de Sparo la-cua cordere che questa è stata una praga dell'itali a imera,
il capo dei francesi, generale Lombard, avava solo 35 nore. Il ris otropie dei francesi, generale Lombard, avava solo 35 nore. Il ris otropie dei francesi cra il a Pincheo a. Le ragioni un lare proteccion
ora il supravvento, e veniamo cost a conoscere che a Hergama d'era
titta omerata Secola di Cavalieria: in cua affiniva il flore della giotrea omerata Secola di Cavalieria: in cua affiniva il flore della giotrea omerata Secola di Cavalieria: in cua affiniva il flore della giotra omerata Secola di Cavalieria: in cua affiniva il flore della giotropia aristocratera. In mezzo a la quale eran crasciati i prò mobi i
patriori della resestenza.

Lua cosa cariosa è pure questo: la regina Vera, da docente vedova, all'occivo del Lombard si trasforma nell'immagine d'una attride la specia di Salosaè o di Lucreria Borgia. Sono re hollywoodiana, della specia di Salosaè o di Lucreria Borgia. Sono i ginochi della carrativa.

A Bergano appare pure l'importanza di una certa marchesa Bartali (probabilmente il nome del ciclista Bartali doverte restare maramente attaccato nella menunia di Willy de Spens, in seguito alle sue vintorie al Tour de France!).

E le città di Donisetti non potesa usere il suo grande tentro, in re trovassero spitalità se opere del grande massiro bergamissere rembra che l'opera più accetta si bergamaschi dello de Spena fesse a l'el a e d'ampre o

M. senserá il lettore se to non son rapace che di so gluco curtoera da bre u csame, ma non posso fare altro, trovandomi orinte invesato nella fazimia dello servitore francisco. Ecco che nella grando matruzione della Reggia vi è un salone da the channato a Inferno a (forre perchè i balli prano comiderati l'anticamera della perdiziono*).

Ora parò finisco col non capara paù mallo neppure ine la caltodrate di Borgamo succide tutta circondata di bor, callè, vienna
as a bourdonnement joyenn de la Ferio a, con accanto ana a prace
Carrare a, riscovo di giovanotti bocamuni a di reganne pitturate la
cerca d'avventure nottorne. Tra poco dovremo dire che Bergamo è
aventata Parigo, quella del quartieri estatenzialisti, proprio a Salut
Corman des Près Il poconggio della città si tinge sempre piùs seco
le atrade di Hergamo verso la collina. Sono a runs escarpées a, che
lunno sungo il loro tragitto a una fontana a, a une lurne a, a une
marche de pierre tade ».

Il probleme initrationale italiano trova modo di inserirsi negli neggi la remanda de de po guerra, o possiona recogliere questa profes as a l'o pesto sera le dernier des Savoie à règner sur l'Italio »

Espare la francia con può non far sentire il suo istimo di dominazio più le attes tazzoni i qui reggionio il grande desidento dei francesi di vedere un giueno il general Lombard salutato re di Bergamo. S'accontentano anche di Bergamo, pur di aver qualcora anche fuere desia foro geografia alpina.

Via sentite: Willy de Speus ha tenuto enfecto anche del disletto bergamasent a Son acceut bergamasque pronocci et auquel enhappaient, bien entendu, la gens de là bante soco le apoutart a se origina ité...».

Ne possenzo dimenticare che l'albergo più lussanto di Bergamo si chiama « Borghese a : un luogo, del resto, riservato alla scoto ambiguo, suche se ricchissima e tatolama Un locale potturno, invece, è i bar « Bengo ».

Une com impressionante è la spragiodicateura di carte donne dell'oristocrazia bergamesca che spotano scatteura politiche e sele giose, degne des più shracati apigoni del Voltare. La caporcia di questa dante politicanti è proprio la Marobea. Cini, consigliera acila region Vera.

La grande suvennon della Bergamo del marratere francoso è de dicata a Cavour: il palatto reale si trovava proprio su questo grande corso

Als segua il lettore in questa sentazzata sel volume in esame ora v'è una benta nota da raccogliere, un giudezia di una siran oro si I Hergamaschi abagliano sempre a. Vengquu adderitura puragonati ai ramocchi della favolo, quel che domandavano a Grave un re. Il fatto nasce dalla discussioni sulla resia altuasione del Regno de Bergamo: Monarchia parlamentare o Repubblica? Mentes I Herganicalia cinedono un re, vivono ed operano come por epolei repubblicani.

In un percodo di rive casone ner percea mancare l'accente al Palazza di Giustizia, uno degli edifici più in vista relia ana l'aper-

Nella terza parte del comauso veniamo a suprire che, ultre ad una località famora per la Fiera, viè anche un antentico palazzo della Fiera (ricorda e quanto sopra è da o see;) sa cueso nom.) V de no ad ogne nul de palazzo vi è se upre però quarcora die d'atom non al ferzamo perduta pell memoral la Insurona Willy de Spensora librare mai di ritare lunghe in an i Loa sopra no av te occa non de parlace della pariginizzazione di Rergamo!

Ad un certo pueto ci prende la cuesor la discontre se il si manziero francese ricurdo che la pariate di una cima nita e di min città bassa. Ciù diventa meglio sagonato quando si puria della rivo-bizzone comunicata di Dergamo, paterie in quer loccasio e il centro della città sembra trasferito in piazza de la « l'etto » met re so; sa della città sembra trasferito in piazza de la « l'etto » met re so; sa lo portava verso piazza della cuttedrale.

Segualinmo al termes ambie l'accentre ai director : ga ruali segualinmo al termes ambie l'accentre ai director : ga ruali di Hergano alle luro redazioni. Son gents - secondo il francese — di Hergano alle luro redazioni. Son gents - secondo il francese — di l'accentra e est pistocatelle di miliarazzata, indecesa, pooresa di energiesate situazioni furbisia per uscire indende dalle più conspilezate situazioni furbisia per uscire indende dalle più conspilezate situazioni.

Durante la a rivoluzione a di Bergamo vengone a gasta le aleggia che han tenno in agriatione gui trattan. di questi o qui guerra i putti agravi la nozionalustaziono di certi acrebe, la confista del lenti a coloro che avevon provocato la disfatta della nazione.

tions a coron con el fa parcere di mecopaciere, con ce il medo di giudicare dei francesi è un adecuazione di lode si bergamaschi, cui tata in forcia al general Lambord, « I Bergamaschi banno il sangue tivo; hastino poche parala e metterli za formina! ». Sembra di sentitre la tradizzione di quello slogna usato a classificare « ol carater do la rassa bergamarca.

Steenme nel libro la rivoluzione cumunista ha un certo ribevo, ecco il nume del capo comunista di Bergamor Gulzani, Era l'anti Tamberi, nomo di Educia della Cueta. Tromana pure indicato 'organo di stampa del cumunisti « La Voix de Pempir », giornate violentatamo.

La rivoluzione ha portato ad uno schema della legge nararia. Sen ite le dor suo, preso « La la agrarir redonant a quinze inetares au max much la propriéte terrienne ». Insomina in piona cifor
ma agraria, confisca degli attari occidenti, assegnazione statale di
cost si contadini.

Verso la line del romanzo izuviamo elemento questo futtos per teto l'anno 1945 non vi foreno incanze in tribuna e Tremendi procesa e utro, oloro e e averago collaborato col nemico tedesco.

Lefatra curbatta fa capolina come una dede personalità più an van detta natura desta a menantata a Bergamo un certo De Gandati. Si potrebbe pensare i a W. v de Spent. Acc'a dato a Bergamo – se passaro ic via Vent. Schemiere e abbia fet o certo targho di speculari gan tari. Labage col Dr. Gandal vien fuori che a Bergamo vera pare a Hadia-Bargamora. Non se o, ma la città era cicca, altre che di quali atta, di comagnitata a allucaratt, il più importanta dei quali eta a larages bergamasques a illucaratt, il più importanta dei quali eta a larages bergamasques a

Ció potern maneare in una città di tanta importanza e l'aérodreme v, anche se Milano deseneva di primato per di traffico aereo. E serviva anche il Begno di Borgamo.

Abbiamo già dato cilicvo all importanza di Cheone in questo monanzot abbone, debb umo segnalare che le taltime pagine del con unao hanno un solo nome quello di Clasone e del suo famoso a chutoan a le gia che parliamo di lincolita perileriche del Regno I Bergamo, non secratio passare sutto silenzio il fatto che anche Lecco è diventato i neco Quest'ui temo strafalcione avvicte ad una doza ne li righe prima che sa libro famoso.

Sa dovessimo ora dare un giudizio complessivo, una capremino coca servere Intendianto no giudizio che pusso raccoglico la vera inen centrare ale o puzzuene. Chi può dire che questo i un libro di so a avenuone narrotiva? Non pussianni accettare quindi la cile e occasiona ità e nel a seclta di Hergamo Sappianni pero che i francosti, quando serivono di cose italiano, non van troppo per il sottile lua volta si comi deravano una specie di cottiprodorto per la loro ambiacont politiche e letterurie; può darri che lo atespi intimatalibra governato la composizione di c la roi de Bergamo e

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Ing. LUIOI ANGELINI

DUE CASTELLI GUELFI E DUE GHIRELLINI

SUI COLLI DI BAGNATICA

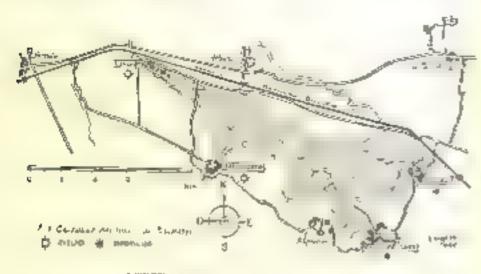
Il gruppo di cadalate colline, che si atendo oltre Seriate dada l'eszione di Comunte discondendo verso il passa di Montrolli di Borgogna con ameno sono ruttivo a sud o doni verdi a mord, ha in linea d'aria una lunghessa di poco più di quattre chilometri. In questo pure breve almoso profile coltinese acreere un tempo persecchie opere fortilitàe di cui rimangono però era solunto li-metate tracco e in avanzi e in perimetri di antichi recinti murata.

Camo um uso per logiche ragioni difonsive, le castrusioni doi castelli venivaco crette aceglicado lunghi impervi ove ai elevavato spesso spalti receiori in sono alpestri. Ma ova crano soto andulazioni collinari di terreno come questo di natura geologica del tratterio con sottostanti atrati di arenaria, pur aceglicado sempre i deci più alevati, ara appoetuno tracciara ampie matera del iuogo con riche solitamente pregolari a seconda della natura del iuogo con etruttura difansiva dalle quali fone facile osservaro la agui direttuto el movimenti di fazioni nemiche ella tantamere di avvicanarai per essaltre il nucleo factificato.

In quettro punti di questa breve entena collinare suno visabili tultora, ancho ce in qualche parte pressoccis accumpant alla diretta veduta del punto, avanzi medionvale che camonione di zilevare la configurazione di queste opere di comana memoria.

Le quatre località appartengeno a quattro de mu puer. Camente (frat. di Seriate), firmaporto, (onte di Messare, Montreult
mente (frat. di Seriate), firmaporto, (onte di Messare, Montreult
E posche due di questi intelli appartenevano a la famigia giubelline (pi
dei Rivola (Comunte e Brasaporto) e due a famigia giubelline (pi
dei Rivola (Comunte e Brasaporto) e due a famigia giubelline (pi
dei Rivola (Comunte e Brasaporto) e due a famigia giubelline (pi
terte o vertova a Conta Messare o i Suardo a Mentier i) si avterte osservando la plan metria della enza, che i primi due custelli Ira loco arbasianta vi ini, ramituvano fronteggiano, verso lostelli Ira loco arbasianta vi ini, ramituvano fronteggiano, verso lovente gli altri due pura agualmente virini.

Negotio det reciati aintett come gi riscontra da riciev a Negotio det reciati aintett dell'ann can l'altre appunte per pusto, ha complicate da la diversió di natura de l'angai R la differenziazione definito da la diversió di natura de l'angai R mant solo analoga la presenza di un gueleo centrale anurate quale ni ma difesa e all'interno il soure periferice con rientrame ed avencorpi e talvolta con la presenza della sporto che un tempo turrico deveva onera una punte lavatoro, era del tutto recomparso, la perio di necesso al fazzilizio.



I DEPARTURE EXEMPLES BY CONFIDENCE OF HOMPSCHAFT.

* * *

Tanto nello grandi contrudord difensive di Importanti castella quanto in opere a quel, la per seccio costante pure in trariative una forme a conce lo santi arale d' tre parti continuire una rouse muragia di mediocia prassegna che correva interno al margia di poste con minera caterno di abstanciare pel castellano e ni ne are pure pri servato dello apasso estecontatto una intita prò piani generalmente a planta quadrata o mario che rappresenzava il capasaldo interno di maggior restatenza.

No casto, a gran som la conta perimetrale eta formata dalla zabragia detta cortina, alternata da piecola torri aporgenti nelle qua, nel punto più alto erano collocate o le entapulte che lannavano casti con sassi o palle di pietra o balestra por il getto di frecos,

Nelle pareti delle corrine erano erente può, talvulta a più piani, la feritare o boche balestriene strombata verso l'interno che consentivano pure di fare tancio delle frecce in un ampso angolo di direzione. Ma questo avveniva nve l'importante del lango o la presenza di un faudatario di ulti rango, che nyeva alla sue dipendente squadre di armati, erenyano un ronsiderevole complesso diferanzo.



ক এই কুটা হাত এই অন্তৰ্গুল্পান ক্ষেত্ৰত ক্ষামান্ত কুটাইছ অন্তৰ্গুল্পান ক্ষামান্ত কুটাইছিল অন্তৰ্গুল্পান ক্ষামান কুটাইছিল



PROFIT OF THE PR



(1)20 00 412 00 1 07 0300 73 10,7 1403474 Otherwise



CONTRACTOR OF A STREET

Nei nostri castelli, ove soggiornava un membro di una sola famiglia con poche persone atte alla difesa, cari croto questi particolari costruttivi, trattandosi mni di lunghi persodi d'assedio, ma solo temporanci assalti dovuti solitamente a formo repido di ropprenglie, quali violente reasioni ad episodi che avevano colpito in altri bioglii membri della atema famiglia o centri della stessa fazione

Non al conoscono precise naturio salie date di costruzione di questi quattro esstelli collinari, pur emendo i fortilizi maggiori o minnet bergamaschi di città o provincio pressoché tutti da asseguarsi dal 1100 alta metà del '200. Prime a sorgere furono lo numerose turri cittadina e particularmente le tre più importanti rimasio in Berganto Alta: la Torre Civica dei Suardi, la Torra dei La Crotta la Colle Aperta e la Tores di Gombito dei primi anni del sec. XII. Più medi si innalzarono i fortilizi di campagna dei quali va ricordato il motevole gruppo in parte conservato notia plaga di Trescore, giù rilevati o illustrati can notine aspriche dado serivente nella Kivista e Bergumum » Maggio-Dicembre 1944, ered «ll'incirea tutti verso la metà del duecento dallo famiglio Lanzi, Suardi, Lupi, Teral. I faui però che si ricoltegano a quer e marra-Thou defensive si ricordeno solo nel sec. XIV quando laferireno particolarmente le due fazioni in cui crano divue la famiglie domattanti, per episodi percenttici da antiche notiuse e particolar-Diente, come è noto, dalla minuta econaca de Castello Castelli che va dall'anno 1378 all'anno 1407

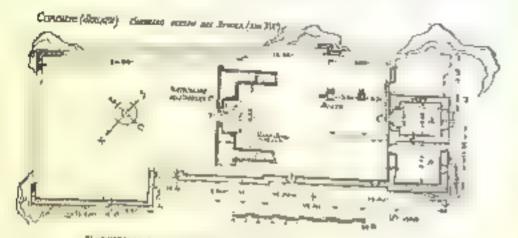
Da queste famil perrengono alcano notono else intercessano e castelli qui presi in esante.

CASTRLEO III GIMOVTE (Seriate)

Il blocco di uno scara caseggiato, che si presenta sul colle di Comonte a levante della chicas per chi percerre la strada giutale Comonte a levante della chicas per chi percerre la strada giutale del Tunale, denota tos o la sevrappose rione è cos rate se che man del tutto alterato la campagnie man e della famiglia guelfa dei fu costantemente, fino dalla san origina, della famiglia guelfa dei Rivola.

I Rivola, come è mato, ebbero per tre secoli parcechie pergunalità che diedera lustro al casator nel sec XII parecrbi foromo nalità che diedera lustro al casator nel sec XII parecrbi foromo nalità che diedera lustro al casator Religio (1167), Beltrama (1198), Consoli di Rerganno: Allo (1110), Atgisio (1167), Beltrama (1198), Consoli di Rerganno: Allo (1109). Nel 1199 lo stesso Beltrama fa nominato podestà Alberto (1109). Nel 1199 lo stesso Beltrama fa nominato aveva sede sul culte di S. Michele al Parso Bisuco, era nominato Anzano del Corcune di S. Michele al Parso Bisuco, era nominato Anzano del Corcune

di Bergamo (1215) ed un Anselmo veniva ekiamato allo carico di Capitano del Popolo in Bologna (1271). Altri Rivola elibero in protogno di tempo posti di comando nei secoli susseguenti XIVe XV



DIVERSAL PRINT DEL EDUALITÀNO HAT CAD TRA NAMES EL COMORAGE MENOR INTE

Questo famiglia, che, oftre ad avere case a torri in Berganao A in nella sono, esp à rattera il vicolo Rivolo, e sul colle del Gromo, possedere visce possession in Servic, overers un fortelizio il Gagardino R vo a e a Camonto e nello francose di Paderno, tenne fino el secolo scorso la un vesta territoria la proprietà di case e campagne. Sal col e d. Com inte sa ergeva la acide di Ancelmana Rivola, quando 113 febbraio 1908 sopraggiones motivos em Giovann Castiglion, che per meserce del Visconi, tente al Rivola di a tor-Is d. mana a Ma 'Anselm no ard tamente respose che avrebbe conseguato. Cattello e soio al Duca in persona e. (D. Calia Ellemerius I p. 2.1). La temporanea compusta cibbe com pero aclifagosto della stasso anno, quando Ser ste fa assaltato dar Suardi scon 2.000 podoni a 400 cava i, a con l'occupazione delle torri e delle case dei Taruss, e d. Gasparin i R vola e con la morte di decine di nomini e distriction, ed scend. Ma pour dopo, alla data del 7 settembre. an ferio grappo I. Gue 6 mentre i Ghabe fina erano impegnati nel Cremonese, riprendendo le artui, citado con Alessandro Rivola a scace are la Comente l'assone da Rudione, contestabile del Ducariocompando cost il familiare costello,

Fu però questo in prosiegno di tempo, tipreso della fazione avversa (Ronchetti e Memorie storiche » V. p. 21ff) se una notizia d cronaca dicer « Il 29 agosto 1403 Alexandro qua. Arrighino Rivota con i succi reguari ciebbe il Castello di Comunie, il quale esa rustod to da un Fortano a nome del principe » che era pui sempra il Visconti.

Da allora più alcun dato mate su eventi bellici riguardanti quel fortilizzo che, dopo la metà del quattrocento, antio il dominio veneto fu in gran parte abbattuto in confor-

unità si decceti del Senato di Venezia.

Lo parti originario che tettoro cristono cun gli avanzi delle solide sourrglie s grossi blocchi di pretra si presentano nel lato di nord per una lunghezza di 62 metri verso la strada statale, alternatamente nascoste dalle fronde del bosco e in parte sul lato di ovest con una parete pure in blocchi di picira per una lunghezza di licca 13 metri con alterra di quasi 10 metri. Internamente si enuserva in uno dei due locale fea fore contigue (forale A o B) versu il curtife la porta di entrata Cele ha l'asse correspondente al portale esterno acrica cuto seguato con D (de luce m. 2,30) ora murato a di cui si vedugo i nitteli contarni a buene di netto catattero medioevale

La piecola porta C nello squarcio interno presenta tuttora nello spessore di muro gli incassi di man squacinesca di difesa. Sempre nell'Interno si alse un pilastes puta medioevale e poro più oltre nel cortilo un posmi con vera in muratura a recinto quadrato.

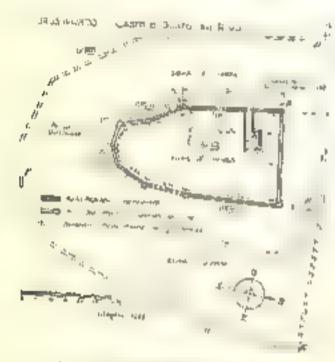
Poche altro tracce rimangono omendo etato lo stabile tutto trasformato e rifatto e dalla scorso secolo pastalo in proprietà dell'fotimto della Benta Cerioli. Sono però visibili, i punti angolari della cortina che doveva recongere il fortilizio ove murante di solula atruttura o grussi biocch nei punti il F ed F verso nordesi ultati pri ostre due metri, su spanium del a arcuara de la definiscipio chiaramente i conoca decina cortura che recingeva il castello di forma pressuche rettangolare. Puritroppo le demo-

pressuché retiangulare, l'unitoppe di ricamparte altre parti antiche lizioni avecante non comsentono di ricamparte altre parti antiche tunanendo sostanzialmente di barah anega soltanzo i due argusti in A e B della planimetria con due altri sovrapposti al piano superiore

Verogimilmente la torre doyeve sorgere supra il locale A a pinnia rattangolare con le dimensioni esterne di m. 6,70 x 3,00

CARTELLO DA BRUSAPDETO

Hen scena sono le notizie che riguardano questo antico fortilono ci me si no pocho le visibiti tracce se uno in parte di muragha a li accat di pie cu che ne tramand no il ricordo. La poetzione è però tuttora ben definita sorgendo i parbi avana sul pianto più alerato del passe, in un desso poligiquite di circa mi 55 x 30 m



MECKAN CHE HYBLE IN THE NUMBER OF STREET PROPERTY.

positione con case e terrent consigni. Il tratto integralmente concervate e segunto na c'un ta panimetra di ritero dal muro rettibare A il verso ovest mogn in 32. U miento a cura di grasi bioc ii di archarla lei lango e per imaltezza di circa in 4,-0-5. Nel una del parimetro una fina vegi invone, particularmente sul lato di rad, copra la parti anache crette un spunioni di coccar, mes res suga altri lati a merd e di cetta a sitemazione dello spalto a vignom e ii presenta più antiche arce e cascadosi fatti lungo i secol mos e rata di mero di antegno dell'alto pianoro pur sul priAvanzi antichi delle costruzioni interae nel recinta poligonale nono molto senzi per puter rivelate quale forma avesazio i locale di alutazione del feudatorio nel sec. XIV, de risalti dal perimetro indicano oce potessera essere torri angolari, nè marquere interne segundo la presenza di un ancleo di ultima difesa, stante la cultra di terra a vigneto che copra tutta lo quano. Esiste solo un corridato di imborco in C che purta a un vano ovo era nota, fino a puen tempo fa, l'esistenza nel punto P di un puesti che doveva trendere fion al piano de campagna; profondità che dovera aggirata intorno in 20 metri

Ma i occervazone for a in posto della configurazione del rollo (ancor più accentunta e visibile nella planimetria generale della zona), delinisco una linea periferica esterna interne a questa perle centrale occupata dal castello o dutante da 26 a 25 metri da questa. Su tale eviluppo periferico doveva sorgere, in avalugia ad altri esempi di colli fostificati bergamaschi e alle cumuete configurazione dei caste it, la cortuia che si usa definire di prima difesa espuata in pranta con le festere DEF.

Per superare il distivello da C ad R doveva poi avolgaral il imeriato di un percorso o soniero oggi initiora esisteme como struda allacciante diversi fabbricati sorti noi secoli posteriori e aucur oggi denominata e via del Cassello s.

I unica notorea che riguarda quel tiogo è trascrita veria IIIstoria quadripartita di P. Calestino - Bergamo - V. Venturi 1617,

Alla pag. 234 si riporta questo dato: a 1380 a 5 de lugito - Ciacomo de Ple Capitano di Bargano et Gunanat de Luca providentano di Bernabo - co' luro supendiate andurana a Brumpurto et straligiaruno et pai abbrugierono inte la terra ».

Vell ampio significato de chitta la terra a si intenceva certo accennare ad un assalto che, pur l'initato all'aniona di nu giorno,
directa avez portato devastazione ed incendi negli stubi, di proprietà quelfa o particolarmente alla maggior sedo posta in alto
del titolate del paese Quale fosse la famiglia in possesso di que la
custruzione murata non è dato caltamente consistre, ma l'essore
un quella larga vasti terreni delle famiglia Bongo imparentata nel
Rivola fa pensare che il castollo fosse apparienuto ad una decidue famiglio

Une secolare tradizione la risulire il nome del poese ad una diffusa e pota leggendo che il nome losse in origine di a Brucia Porco a e riferentesi al fatto di un odiato signore lel 1 1050, d. 118-tura violenta e sanguinaria che, tratto dalla ma sede in una com-

dalla fiamme.

Nearen dato siento soute, ma d fatto des mome de Brusaporen nuntenumes per lango tempo al ampo, puo las rifletture non trattard solo di un epitudio nelo della fantesia. Gli utcei Atti della vidta di S. Carlo del 1675 alla Diversi di Bergamo pubblicati du S. Em. Cara, Renead (Obebk. Sets 1933) deservando (vol 11 p 1. p. 28) la antica curosa di 5, Martino la date. Ecclesio loci Brinaporchi picha Seriati, citando un partuco Haribolomeus Bongus e laresti di un Bieronimus Bongue e di un De Maphels (altro nome guelfo) del 1474 Più rhe so Bregh e pero presumonte la prin neura a 'citatione della proprieta ai Rivola per continuità della proprietà del longo che « desume documentate anche dall'esistenza d) due « cabre » » asbi di pantametrie dei terremi attanlmente pa+ soti que odierne propriement le 5 g Sorede Motta che gestiscono una moderna vaeta azienda agricola. I due cabrei portuno le date 1841 e 1842, a primo prestato agla eredi del Nob Pietro Rivola, A secondo al Nob Bortoto Rivola che abitava un Bergamo nella casa presso .'A cademia Carrara ora da proprietà del Lonte Piccinome. If the is pensare the per quasi set wook an mousto immeato il nome della fam gua dei Risola quali possessori.

LASTELLO DI COSTA DI MESCATE

So is of an che si musica copre il pome due imponenti gruppi e di med occuri a cluta murata dominavano un tempo la vasta puna actimante: uno a mosca custa ed uno sul correce dell'alto dusso montroso il premo di questi redotto nello repras eccolo ad abrazione e vire e tuttora di neopro la della famogha comitale Camoga, appare di morante granusca in per acembo perduto, con rifacimente si indice la aporti ha comi, finestre prenate e la corre ad nelle i con purappe o meritaro, il genticas carattere di fornizza med occure, seconda e masca a lo etato la realeza sulla spalto termade dove ap cen in tera una unica sera laccio abrevenza che eta profila noi nicio.

Le famiglie che tracveno nel me. XII la proprietà del territorio orano ambedica ghibellime: la famiglia dai Vertora provenienti da gli a Albertoni da Capitanata da Vertua a alla quoto appartente sompto la proprietà del asstello della parte l'assa passata poi per credit ai i onti i amezz e la isenza in de Coppia (che passedeva in Bergamo sa Turre e la Casa-Torre di Gombio) a che qui dossya puro avera varia estenzioni di terreni.

Ambedue le famiglie crous di appea origine, un Alberton pra gia Console in Birgamo nell'aone 1196 e un Giovanni de Zoppia (che il Runchetti afferma il a schiatti Longoburda a) era Console di Cambria pure della mostra città e recordata in un a ammento, del 1203.

Date riconorciute riguardanti questa località si hanno colo nel lugaro 1800 quando e detto ne. Celestino - Historia quadi para-ta - voi I p. 234 che « gli stessi che necuparano Brionporto maligiarono ancura le terre di Rognation e di Menate, nia non le abbriguarono », è più tardi sotto la data 2 lugaro 1433, a para avven la fra la Rep. Veneta e « Visconti quando mi comuni frenta particolarmente » riconnecuta »



ATTACKED BY MAKE WHITE ON COLLEGE MESSTATE

Infatti (Colestino - vol. I p. 338) a jurono mentati per cinqua anne da agui carien reale, persunale et musta quel di llagnatica et Messate in riconoscimento della toro fedettà ai in riconopensa della sengura soffarta s.

Ricarda inoltro il Mairont (Deston, Odeportoo II p. 57) un eposidio di inqualificabile fermita destato da una cromica e a ve noto intorno alla fice dei 300 a lo pi de limi di Mezzare, scor ato do gente, si porto su'in strada maestrare di Varravalli, a e trovato un vinudante gli clatese di che part to ci fice. Avendo queg rimina vinudante gli clatese di che part to ci fice Avendo queg riminato cha era questo, lo foco anni i legare e tradot al i a la sua sporto cha era questo, lo foco anni i legare e tradot al i a la sua casa lo fece appirente alle teavi di una cantina in adempimento di voto e qui preservat union girenfam sucripente Deo a la Marton cominculta a fin dove girantera moi i trasporta di furota mandi cominculta a fin dove girantera moi i trasporta di furota mandi cominculta a fin dove girantera moi i trasporta di furota mandi cominculta di discordio a

Il vasto complesso di costruzioni che formano oggi la sede di vineggiatura della comitale famiglia Camozzi Vertova è costituito do parecchi mucici di edifici cretti in varii tempi dal sec. AIII al sec. VIX.

La parte più a nord, che ha anche a ato nas precola chastetta del anc. XVII, conserva tutura le strudure y r rinnovale in pario, delle islde fortificamon medioavals e che formano parete prospet anto and cort le do pecome also vita nell'splenia d questa a fianco della increantice del juito mujola partrenlarmente nella parte lorin an a, un correletto a coloqui де спиринественно до песть si n or sale cho, pur so tracce originarie, ha avisto noi secoli XVIII a XIX mall rlanovi, assumendo l' aspelto di sorazi ili signorile sogдаогна



IS CHIPPERSON OUR CANTE AD -1987A T Referent a senting an emissione abs consu

Altre parti antiche sono: verso est uno torriccitola e un muro contague unu corridoso di romba coperti de lette e un trette di cortina con un sopralzo merlato che appuggia obliquamente su altro muro di regarto non visibile delle strade esterne, e che conferierono p tioresca varieté di luci e di ombre alle scure muzaglie a pletra vista Più a sud un'altra costrugione, sorretta da caldi contrafforti ette si affacciano nella strafa in salita, denota con una logicia ad archi e soprastanti l'inesten pure arcunte il carattere della fine cinqueconto, pur se eseguita in un tempo elquento più tardo. Una data miatti facisa in un arcone di soriegno vano strada segne in fine della sua erezione: Die XK Aug. MDCXVIII, mun appare ambe da gusto recentesco ilelle inferrinte a spinto cuevo delle figure sometanti alla loggia. Più in bosso ancora appuinto in l'uestre e basconi e parapetti i caratteri del secolo reguente, il setteconto e nell'interno della casa appaiono decorazioni neoclassiche de la prima tretà dello storato accolto

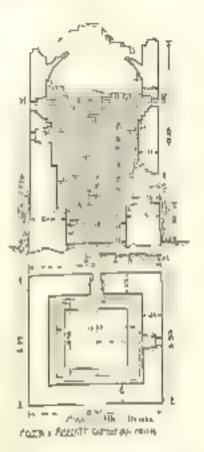
Il complesso delle opere presenta pertanto per un lungo periodo di tempo il costante interesse di abbellimento e di sinnovo che la famiglio parrizza dedico alia villa che fu per secoti luogo astivo di soggiorno per le belle, spanuse vedute che, pur da lim tota altura e aptuno vi reo ampi pagorano nella verde campogna

0 + =

Quanto è rimasto sul vertice del colle delle antiche strutture fortilizie medioaveli è invece, anche se in semplici avanzi, di primitiva autentici la Dopu la demolizione parziale dell'alto torre imposta dai decreti della Repubblica Veneta, dei nuclei centrali a della cortina periferica, tutto è rimasto per oltro quattro secoli in totale stato di aldiandone.

les tracce rimarie, rilevate cun misure, has ann però a riempporte la schema del fortitimo nella ma integrità

Le difficación complessive e de castello, attualmente villa, posta al primo strain del collo o del castello posto sal vertico fra loro distanti elect. 300 metri, comentono di poter considerare la due opere medioevali, apparienenti luttora alla atessa propriota, come opera da prima difesa a prima e quale castello vero e proprio e di seconda difesa la seconda, in funzione di rocco



AVARIA DELLA PORRE DEL CATTRICO CHISTILI-NO USI DEPUNDO ALLI, ALTO DEL COLLE

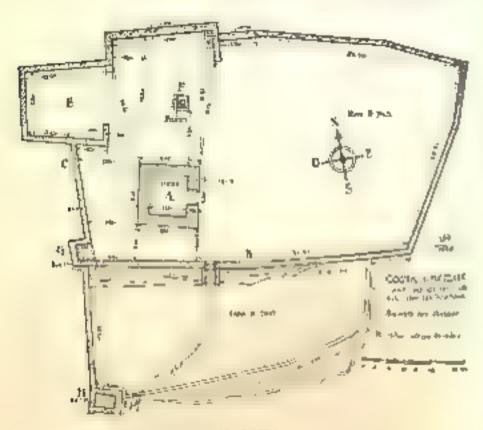
Il più importante avanto è continuito sul nogo de u en instante lorre quadrate di m. 8,90 di lato segnatu con A nella planimetria e che pundrate di m. 1,25 di apessoro co- e che ha un alto i smiri di permetro di m. 1,25 di apessoro co- e che ha un alto i smiri di permetro di m. 1,25 di apessoro co- e che ha un alto i smiri di permetro de mpatta per più di attuimi in blocchi di arenaria e che alimatta il pento ove giunes la to. 13 ove la shrecciatura irregulare dennta il pento ove giunes la demolizione. Verso i m. 12 ai notono le imposto di una vola a demolizione. Verso i m. 12 ai notono le imposto di una vola a demolizione. Verso i m. 12 ai notono le imposto agli nomini che botte che servi certo come piano di appoggio agli nomini che obbero incarico dell'obbattimento della torro. Come si arguisce dai riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la porta di acomo truvavasi como sempre, sopraelevata dal riliavi la campagne e in questo cam a m. 2,30 di alsenia, Le riseghe



SELECATE BEEF AVAISE BET BARRETO ESTABLISHED AND VENTORS

uterre del un co pure puste arcore a m. 2.50 + 2.80 accordendo verso l'alto, denotano la posizione dove dovevano essere i sofficia de leguo delle impassature interne con le finestrelle retiangulari che davano luce si locali.

Altri nue e, di nutature si elevano per alterne varie da m. 4 00 s.m. 5,20 e netta cortima verso sud poste a breve distanza della



SILIPOT BULLA PLANISSPILIA DEL KALISTADO CONTRACION DEL VISITORA

torre (punto B) e nel lato di overt (punto C). Nel tra to poi di noced-overt la spessoro dei muri di m. 0.90 a m. 1.00 (punto E, fa presumere che si elevasse un blocco di contrassure di casidenza con attigua cortile racchiudente ancho il cansucto posso tuttura visibile (punto F) a m. 8.30 a nord della torre, Compietavano la difesa due torri minori una quadrata (punto G) di m. 3.80 × 8.80 r una rettangolare (punto H) di m. 4.70 × 4.10 disposse sul lato di ovest la perma formante angoro alla reconda difesa o la seconda come turretta avanzata di scolta

Tutt entorno a chandete il recinto o elevano le tracce per gonali della cortina della occonda difera interno allo spato della torre con alterze variabili che raggiungono in due punti nitre m. 5 00 misorati degli atrati cocciosi del colle o piò in basso il muro della prima difesa pure piantato con andamento enevo su biocchi di roccio.

L'altro importante avones medioevale è pure visible nel parse di Costa di Mezzate nella contrada maggiore al piedi del colle; una alta torre in ottomo stato di conservazione costruita una grossi blocchi lagnati da sasegnami pure all'epoca della torre l'ertova del vertice del colle, intorno cioè alla metà del sec. XIII.

Lungo la strada maggiora per una lunghesea di una ventina di metri prosegnono visibili se pracco della muratura mediocyale che doveva formare la cortuna del perimetro del fortifiche che, francheggiando l'attorie strada consupale verso ovent ripiegava poi verso nord per chludersl in our pierola vicusa ad incontrare la etrada ascendente che sale al castello villa del Veriova Queste ca stello al piano doceva costituire l'abrazione fort ficata della fami gha Zoppi ed essere la residenza d'un memore di questa importante fantiglio ghibellina, distacrato dal ramo di Berga no per nonlouistrare qui le proprie vante ten de erman che nel o scorso seculo, secondo un acecano de 6 os Suarde (operes pag. 45) passorone alla famiglia toni Come Suard unche i see do opia il m cursons not see XIII a XIV nel a v m delle largamasca occupando noche cariche in citto varie danane pel 1237 un Giacoma quale Cancelliere in Hergamo nel ,283 an Covarn podesta il Parma, tiel 1293 on Bortolo de Zoppes designato Poersea a Todi, nei 1325 un Pregapane della stessa famiglia e udice primo in Bergamo. Nel 1331 un Giorgio pore de Zoppis fu fra e personaggi en lie a ricevere Giovanni Be di Bosmus che veniva a prendere il posmo della mostra citta.

Dovera pertanto il residente in Costa di Mezzate avene edifici di considerazio impurtazione che, sempre per il unto docreto vone o copravventito interno alla metà del quattrocento, subirono resiculi demotizioni così da lasciare limitati avanzi e spessa solo tracca di incompleta e non sempre sicura memoria.

CASTRLEG OF MONTREELED

Li nome di Monticelli risate di molti secoli fino alla data di sa dominionio del 1981 e si ricollega alle origini della fondazione del Moquetero benedertino di S. Paulo d'Arpan. Specifica quel documente che un Gualberte clibe a donare su quest anno e quell'ordine religiose il culle di Argon dello e in Monticelli vi Porhi decenn dopo ed custiamente nel 1120 il papa Calcista II an comunitive che il delle Manastero secrettare i suoi diritti sopra S. Giovanni di Mon ceel , ciue su una poccula chessetta cetsomble and precess cours the batters domino la prana over sorge l'odarme passe di Monticelli di Borgogua, Questa paese, ereito риб пребі и Сатране е чистичних сетто опа подрага потагіння ве ne, 1989 vermeen scopert, to cenvi di terreno oggetti appartenenti uda pri a epaca del ferro e ada eta del proma secumio natzate di E. Farrone at the althur men can fatter Vescovice (vo. XII pag. 23). r estendeva a monte verso i mile fino o garagere con colla di Argun nde pendici del M. Misma.

Di quante chiercita detta di S. Ciovanni calatono tattora delle parti in rovino, una che contengono mille pareti ancora visibili nottevo i avenzi di affroschi con serezione che andica escore etati commessi da un Piciani, affroschi che appartengono ad una data suttorno al quattroconto.

E' prenumbile però che la primitiva chiesetta dell'XI secolo ma state riupovata quando, nel sec. XIII, venne eretto il castello che un la cua perte contrele la cacchinde.

Cha il castello fossa in mono di famiglia Chibellina e precisamente dei Suardi è affermata dallo storico Sac, Giov. Suardi (Trescore e il mo distretto - Bergamo, Castaneo, 1853) quando a pag. 298
scrive: e sol. gluera del colle di Manticelli si vedono 1 cesti di una
vecchia fortema che apparteneva ai Suardi e che è ora internmente
distrutta a. Quale possa essere il ramo dei Saurdi che possedeva
quel colle mue è dato conoscere stante l'estesa rate di domini che
quella famiglia, la più importante e la più risca di nomi nella
famiglia, prosva in differenti punti del territorio berga-

masco, oltre alle case fortificate cittadine con turri, ali que la che divenne poi sede del fibero contune, ora detta del Campanono, la Casama pressu il Carmine a puù avanti quella che divenne pollabitazione di Bartolomeo i alleoni. I Suardi presidevano mo recasterli a Longuelo, a Pou e S. Pie ri, a Bonate Sotto, a 5 Tairenzi di Cansone in pianura a Verdella e a Bartane, verso Val Calopio a Unintuno e a Casara e infine presso Trescoro al Niardo o verso la Valle Cavalina a Moltgeno e Branzano.

Annias conoscimo fatti heltici che succiani di mone di questo castello come avvenne, per meali e attini o di see XIV con in quel tempo la maggiore notorieta che que, bingo preceden en en e aveca avuto disvette essere di motto un mora ed essere que comane di Monticelli ridotto a giudizio del Formoni (ibid. vol. XII p. 216) ad un unide vidaggio, se uno statuto del 1331 a presi i veva die i see muto a Bagnate a e Mezzate per formate en unioni cominne n

Histilta storicamente invece il nome di quetto donce col mate mell'anno 1437 al a ripresa della guerra fen i Visconti e la Repubblica Vene la il cua escretto cen cumanonio da un donzaga Marel ser di Mantova II Conceaça, serve o Belente (l'ita di Bort, Colisoni - Bergamo, 1924, pag. 93) « si era portato a Malpaga o a Bolgara la accampamento de Bolgare et dimosteò pericolasa, il Piceltua I accampamento de Bolgare et dimosteò pericolasa, il Piceltua e apputano dei Vocunti se era a sua sulta accampato a Mantocolle a por periodete e venes asi alle si alle, aveva necesta a Mantocolle a

La notizia era desenta dal Beloni dagli seriti di P. (e estpo. Il Celestino miatti nella Historia quadripartita (vol. I. pag. 343, serive sotto la data estate 14371 e il simitano asercato era farmo presso a Bolgare supra il Cherio. Nicolò Piccinico mandò in un presso a Bolgare Monticelli. Alla navella di Monticelli occupato, tabbito a occupare Monticelli. Alla navella di Monticelli occupato, l'esercito cintinno si spenio varsa l'alazzolo v.

Questo dosse di Morti relli, ove il caste o era pressone da Compo ablandonato, come erano parecchi castelli dopu l'avvento tempo ablandonato, come erano avvenuta nove anni prima, è ricordel domonio veneto in Berganio avvenuta nove anni prima, è ricordel domonio veneto in Berganio avvenuta nove anni prima, è ricordel dato moltre in altro pinto della Risionio di P. Celestino (vol. I, dato moltre in altro pinto della Risionio 1441 è serittori « Gherar-pag 343) in coi sotto la dato del 16 loglio 1441 è serittori « Gherar-pag 343) in coi sotto la dato della l'ene-iano, ricordi all'abedienza do Damiedo Protreditore Generale l'ene-iano, ricordi all'abedienza della Costa e da Montrella ci concesse loro i Camuni et gle montas della Costa e da Montrella ci concesse loro alcune gratte che dimendarono ».

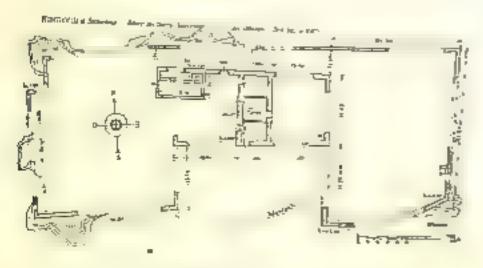
Ultima notiata infinte e questa della mano 1454 in cui per decre e ultima notiata infinte e questa, come per lutta i castella ruediossidal Senato veneto viene imposta, come per lutta i castella ruediossidal Senato veneto viene imposta, come per lutta i della nota vienta pastorole vali, la demolizione. Al tempo infatti della nota vienta pastorole

di S. Carlo Borromeo (1575) si accenta alla chiesetta di S. Giuvanni interna al castello già cadato in rovina.

E come sorgova allora, si può pensare che all'incirca, non casendoni, data la distunza del colle dal piano, trovato conveniente impiegare, dome sa tamb attri così di passi, i blocchi di pietra la moove contrasione, il completto attuale dei ruderi si pio giunticare essere quello stesso obe appariva cioque secoli er supo.

. . .

Questa fortilizio sul calle di Monticalli doveva nei primi tempi di su sua costruzione verso la mara del sec. XIII avere nutevoie importanza, Le dimensioni infatti di oltre m. 100 per m. 35 erano



there were there are considered in anticipal and referred the restriction of restriction of restrictions and referred thereto be a restricted to the restriction of t

maggiori e di quello sul colle alto di Costa di Mezzate (di circa m. 62×36) e di quello di Brusapurto (di circa m. 56×32) e ancor più di quello di Comonia (di circa m. 62×23).

Differente dagli altri era impire la sun struitora: la parte centrare di m 33,90 v 14,80 doveva continuera, come appare dalle
trares delle murature, i locali di soggiorno del castellano force
con un casa torre come si pro describera dal torce maggiore spessore di m 1,20 di un lato e dall'alterna del muto rimasto tottora
altri te 7,00 urea e dad antica chiesesta che, camovata cetto nel
sec. XV, faseva torpo unico con i abitazione. Coma si accenno
primo, sono viabili tuttora gli avanzi degli alfreschi che necupano
nua pureta di m. 1,40 di alterna e m. 3,20 di lumpherea divisa in
se appri raschindenti ognuno una figura di Santo.

In gran porte guadi e consunti, né di notevole pregio, consentono pero di rilevate a suggetti che si argueno da siriatra in questo ordino, un vescovo con pastorale, un S. Glovanni Battata col cartiglio: a Parate viam Domini a, un altro Santo indeterminato, la Madonna Aununciata abbastanza ben via bilo, un altro Santo o in fine un vescovo con pastorale di discreta conservazione nella parte alta.

Importante doveva errore anche la cortina perimetrale rimabendo avanza di solide murature negli angoli di sud est ove su basamenti coccinis si innalizana futtora tratti alt. la m. 2.50 a.m. 3,30. Anche la parte posta ad est della cusa-turre con murature di eperance in. 1,10 doveva far parte della ter denza ed avore considerevole importanza anche se l'angolo sud-est prospeciente verso di paese ha un tratto solo conservato che però misuro initoro depo la demolizione una altesza di m. 4,20.

Si può cancludere essere stoto questo un fort lizio eretto dui Suardi cun grandiosità di impianto e di sonda struttura anche se non ebbe nella storia resonanza di eventi beccci o ono particulare efficienza di dumino.

LETTURA

DEL SOCIO

Dott. GIOVANNI BATTISTA FUMAGALLI

LA GERMANIA NEL PENSIERO DI TAGITO

Qualche mese prima della sua scomparsa l'illustre providente del unatro Ateneo bergamesco clibe la bantà di secoltarmi su quallo che ora il mio pensiero per un tentativo di infondere un po' di vita al rimato fatitato

Elbi a insulere, sensu aver contrasti da l'interlocutore, perchè lusse mantenuta la tradizione delle letturo periodiche, nun conforenze ma letture, le quali, se permettono minor aloggio di stotpienza, richiedono in compenso uma migliore elaborazione, a questo patto però, che si alibandonasse il metodo anteriore quasi sempre un po' accademica, anzi nel remoto passato pertino atcadizo, per avviatai a temi di viva attualità ora che, ritornata il libero costumo, eta tolto alla parola ogni freno che non losse di rispetto par la rerità, la decenza e l'educazione. Anche Tactto nel dialogo decin perduta eloquenza ammoniva: cluquantia, sicat figurnia, meteria elitur.

E apparent per trovera basea materia a una lettera mi sono decisa a trattare, accondu la mia forza, questo temas la Germania nel pensiero di Tacito. Tema che una è innatai tutto un vante ripettio sulla vita del sommo scrittore, di cui estati ogni punto la recenta opora dell'onorovole professor Concetto Marchest, ma è uno studio di confronto tra due apoche assomigianti sotto molti aspetto; quella di Tacito a quella mettra-

Pure noi infatti, come i contemporanet di Tacito, abbiamo poriato il peso di una dittatura a, como fin dal primo secolo dell'artpero i Romani lesero l'udito al rimeoreggiare pauroso del popoli barbari ni cuchini, così noi el volgiamo preservipati verso i confini della cosidetta cività nocidentale, donde orriva l'ero del sordo agltura di quasi tutta i Asta e di cutto la Slavio e mfine anche ne constattamo, culto messo desolato sconforto del grande scrittore per la societa che era sua, il precipitare del costuno, coprattitto per quanto si riferiete allo efacelo della famiglia, da Cicerone definia staminariom respublicame. Accostamoci dunque a Tacito, il poò grande prosatoro della letteratura un versala.

Come à ancor vivo il suo stile anche per gli avvenimi n'i proderni. Si discute si nostri giorni sulle necessità del riarmo contrelo minacce dall'esterno e nell'interno è sui messi finanziari per abmede? Ecco tracciato da Tacito in due perole un vero programma di poi i cu cu i ata e finanz arra nec quies sine orma, nec nema sino supendira, sue stipendio sino tributis.

I popoli povezi, beneficati da nazioni più rierbe, lamentano di sentrai men liberi nella espressione delle loro opinioni? Tacito aveva ammonito: cas giornam peerbo servitos.

Pecce di ingiantizia la pubblica opinione nel valutare l'opera de condoi seri delle guerre? Tazito andava alle cause delle ingue tilzia perchè osservava che nelle guerre prospera ranna sibi pindicant, adpursa uni suppitantar.

Motto riportato nella vita di Agricola, evolto in termini non meno profesi in un cap toto degli Annali e servi al padre di Glisoppe Giacosa come trama par la difesa dell'Ammireglio Pellicor di Persano all'alta Corta in Firenzo.

Si suore imprecare contro quei conduttreri che semmano di resine il cucso decle luco compaiste?

Esco quanto lo storico matte rai labbro del mipo dei Britanal contro i Romani, i raptores mandi, I ladroni dell'universo; abi solicationne factura parem appellant, chiamano pace dove fanno il deserto.

Vuol Tacito far esprimere a Tiberio la difesa della sua politica latea in materia di religione?

Ch is diret decrem inturine dis curset per le offere alla divia tà se la sir ght la divinità,

Vi è una folla infercerta che carca un capo capitatorio a ogni costo? Ecco: Ui mos sulgo, quancias falsis, raum subdere.

E' pratica accettata di definir incittano quel detto che nel minor amuero di parole esprime il pensiero più profondo.

Supponçan che a una recitiare moderno, a quel proentore francase, per esempio, che impiegò attanta pagine per descrivere il castello della miseria, si fosse dato per tensi una dei personaggi di Tacito, l'imperatrica Poppea, tanto per fare un nome.

Chimè quante pagine per la più avvencule e afrontata dopus di Roma!

Qualche decano atmeno per la ellenica remută di quel volto, por la licezosită serpentina del corpo, per il piede fidiaco raccoltonel calzare dorato. Poi chisia quante pagine sul brio, la coltura, lo spunto della ammalliatrice, e, infine, sulla fiamma di lusturia di cui essa grdeva!

Tacito acalpiace tutto in quattro patole: ebbe agai dono tranne il pudore

Puo una donna casere adorna di tutti i verzi che donn la natura, di tutto le doti che si nequistatto con l'educazione e le studio, mu cora è mai senza il pudore?

Ogni dono è la lei mezzo per cadere di pervertimento in pervertimento

Cratica, particolormente moderni, accusato Tacito, aperlo nei reguardo de Taberio, di paraialità e di aver perciò motento alla protuccia di referere e fatte suce era et atudio, casta sonta passione e arteficio. Ma deve tuttava Tacito nella sua opera de a oraco?

A cecitare nei glovani il sentimento della libertà, di cui l'antica repubblica comana era stata incomparabile escupio. Emilio Castelar (el primero orodor del sumele è chimuato dai suni spagnoli) parlava della repubblica colla passione dell'unamorato vecso la sua bella. Turito, l'austero, al esprime inverse con rimpianto accotato culta laberta transcontata che un su corre de mana y ta non
vedet più, ma non dispera che un giorno questo populo remuno,
avvilto nella servità, e seusta per riporiare al prese glo dell'autica
età repubblicana gli onori del consolato, del tribunato della plobe,
della questura. Lo sua merrazioni sono pocciò dirette a destara nei
lettori l'orrore dei acrvitt tempi in cal vivono o un desiderio arrosisi bile di liberta. Tucato dà pertanto paggior risolto alla tarpi
tudini perchè il secolo fanguen courga dalla vergogna verso la gioria.

L non è focto cost che la storia divien moestra di vita?

Une sopravvive del populo romano attore a testimonio degli avvenimenti che Tacato fa ogge to delle sur storie? l'gli parie dugli ultime noni dell'impero di Angusto o parla quasi con un node alla gola la città riteneva il vacuo nome delle rangistrature, i giovani como nati dopo la battaglia di Ar. o. i più vecchi dirante le guerre crono nati dopo la battaglia di Ar. o. i più vecchi dirante le guerre civili chi vi era ancora che aveste venuto la repubblica?

Non è però mio proposito, ripeto, narrare la vita di Tacito, perchè il tema della min lettuta è limitato: la Germania nel pensiero di Tacito

Le vicende est i costumu del popolo germanico entrato sotto due diversi reflessi nell'opera storica di Tatuto.

Sotto il riflesso politico, gli idrini anni di Augusto e quelli di Tiberio feroco spetiatori dal gran duello fra germanessimo e latinith. Arminio aveva memorato tre legioni col duca nella etiva di Tencelurgo e Arminio era stato umiliato dal figlio di Demo, nuto nella a or a col none di trermacteo, in lla giornata di Idistazione Ma la vidioria romana se aveva vende ato i morte di Tentalurgo, non era rimicità a porra la Germania sotto il dominio del vincitoro-literio le carrine di ferro dei campe troncerate del Reina si preparetà portante l'antancona dei popoli germanici sul suolo latino. Non solo germanici mo a matantà non tronc ranno a comprendorai tanta che risa a a quel tempo il germa della tremende guerra recenti sostemule dalla Germania.

Sotto il rilieno morale Tacito prese a descrivare i costami dei popoli primitivi dell'Europa settentrionale nella purrata ingentia di ciò che non è ancura si ora o del coffio velenoso della corrusione, per opporre, in forma velata, una protica di vita semplice e costumata contro quella della cocistà spregerola del sua tempo. E' lo storico che parla a morra perché suocera intenda

9.00

E per trattare la prime parte del tema occorre hevemente premettore alcun, dati sulla successione degli avvenimenti

In uno dei primi anni dell'impero di Tiberio ai sparge per Ruena una no zia paurosa de regioni della Pannottia sono ai rivolta.

Von passa aungo tempo e altra più grave notano: i legionari della Cormania si sono ammulicati e trucidano i centurione, se vetustivima militaribus celles materies, questo eterno hemagha degli adi soldansch.

Accorre dade Gadie Germanien e, colla persuasione o colla represuone, ristabilisco la disciplina e fa somovere le legioni nel poese
nemico parché sia cancellata la accisione e convertita in gloria la
culpa Pra cuesse visende cade prigionera dei Romani la moglie di
Armano che con tocso magistrale cuel ci è presentata dallo storico
neque victa ca lacrimist, neque noce supples, compressio intra sinum manibus, grandima atenum intuena. E la donne dell'eror che
non piange a non supplica e contempla il seno dal quale pascarà
mi sers the figuralo de Acminio

Di questi dide Tacito che, allevatu in Ravanna, quale strazio di fortuna fosse avrebbe detto a suo tempo,

R' perdata il brano che avelava questo che è oggi mistero del a storia. Si phiamava Tumanda, come varrebbe Sirghene, la donna e Tumelico il noto? Per i poeti nun esisteno però misteri perebò Federico Halia, nome di kuttaglia del conte Münck von Bellinghamen, figiro di uno dei più spiciati agnazini di Silvio Pel-

lico nel carcere dello Spietherg, ao fece una tragedia del ruo tontro nel qualo si distinso como traduttore il bergamano Rota Ross., decuro dell'Ateneo di Pavia.

Arminio non è scaltrito nella arti del diplomatico, le quali econsigliano dell'irritare o secitare il neutro.

Egli ve gridendo tra i anota quando to mi avvicinas as Romana rimedi a sacrificare agli iddil la vita del soldati di tra legion a s Romani non samo che catturere donne gravide.

Ne nella spedianne punitiva Comunico rieviene l'aquita della diciannoverima legione, una delle tre del macello teutoborgesa.

Di qui il desiderio di Cormanico di offrire si soldati so spattacolo dei commilitani insepolti.

Non mai più efficace descrizione usci dalla pouna di uno scrit-

Il campo di buttaglia, tra la foresta, offre alla vista le migliala e migliala di scheletti di regionari delle 180 centurie massacrate dopo sei anni dal sacrificio, ammonticchiati dove fu cercata una via di scampo, spacei dove si era tentata una vana difesa. Sembra che sul campo di morte scenda funccea anche la luce Alcuni scampan mostrano dove vennero altraggiato la aquilo o dove il consolo Varia toccò la prima ferita.

Sulle force seavate geria Germanico la prima zolla

l.'impressione di inl viste è menneellabile nei legionari, i quali, molestuti da Arminio, si rassegnato agli adisori tra le paludi e a mangiar il loro pune imbrattato di sangue o di fango

Cacina, il luogotenente, è aggliarciato da una vistone da al.u. cinuto: vede una nutte dalla patude metr la spetero luranguinato di Quintilia Varo che gli tonde la mazo.

Finalmente, o dope altre viccude, le due armate semiche si trovano schierate di fronte luego la opposte sponde del Visurgo, il Weser odierno.

Su per scatenanti il grande duello tra Roma e Germania. E lo storico racchiude l'avvenimento tra un prologo e un opliago

Solla riva del Cume compare Arm nio e gebia alle 3, puè e sentinelle romane milita qui tra voi mio fratello Flavo? Mandatelu a chiquiare.

Vede Arminto avancated non il bel giovanetto della ma ariancia, ma un doctri alregiato cun un orchio spento. Dove han requciato a quel modo? a caclama inceridito. Flavo dica il nome della battaglia, a E qual compenso ne hai tratto? a suggiunge Arminto. a Aumento di paga, un culture anna corona e altri doci milatari a, rispondo il fratello. Arminio non parle, in qualcosa di più, ghigna su quel vili enmpensi di servità, irridenta deminio vilia servità pratia

L dialogo cambia tono: Arminio secude agli econgiuri- torno con not, ada tua patria, alla mostro liberià, a tua madre la facci-me, ai domestini iddii. Ma Flavo oppone: troppo potente è Runa, ganerosa la misericarda di Cesaro cogli avresi, crudele il trattamento coi vinti

Sono dus consessoni, due civiltà in urlo inconciliabile sotto la figura dei due (ratell), che a poco a poco presi dal forore, dice so storico, si sarebbaro forse gettati uno contro l'altro, malgrado interposto.

Non vi è fatto d'arme nella via romana di qualche importanza che mu su precodute da un discomo del comandante. Il soldato remune non e- un strumento di forza bruta, egli deve conoscere quolacopo la positica di Roma parague, quando chiade la mu vita-

La resperta della avole di bronzo, amourate nel musco di Lone nel e qua è riportato, se non code precos parole di Torsto, il discotto promuneiato dall'imporature Chambo per concessione del lat elavo appendiana del a Caban chambata, comproverebbe che lució non cuventava i seggi di cloquenza dei soni personaggi.

Perchè non el poè antmettere che la ogni legione, come non doverno mancure tuolisti e registri, si comervassero religiosamente i discrete dei comandanti belle occasioni della grandi prove sul compt di battaglia?

La regince era una grande famiglia scenapata, talvolta per lunghi periodi, lentana dalla patria: nei quartieri invernali, sa haberata, particolarmente racculta dietro il ripazo dei suoi steccati.

Cerare, nel libro quinto dei euro commentari della guerra gol ten, ci apre uno spirar o suca y ta della regione, dove el mostra legione di un'era antelisenna intenti a scegliere quello che ciascuno diveva abbandonare tra te soe cose per mos spoetamento improvviso.

La legiona dovava avete la modo precipuo il culto delle sue protes, dei suoi cimeli, dei suoi ricordi, e, tra i primi, i discorsi lai capi, dat quali in storico poteva attogere scara inventare.

Ecco Germanico prima dello scontro che si rivolga si suoi soldati men re i nem ri pre rendoco combattere con aste troppo ludphe tre graviglio delle boscaglio, tud Romani ci battianto col palasa, la tere l'ile urba lattripro derista al volto dei nemer mal prutetti da scud, di regnor se guadagueremo la giornata, la guerra è fanta, in trataqual da raggionte en terra del nomen else è già di que più vienna all Elha che al Renn.

Si viene a hattaglia, La disciplina remana ha il sepravvento. Ed ecco l'enilogo.

Armino, tintosi col sangue delle sue ferete il viso, scompaco

Ma tra le spoglie è i endavem del nomico cosò ma seorgono i Romani vincitori? I ceppi proparati da Armano per incatenaril progonires

Ero dunque la morte civile che il nomico aveva daposto pei superstiti. Nulla era poi arribile se rattadino comano de la pregionia; maxima capitia dominatio, che degradava l'uonto da libero a schiavo, casta atumate che purla, anunai vocale, secondo la definizione di Ulpiano, col solo rimedeo, per la legge Caraclia, di una fuga, perirologa o impossibile, dalle cateno del vincitore.

Idistario aveva venderata Tenteburge

Ma, per la lavidia di Tiberio, il trumfo fu docretato al vincitore prima che la guerra fosso arrivata a docisione.

Hellum, dier Tacito, quin conficure prohibitus erat, pro cunfecto peripiebatur. Si era vinta una battaglia e Ungavant fuse verta la guerra.

Le conseguence di questa lotta incompluta furono attaordinarie e si fanno tuttora scottre sulle generazioni sessiti, tauto accrote o il capricelo o il crimine di un despota arriva a perpetuaria per sconti.

Tra i Germant e i popoli di confine caracro, è voro, marchi summercadi come con mancarano vicende militare a rapporti di carattere politico tra Ruma e Germania: ma questa, non dormita, non petvasa dallo spirito fatino, crebbe in una sua propres, ivita

Cellie, Spagna, Italia, perime la Britannia, questa a meno fino al Vallum Antonia: resperatoro lo suce de Roma, non la Germania.

E quando i populi latati mustrarono a loro flaccidi à foreno le genti del settentelore a museera, verso le terze del mezzo 1.

Vella Spagna i Visigoti, nella Gafi a i Franchi, in liana Gori e Longobardi portano songue vigorosi nelle vene degli infinili il Latini perchè i corsi della storia prepazino ga eviluppi di novelle cività.

Ed cere quanto accadde di singulare. I maovi popoli sorti dal commilito e chiamano fone neo-ger-

manjur? No zi cluamano peo-latini. L' questa incomparabile civiltà lutina, mein lu apirito, che prevale sulla materia, ossio la vigoria della membra, civiltà che, pur cui suo, gravi difetti, è però quanto di piò mobile vido il mondo perchè la più erubernote, la più enmunicativa, la più semibile, la più generota, quella cue a truttiene dugli cercasi della crodella, che contighe parduna e companione, che ollre mempi aqui-ali di cari ii a di trata lagga.

E' così che sorge il popolo spagnolo coi suni serittori, a sno na vigatori, a snoi activit, i snui mologi. Il popolo francese, di cui dice a Lamartine adda di serve quando snoi regulare al mondo una miova idea, e il popolo itniisco, aminirato perfino nelle sue avan ure.

E' veros la civilità cristiana arrivò a riunire Germani e Latini sotto na quadruplica aspettos sotto l'aspetto della fede, notto l'aspetto mi ltare perche i crociati della Germania combatterono al-l'aspetto medesime insegne degli altri populi di Europa, notto l'aspetto del linguaggio perchè il latino servi a discorsa dei dotti tanto che ancor Gableo e il Keplero si scambiarono i luru pensieri neta lingua del Lazio, sotto l'aspetto del diritto, quello remano, chiamato in Germania il diritto comune.

Ma il persiero cristiano cen entrato nella civiltà germanica in grande ratardo un confronto a quanto era avvenuso per la civilta Intiga.

pero den esprencivo nel suo orrore?

In one cronses bayarese del secolo decimo quarto, casin dell'epoca in cui in Italia giò oran fioriti giganti della dottrina cristiana quali S. Tomano d'Aquino o Dante, si legge questo episodio, nella contrazione di un poute, in relazione alla credonas di quel popoli anticatriunali per sui la sicurenza dell'opera restava afficata, per effatto di econgiure contro gli spiriti maligni, al murar vivo in uno del promi un hombino, si era acrivati a quel momento in out, tra form di popolo, daversari procedere alla preibile occimonta.

Lea madre il era presentata a offrire il mo bombom e lo aveva fatto sedere nella apposita nicchia, formata per der recetto all'impocante. Questi si era messo a piangera agitandosi corì de impedire ul muratore di compiete il con trastiere. Uno della folla elite allora una idea, mettera una mela nella manine del precino. È un'atre questi, chetatus: a compienena a remerare el fruito, d'impra ure fa resto a autrare la rucchi a le tutti ei partirono cuolenti.

Tantam religio positi sundere materiani

Che se tule era il sentimento di un populo ancor nel 1300, ben leune divette essere il legame con populi perferenti da secoli una fede aublime.

E l'unione ai dissolve al prime urie.

La riforma porto la Germania loniana da Roma, le arnii furono partirolormento dirette contro il Sacro Romano Impero, la lingua latina cedette il porto a quella tedesca, che ogni dotto di qualche nome devette apprendere sa volle attingor alle cupiose sorgenti recentifiche della tecrmania, li derito comune venne perdendo di fronte a quello germanico, prortamato recentamente il deritto per eccellenza della collettivata contro il diritto romano, apraglato come diento degli individui

Che più? Un personaggio della statura di Arminic sogna nella seconda metà dello scomo serolo di faria finita colla latinità.

E nel 1870 sul Reno riappare, vindres del nome germanico, la gigantesca figura di Arminio che vuoi colpire, fino a voderia boccheggiare, la più forte delle nazioni latine, la Francia.

E quando, alcunt anni dopo, si accorge che la Francia, non solo respira ancora, ma unde a risolicvarsi, vorrebbo ripetere il colpo di maglio, trattennin dall'Inghilteria, semi re ferma nella sun politica di impedire il predominio di una sola nazione sul consupere curopere.

E nel 1914, poi nel 1939, in quest'ultima data con quel regime defento il basso ventro del Fübrer, non col popolo staliano, repete il tentativo, sia pure con qualche spinta provocatoria, flaccato, non domo però, nelle sue aspirazioni dallo tremende sonnitta (terrato.

Che Din, per l'affratellamente des popoli, faccio sorgete il giorno nel quale Acinano, rimin iando a quanto gia case a comande nel 1922 e poi nel 1939 collo stringenti agli Stavi per fin, di rivincitti nel 1922 e poi nel 1939 collo stringenti agli Stavi per fin, di rivincitti nel 1922 e poi nel 1939 collo stringenti agli Stavi per fin, di rivincitti nel 1922 e poi nel 1939 collo stringenti al legionari di Gormani via più per sognitte che i ceppi preparati al legionari di Gormani e più per sognitte i polsi si loro tardi discondenti.

Si dusc che à teoppo comodo da fatti non verificatori, quale sel dusc che à teoppo comodo da fatti non verificatori, quale nel cuso la mencata dofinita di Armenio per opera delle armi romano, tracre delle conclusioni e dei pindire e para no beccasa i cen quanto sarebbe avvenusa in caso de vitoria piena no beccasa i cen quanto avvenue in conseguenza della vitoria incompleta.

Secundo una acute precivaz one manzeniano ce se e comporto Secundo una acute precivaz one manzeniano ce se e comporto l'appro quando viano a trovarsi al bivio tra due spotesi? Seculo tropo quando viano a trovarsi al bivio tra due spotesi? Seculo quella che egle, turto cume decesto, reputa la più ragione vola, la e, use quella che egle, turto cume decesto, reputa la prova dei fatti. Motode annicola surà destinuta o roggiacera alla prova dei fatti. Motode annicola surà destinuta o roggiacera alla prova dei fatti.

ogn rate si può non seguire nel giudicare avvenimenti del passito' esame del e varia ipotesi, preferenza alla più ragionevole, anche in appoggio allo avolgamento della vicando susseguitasi

E' ara di toccare il secondo punto del temo il costuma garmanico messa da Tacato in contrapposto alla corresione di Roma.

Tacco è mente sovenna e non può nen sentire che un pupolo deve tener pura la vica se vuet salva sa telecta. Questa interna e qui porda a, questa verso i popoli finitimi, quan l'independenza, è in periodo,

E' vero, cano acunt donce homenes, finche nomini visi. la dire aesto cel suo sulo sapalarso a uno dei penunaggi dell'Historiae

Ma hee conorce Tacito casere solo i regimi antegri quella che operano coma haon charurgo antic membra cancerna e rescoma a manuarle. Ca tramanda Tito Lovio nel fibro neno della quarta deco de n glovanetto chio un glorno a recevere dalla confutenza da una theria circa il diffondarsi in Roma a fuori Roma di conventicolo di depravati, rotto il protetto di colchrazione di muteri. La voco arcivà al como e Postance, il parie rator a scavare centre ci questi perverbit, numero e donne, è a mandarle, senza remocione, se applitzio.

La cura ora riuscita efferaco.

Ma quale speroma che qualenno potesse provvedere contro la dellagante disonerti quande da Tuetto stesso sa provincio la describacime della escona paradio del matrimonio perpetrata da una persona rivistita di autorità imperiale, Narone, coi anni augmenti o coi giovanesto Pitagora, uno, come bon tratince Camillo Giussoni, di questa mandria di porcif

Sia derante la vita delle storice qualche tentativo vi fu per met er freno, se nou alla dilaguate libidine, alla rapacità dei familirari. Anzi l'ar to stesso e be a l'angere do necu-atore in un solenne procasso, definito, per la lieve sanzanne applicata, inone indicitati dal grande Giovennie.

Marko Prisco, numo consolate, rapinatore nella provincia africana all datagli cra stato rinvia o al giudire ori davio per prenisto, e rimesto al giudizio del senato, una apecie di processo all'alta corte, per erimini stata persona dei cittudini romani.

bra gli accusatori in sensio traviamo una cara connecenza del Bergamaschi, cho, ce man à pravato fouce uno dei villeggianti sui Colli del S. Vegilici, ai intercessi sempre ai casi delle città orolaca Plimo 6 giovane. L'abbundante oratore pur que all'imperatore che presiedeva come curence, il quale obtre che mandatgli ogni unto un iberio erchè ni risparmiante in ragione della debole complossione dei suo perto, volto quattro volte la clessidra un aggionta alla dodici originariamente assegnate a la sua arranga.

A ribattere gli argomenti di due difensori anseguitisi si also quindi Tiristo e parle, come si esprime in una sua come si con parois greca Phono, con divina mobilesi

Interdente a postere l'orazonne. Fin le nicuse vag, ut un seun o, che parve per un momento recestrat de l'antica di l'alteratione de cittudini coman. Avrà forse recordato l'eratere que, pianto desse Verrote, che se proponera o avre de fu i fremere ali ascoltatori: a veniva fustigato o giudici, nel memo de la pianza di Messina un cittadino romano, montre dal misero, fra le strazio e i colpi delle staffilate, non unciva ultra vaco che questa; sea cittadino romano, come un se

Epiteto, e ciò provi la non ioniana decadenza, conoderata eltroggia conquincio all'epoca di re lantprando.

Quella autorazione cui era voba serfessa a sottrarce Pacio d Tario alla giurosdezione di li sto, non era pero rosse in a trattenere lo stallide dei proconsole!

Ma clu pun dere quale verties avei torente la devita nondella parola di Tacito dove eta chiamate nello stesso proprio "anno scutere sin divere del cutadino, quando un stesso proprio "anno prima, aveva pulchirato que la requie toria contro I malcustume che è l'opuscolo De origine et situ formanurum?

Nell opuscolo abmatisa billo si serve nell'ammio di Tacita ago laper un dulibio mon saramon i porbati del semenatione a radiocente imperiori del semenatione a radiocente infraedi all' sunto catto e a travolgete questa società infraedi all'

Costoro, dice lo ecretore hanno per una piera e vila ottenera col meloco quello che al può conquistare col sangue.

Vien quendi spontanca la demandat questo resto de la forza fino al di d'oggi mantanticoi nel papado tedesco, centerà sempre limitato dai essissi dell'Impero?

l'actto non è tronquillo; quando acorre la storla degli senziri supredutini tra nettentrionali e latini conclude preoccupato, tam din Germania vincitar; tremmais, quanto sel dora da vincere din Germania vincitar;

Ma erro un grido di ginta ferrece anche sulla borca del dignitoso Tuerto: per guerro intestine due popoli germanici si sano scantoso l'un l'altro cun oltre sessantantela vittune. Ohi rimango, esclatari l'un l'altro cun oltre sessantantela vittune. Ohi rimango, esclama lo surrico, e in quelle genti duri, se non amore per noi, odio tra loro, perchè la discordia dei nemici è il maggior sinto che a' minacotani lati dell'Impero pessa porgera la fortuna.

Non è force la preoccupazione per la sorte di Roma che trapela qui dalla soddesiazione immana?

Se i populi di civilià decadente prestassero attenzione oi pericol, di quelle invarione del barbari, primitivi si ma vigornei, delle foreste e dalle atoppe, destinate dalla provvidenza a cuere il torlone purificatore sulle società verminose!

Quali ore paurose avrango vissulo le nostre città quando, allo sistemate dell'In-pero romano, giungeva l'eco delle orde avanzanti e di giorno in giorno più vissue!

Ignoranti rezze, crudeo, ripeten, que le popolizioni che si agii ano tra le foreste e le steppe, ma forti come le querce all'ombra del e quali con vivous non si trastal ano agua giarno con matrimum e devaral, non perdono tempo a aleggere reginette di heltà, non sentuno il bisogno di contare la sinuca vitalità con internati di ormoni o spettacoli inversonadi o complicate insensie

Ma sembra destino che restino inosservati i segni ammonitori de la calastrofe e mascoltate le voci premonitrici sia delle cassardre come dei profeti. Uno di questi gridava un giorno per Gernanlomma, siete diventati come stallom in amoro, ognimo matrisce dictro a moglie del sun prosumo. E ammatasva sa glovani corretti che sarebboro divenuti gli munchi della casa del re. E fu davvero profe a parchè non ando molto che i giovantati di Sina furnon tra-sformati in cua sili evitati della parelle noi ginecci dei conquisimenti.

E force che per gl. avvenimenti dell'epoce attuate sono man-

Lo apagnolo Donna Cortès, l'eloquente ministro di Isabella seconda, reto questi tre vaticini nicotemeno che un secolo fa-

Il primo la Ramia finira sotto an dell'atore populare di sia-

le secondo provina i tempi; e questo quando preversa la moteria cala aplicto e vi sarà fabbra nell'industria e negli affact, cosslenea nel ricchi, impanienza nei povert.

Le due proteste, sentiamente già avversie, non daranno fede a la terza errande allo imeneginazione a dirette consequenza delle primo due?

Regultà, contrudo Doucco Cartès, um di quelle calmirofi glgariesche che se tradizione e la storia imprimono per sempre collmemoria dagii nomini. Corre qui il ricordo a Macheth, che, al vedere incontanente evverati i primi due vaticini delle streghe, si accendo per il terso, speventoso nel sanguigno aspetto di un delitto, in una suggestione di cui l'orrida immagne gli fa vizzare i capelit.

Chi studia la storia deve scottesi colto da avvilimento se neppuro la penna di Tacito valso a trattenero l'Imperò sulla via dello flacelo e a impedire che a Tiberio, a Nerone, a Dominiano succedessero Cammodo, Caracella, Ellogabalo.

Innana tutto, ederiser lo storico propostosi di officiro e modello il custume germanico, è la duona che dà prova di coraggio e di energia esca accompagna i guerrieri, il incita mostrando luco quale sia i orrebile sorte della rebuvatà, nè ha rapagnatera a medicarno lo ferite. Non sottace le uzgio cui quei popoli si abbandonano col si bevute di burra e di vino del Reno, il che non ostacola il loro aveluppo vigorneo.

E Tuesto qui sommessamente suggettete non sarobbe più facile domare anstoro culle shorme unti che cula spudu?

I Germani nun vivono raccolti la cerchia arbana, come i Latini Puntano i luco abituri presso nun fonte, sono una foresta, sparsi qua a fà, con adiacenza che li cemia (soluti.

E questo, contrarramente a quanto avveniva neda stipato er di di Romo, doverta contribuire alla maraletà familiare.

Ma ecca cho a un certo punto la nareazione surge a invattiva, che, sa non espressamento, va tremenda contro la decadenta latina

Solo questi barbari, è seretto in tre famosi capitali dell'opera, si contentano di una suoglio. Questa nella prima sera di matrimonio, fra i doni muziali consistenti in una coppia di buol, un esvallo bardato, scodo, piera e spada, è aminonita dal marci e in entre a rondividero meco fatiche e pericoli, nella paca e nella guerra: questo è il significato dei buoi, del cavalto e delle armi, che in deven concervare pei figli operate coel da reser degne di ritornare alla puore e al pipoti

Le mogli sceptos profectios agunt y vonc esu si judicana, non correcte da opetiaruli o consiti ignorana i lenocini delle contumpondonae opistulare, sue quemque moter abaribus alit, neo ancivilis ac autricibus deleganter, allatiana i loro nati nó si valgono di nuttici mercenatio

Hen poche in populazione così numerosa le adaltero, la cui punizione è subito camento al marito. Il quale alla colpevole taglia i capelli e la traccion unda per ogni villaggio colto staffile alle spalle. Nesson perdone al percato osppure a fazcintia che, se caduta, non troverà più marito, per quanto bella, fresca e ricca ella a a

Così la moglio una sola speranta e amore pone a un solo marea, che diviene suo curpo e anime, sicuro che essa non ami e non brare, che qui

Co à protegue Tare o, e reseate de ette namerore o suppremete I nati ne si scherze sui visi e corrempere o esser corrette non si chiama anga re la mode

E avi, concluda, più valgono i buoni costumi che altrove le huon eleggi. Roma era piona di buone leggi. Ma lo storico seguerà negli. Annan uno del muo motti immortale: corrupes republica pia-rimese legge, nello stato corrotto leggi a bizzallo.

Perina Oraz o, actinum vero parco del gregge di Epicutoaveva ricummento la preminenta della fegge morale su quella civiloquando, in uno dei suoi epodi greva cantato quid leges sine moribus? Si volta vedere nel detto qualcum di mancherole da chi pretest chi sono te reggi che formano i costanti

Napoleona dicava che le società non crollano finche la maggio-

La morale procode la legge, la quale è efficace solo se trova de palar nomini in meggior numero, disposit a rispettarla è a farla rispettare per o i ma converzione.

he forza aveva dimostrato per la redenzione della società rimana o cuprosa legislazione suguatea, quale la legislatia de adulteria, quella de martiandis ordinibus, la Poppia Poppea?

Era ormai troppo mitale profondamente quella famiglia che costituisce il buon fondamento degli stati.

E The to prope a cla famighta oveva mirato coll'especte con parole miral amen e efficace quale cra il soldo legame della famigho gorinanica, in confronto a quella di Roma, dove, si informa il poeta Maratato, Telesina in meno di un mose ora riuschia a sposare dicci mar i.

Per fortana l'America a quell'epoca non si era ancora lasciale

Tacito fa stampte comprendere di ritenere la famiglia un istituto fondamentale, secundo dal regio è il consenso di tatto le stiti ci di recente, delle stessa unique della rapubbliche soviatiche, la quali, dopo aver, con franccia, lavorato a seardinar la famiglia, ora ritornano sui loro propositi riconcatendo che nulla di actificioso può soa finire quasto precolo medeo ecepto dalla natura, animato dal sentimento, crimentato dal rangue.

Due altri punti concindinto il giudinto dollo atorico, le leguiattene bunte, mos servono a rialente mazioni devadate necorromo i attori, recomi Pereid e sopratuiti si tratta de una questione di more di Ma per tentare upera morale sopra un populo è necessario un

endire murale, un decalogo.

Quali insegnamenti puteva dare Tacito in proposito?

Von è facile rintencciare il pensiero della scritture nelle sue opere

Rea tracidto dal riflesso delle ignominto che sentra narrando quando oscillara tra due delles, como chi mua i Marzona i eguera la provendenza o maledizia?

Una volta egli si lascia sorprendere, ala pare ese in forma dectes in un atto di fede propria della filosofia degli Stoles.

Setto Domiziano, el dice, il populo romano vide il calmo della retrittà come gli antichi quello della liberià, tolta per le spia ogni possibilità di parlare ed ascoltares anche la memoria si surebbe perduta se forse utato in mestro potere tanto il dimenticaro, come il tace te.

Ora finalmente si respiro, esclama Tacito, mune demum restu unama, quasi aprendo il petto all'unca porificata, quando il breve impero di Nerva e quello di Traiano poi lasceranno aperate vita più tollerabile.

E allera serive il necrologio del anocero, Grubo Agrarota, l'il lustre condottiero della guerra britanzica, morto, forse di veleno, prima della scomparsa di Domusiano.

Mu il genero da un lato sombra quasi dir fortunato questa atorie immatura perchè almeno l'illustre mono non fu spettatora delle ultime infamic del tiranno.

Non vide Agricola, egli scriva, la giusticia anediata, cinto d'artini il senata, il maccilo di tanti conso ata, gia cargo e le l'aghe di tante mobile matrine. Pue incorceramino Els dio di missia uno faire no spettatori de blauri re e Rus seo e ei imbrattantino cel sa gue imme cine di Senecione. È di tu ai pare desi la storice, il regue imme cine di Senecione. È di tu ai pare desi la storice, il regue imme cine di Senecione. È di tu ai pare di sa la storice, il regue imme della resuntide di giova dia del consucso dei occupite cine della patria degli oneste, secondo nut stenti Italiani potemmo cine della recente dii atura quando co ce si tempi di l'acid per cito de mapir.

Me d'altre parte steariante in le d parte a di Agr. c.u. de per la figlia ed il genero de quattro anni assenti da Roma fu cume fosce la figlia ed il genero de quattro anni assenti da Roma fu cume fosce la figlia ed il genero de altora. Cod che il morente cibbe monor tributo di la morte fin da altora. Cod che il morente cibbe monor tributo di la cerute e in quella supremu vettone i suoi occid cercarono invano qualcone di caro.

Tacito in tanto dolore è marteto di una parole di confutto. E la caprime così si, at suprenzione plocut, non cam corpore extinguantur mogare entissas, plocule quiescus; se, come insegnano I filosofi, le anima das grandi mun muorono col entro in pace ripote

Era l'ansignamento dogli Sinici. Alla coscienza cristiana is ne rare il pensare che si promuno nomettere nllo sopravvivenza le sole ne me interio

Tu, juvero artigiono, che tutta una vita di duro lavoro ha, dato par il pane delle moglio e dei ligli, sul letto di morte accarazzoni il capo dei tuoi cari coi tromendo penturo che, appena il cuore avtà cessato di battere, un di te acanderà il huto rempitorno coil artiul amento dei tuoi ricordo, dei tuoi legami, dei tuoi affetti. E tu, inferice giadiature, che, recondo risulta da epigrali mortuario cede nostre rascolte, hat moglio e figli affettuori mantenuti coi mo periglioso mestiere e in ausiosa aspellativa alle porte del circo per vodere et ancora una vilta esci salvo datta prova ovvero se il trocadavero è trascinato dall'arcan allo apogitario, guardi atterrito se più afaccendati piegano il pollice e se le grida a jugula a prendono e sopravvento, perchè a momenti sarai scannato e più non potro baciare i tuoi fantitari in attesa, cancellati dalla memoria di chi mesorahi mente asta prenipitato nel mulla,

Doye dunque si raccoglite il premio della virtà se tanto parte degi motami sofformiti devono trovare l'eterno silenzio per epilogo di una y ta tribogia?

Quando Merco Bruto rivido a Filippi il eno cattivo genuo e si preparò glus morte, chbe a orciamato, secondo Dionet o victà musralalo, eri una paralo nuda o to il regnivo come tu fossi una cusa ma tu sottostavi alla forma.

Il Laupardo proclama, perché la rituego vera, che la tutte la ranmorte dell'antichità non el trova una viere più incrimevole è spaventora di questa.

Ma la dettrina di Cristo come rimeira a rivolar-cogli alti intelletti romani nel periodo cui isano riferimento le pagine imperature ma desolate di Tomio?

0.00

In the delle to genue pagine del « Quo cadas » il remanace se a cui a rodice Petronio, i ariatro di riegnora, nel domicilio di lacia, ada quale dall'uomo di mondo la rivolgere quello che è il più gantite, il più pudico, il più riservato raluto che un monto adalto può rivolgere a una fancinita sconosciatari il saluto, in linguo prerea. U me a Nutalesta.

Se una diva tu sei del vasto Olimpo Abratruce, in Unizia in le ravvimi Proje di Giove, se murtal tu sei Ohi tre volte beati i tuni parenti I tuni fratelli che ginir dovranno Di to figlia e surella alter che muovi All'onor delle datte, e sopratutto Colui beato che patrà candurti Tutta gemmata al marital sun tetto.

La fanciulle forestiera, con atupore de Petronio, risponde en greco culle parole stesse de Nazoiras atranser, potebé né d'atma valué tardo sembri d'argegno

Ма раз астоянее с Тикке сопестор дами la първит в

Elibere: la casa dove vom supposta la scena è quella di Aule Plausio, guerriero valoreso nella impresa britannica. La moglio ero Pomponia Grecina, accusata di superstuzione, che acusai tutti riten muo fosse cristiana, prosciolta poi da un tribunale demestro, come Tocho riferisce negli Acuali.

La fede in Cristo era chiamata superstizione, tanto ancor se un ignoravo la sublime dottena"

Fra le grandinse covine del Palatino ai notato e resti del predogogiam, dove erano educati giovani paggi imperiare i quati, a
tal erana, el delettavano di capolavori della letteratura latura e
greca, certo senza esclusione delle pagine più voluttavate, quant odi
di Catulio e elegie di Tibullo. Tutti al compincevano alla lettura
terano uno solo che arrossiva come una sonve fascialia Era A sonmeno. Il paggetto cristiano. E allora i compagni per prondecio a gablio grafiscom un di una porete un giovanetto cul braccio alanto in acci
di pregluera verso una figura umana crocefiata coda terra as-utano o
colla dicutura greca sottoposta: Alcunimeno ndora il una Dio.

Era comune opinione nel primi tempt del crismance ma in Ruma che l'oggetto di adorazione del Cristiani fone un crocalino colla testa di anno.

Che p 67 Da l'acte on pensiere di cermin serui me ai crastan arsi negli arti neruntani come mede per rischiarare le oce instrume in quanto il supplicato acadeva a distrure da bi-rone da Ran desl'oriendio di Ronta, ma di affectia a distrure quel martiri mesi l'oriendio di come poù rettinato intinen a perche me tra del generalitatione.

La purezza dei contunt, la mortificazione, la subrie à erano gramb de per adio a quelle che sono le mandestazioni della vitali Ma quarento dei grandi intelletti dell'epoca apusiolica non aveva aucora mandato qualche messaggio speciale alle comunita eristana di Rossa atto a confermare i credenti e a illuminare coloro che ancora brancolavano nelle tenebre?

4.00

Quando Tacito era fulante, Paolo di Tarro lavorava a Corinto a tessere le tende, fedele al principia e chi non lavora non mangia.

Durante il asvoro deltava una sua lettera a Terro, destinato ai

Un grorpo men bunna donna, Febr della comunda escapana di Coristo, cuba occas one di part re per Roma

A les Paolo affidensa lettera.

Osserva qui un geniu i apologista francisse la donna non supera di porture no sun piece o hugagian parole di vita cirrita che futti ascioli avirabero meditato, come non supera, si puo aggiungere, aver quelle parole, per la forza asconjuinzante assita nelle grandi idea, a portuza di acuotere i maggior impero che il sole averse una allamanato.

Tocato era crescuoto al superbo precetto un regere imperio poputos. Romans, memento.

So gli insse vennta sott'occhio la lettera di Paolo cosa avrebbe ese amato leggendo gloria, onore e pare a chianque opera il bene a gladen primo poi al gentile porché davanti a Dio non v'è preforenza di persona"

The to aveva deser sto una son e la actia quala aran l'adio, l'invicta, la vendotta che guidavano le azioni degli nomini.

Che avrebbe pensato leggendo in Paolo i consigli dottati per rapporti tra periona e periona?

a Renedite coloro che vi perseguitano, benedite e non voglinte nucledre. Sur l'oto con che è l'ato, prangere con che prange, se e pom lure, per quanto da voi dipende, con tutti gli nomini vivete in puce, non vendrandovi da voi storo, o carimini; non date carso a, lira, perchè ata scritto: a me la vendetta, jo ripagherò, dice il Signora. Se pertanto il luo nemico ha famo, dagli da mangiaro, se danti sopra la sua testa ».

Tacito aveva ammirato la duciphos familiare nella vita del Germani, pur nelle sue crudoltà contro la sposa impulica.

Reco da Paulo indesera m'attra forma di disciplina, di cui il fondamento è l'amore per arrivare al precotto di non ledera alconoo a quello conseguente di conciliare l'espissione almeno colla plotà, dove non losse possibile il perdono.

"Non abbiate con alcun altro debito che quello dello acamhimeolo amorni poichè chi qua il promino ha adempiuto la leggolofatti il non commettere adulterio, non ammazzaro, non robaro, non dire fassa test monto, non desideraro, e se vi è a un altri retonodamento, e massimio in questa parolas ameral il promino tuo come te stesso. L'amore al prositmo il male non glielo fa. L'amore e direque il compimento della legge a.

Ma Paucu sospingeva a non indugrare nel resveglio

Attebe Orazio chi amava storto chi certa cronada prorogas h sensi e lo paragonava al villico che per volicore il flume stede aspattando sio delluita tutta l'acqua.

La notte è avanzata, acrive l'appointe, e il giorne si avvicina : gettianne dunque via le opere delle tenebre e ziverdamed de a armi della luce

Il grande e superbo munno, a questi precetti della re gione del Dio ignoto, di tauto più alti delle massime pagane, folgorato come Panlo culta via di Damasco, non avrebbe forse, in ammenda della bestemuta dei suni Annali che sucusavano Crista autore di una superetizione esiziale, chinata la fronte carlamando come Pietto. « Signore, Signore, tu veramente sei il figuro di Dio vivo nº

COMUNICAZIONE

DEL SOCIO

Dott, Ing. LUCIANO MALANCHINI

CENNI PRELIMINARI

NU ULTERIORI RITROVAMENTI ARCHEOLOGICE ROMANI IN PIAZZA MERCATO DEL FLENO DI BERCAMO

Da pareceli anni lo serivente, non solo come Reggonte fi Grappo Grotte Bergamo, ma anche come Espettore gnorario per le Anturbità della Provincia di Bergamo e fecuteo del Reparte Lavore
Pubblici del Comene di Bergamo racroglia notiale ed appunti anratrovamenti poletoologici ed archeologici nella Bergamasca: varie
volte i reperti possono essere ricaperati e omostrosti, il prò delle
volte invece si giunge quando ormai la dispersione totale è avvenuta, triste constatazione, che ci deve fur arcossire fin alle orrectuo,
sperie se si confrontano gli elenchi di oggetti debriamente segnalati
e pubblicati, proprio in quest Atti, a cura dei Prof. Gactano Mantovani, per la più sotta il titolo. Notiulo Archeologicho Bergomensi a, sul figure del 1800.

Alentre non posso che ringraziare chi cortesmuonte si è prestato a collaborare ed a segnalare i zitrovamenti (e fra i vari un cenno speciale lo si deve alla streupa cittadina, la quale, pur coi difetti maiti nella notisia di cronaca, talvolta affrettata e an-perficiale, fuenisco un previose contributo di informazioni di prima trano), vogito turcumandare a quanti har no peras one di rinvente qualche antico oggetto o ne banno sentore, di volor communette la notica (monediatamente o alta boptimendinza n le Ancelo à di Milano o ni vari fapottori onorari, fra cui la corivente: treglio una segnalazione sempentiva, anche ne creata o di purria importunta, che corrette il rischio di perdere dei cotti che petrabboro riveritata previosi per to sunto, e non abbiano portunta importunta la proviosi per to sunto, e non abbiano portunta importunta della previosi per to sunto, e non abbiano portunta importunta della conoccendo il valore connumico dei luco lavori, non si ponsenti minimumento ad intralesario o addiriquea a formarii

Riservatuloni di cumunicare atternativamente, con maggiori dati di ciò che potres face ora, le notorio in uno postosso (e nella aperanza che le segnalazioni si socrescano a regiuto del mio appel a), non voglio tralasciare di fornire un senno preliminare su ul seriori ritrovomenti archeologici comani ellettuati nella cantina dessa Trastoria Morento Finno noi fabbricato di proprietà del signor Paolo Taramelti, in fregio alla Pianta Merento del Fieno ed la cantina con la proprietà del Dott Franco Inversimi. Già l'legio Fornati (1) ed il Mantovani (2) avevano ampiamente illustrati I ritrovamenti affettuati allora nella medesima località.

Lavor nerapres ne la antiga sul signor Taramello nello seconda metò de lug io 1956 3) A segueto di seguelamore dello serivente, di 27 luggio il Signor Silvano Antonio, amistante della Soprintendenta alle Antichità della Lominardia, effettuava il primo supraluogo, cui angovano quelli del suttoscritto, del Soprintendente Prof. Mirabella Roberti e dell'Impattore Dott. A Prova, L'Amministrazione Comuna e di Hargamo, con ammirevole rapidità e liberalità, procedova e sovvenzionare gli senvi membrate la spesa per la atrappo del mosa co (di cui nel fruttempo era stata accorinta l'esistema), che avventiva fra il 21 ed il 21 agosto (dopo un pericolom lavoro di senvo) a cura della ditta felme Bernasconi di Gennaro Hernasconi di Como, con la roctima maistanza dai tecnici della Soprintendenza e della serivante (4)

Considerato che il sottorcritto è la presento della relazione incedita sui ritroramenti dell'Ispettore A. Frova, e che un elementore dovere di anestà impediace di farmi bello del lavoro altral, ritengo più conveniente riprodurre integralmente la stessa con l'autorianzione del suo Autore

« Il mosasco si trovava a m. 2,50 di prefundità dal pago stra dale e a circa m. 3,70 dal piano del giardino, cios a 1.56 sopra il livello di cantina.

Il mosarco geometrico a combi alternati blanchi e neri e fioncheggiatu su due lati da un bordo a sescritora bianca o nera con stretta fascia nera e larga fascia bianca esterna. Benebè il mossico fosse in alegas fratti distrutto e sconnesso per un notevole sprofondamento verso sud-est, almeno sull'aiso nord ovest sud-est reso vi rivera sa sua larghezza originaria fra i due bordi decerat, core in. 3.60. Non ablicamo cuvero l'altra manta puebe verso l'interno delta cantina il morajen era stato rotto quando fu cos renta la casa e verso il giardino esso eta in gran puris distritto e si inoltrava Verso terra solo su na tratto rierre to che non pote essere seguito fino in foudo per la auxideita difficor à des terrens le misure lel missame strappate non some determination non essent ancora stato recomposto. Il unescen è a tenere bianche e nere di centimeter 0.7 + 1.2 e facate in uno strato di cin 10 di correspesto sotto il quale e uno strato di ciii 7 di piotrame. A BD em soprii il mosairo eta un gromitani pavimen o la corriopesta (riabile, cal ce e fenumenti di mattani e saldan) di ben 20 cm. di spenore son un sottofondo en presente e franciene di colongen rosso che deveva no evidentemente decorare l'amoiente al qua e appartizeva il pavamento a mornico fea i puela (caorment) di cera sica ultre ad un'ansa di pufora, un francuccio di coppa a parcia so the grig aetre decorate alla berbottue con motivo di ramesto struzzato nel tipo delle tasse argentae del I secolo.

Nel terreno sotto il monaten erano frammenti di intenaco romo e hianco con tracce di meanniociata a frammenti di anfore, un frammentino di eccamica arctina con marca e in planta pedia vi MRRI (f. Mucr.) (noma di proprietario di fabbie ei assen me to), detabile al 1 ser frammenti di mortia neri leviga i r limitatiani di malta che dovevano apparemere ad un mosace segmentata. Il influetrotota. Ad altre 1 m. sotto il momeno e'erano tratti di un paremento in escelopesto dello sponore di 11 cm, cun quarche piertema impastata. Sembra di poter riferire a quasto pavimento acontenna impastata. Sembra di poter riferire a quasto pavimento acontenna impastata. Sembra di poter riferire a quasto pavimento acontenna pero e pero conservato na moresso se conglomerato di cia roma: le sul lata sod-est del primitivo ambiento pavimentato.

La ristrettenza dello stavo o l'estalente remaneggiamento di totto questo terreno min hamo permesso di individuave sul ros uzioni di ambienti atti a chiarite la pianta dell'edificio cui apparteneva il mossico.

[,] l. Founder Elea: Gli some sul morento del Fieno - Api dell'Alesteo di Selente Lutture ed Arti in Bergama, val. XI, parte prima, 1991-93 Response-1894.

Frances Eda: Groprofis di Bergueso, esc. - Atti dell'Atomeo di Scienzo bettera ed Arti in Bergueso, vol. X. partis prima, 1809-90 - Bergueso, 1891.

²³ Marrivani Carranni Notiale archeologiche bergonerusi (1991-1995) -Ani de Atanes di Science Leitere ed Ani in Bergamo, vol. XII - Bergamo, 1996

³⁾ Assessor Durante e lanteri di alatementano in una citativa di Città Alta Araperto una dispendo posimente antica. El pure personato alla fuce un tranca di arada assesso da una mansiociata, a L'ilon di Bergamo a, A. 72, n. 117 pag. 4 - Bergamo, 23 cupio 1985

⁴⁾ Si veda anche la notiria comparata a pag. 2) de « La Veneranda Anticatatà », bostettina d'informations della Senione Lumborda dell'Istituto di Studi cumuni è della Soprimendatura alle Antichità della Lombardia, A. V., n. 1 « Milano, (abbrate 195°)

Abbanco la ogni caro la prova della esistenza di un primo antibucche passimuntato in consolopento complice con qualche pietrussa
anierda ma senza nomineno quella semplici senzebiere o squamature o roson punteggiata quale si estrovano fra il I sec. a. C. a il
I sec. d. C. a Pompoi, nell'Emilia a in Lombardia atema; con un
riempunanto di obra un metro l'ambienta col morates varo o proprio per il quale abbiamo un preciso termine cronologico " post
quem" rappresentato dal fr. di ceramica con la morea Murri (I
sacta prima metà) e inline sopra il muento un termino e ante quemo
rappresentato dalla coppa ceramica decorata alla borbotime che è
pure qua I soc

I confronti stilutad anno tutti per il sobrio ganto del primo securo; nel quale sono più diffest i motivi geometrici a bianco e neto ed anche questo del reticolato rembordale ».

Ora i materiali todo depositati provvisoriamente in un magnaz un della Rouse, nella speranza che prasto l'Amministrazione Comuonte borgamenta dia il via all'ompicato riordine ed ampliamento del Musco Archeologico, che dovrebbe essere la conseguenta ogica dei lavori iniziati nel confratello Musco di Storia Noturole, ampliamento che permetteri la degna esposizione non solo dei reperti sopra secennati, ma anche di totti gli altri dielocati in vari depositi e magnazioni.

IV. COMMEMORAZIONI

LETTURA

DEL SUCIO

Comm. GIACINTO GAMBIRASIO

COMMEMORAZIONE DEL DOTT LUIGI VOLPI

Non è senza trepidazione che il può parlara di Luigi Volpne questo curseno, di Lul che tanto amorgonimente ed internamente di questo Ateneo partecipò alla vita, fino a rivivoria inteta nella sun pienezza secolore ed a darceno quadeo e comire completi in quella sun opera basilare che si intitola a a Tre secon di cultura hergamosca a. E non senza profonda communicano no poste parlare in, che a Luigi Volpi fui viento in oltre teori sum di quotultana dimesterbezza u, spento, di comune lavoro.

Parlo, del resto, a persono che, totto, hanno concectito ed apprezzato l'Anuteo improvvisamente ed monaturamento scomparso, a persone che, tutto, remoscono ed hanno cara la pressona modita contiluita in modo preminente dallo sue opere di studioso, di oriteo, di storico, di naturalista.

lo sa dunque di non poter dire nulla che force a voi non sia già nato, sulla persona e sugli scritti di Luigi Volpi, ed in temo prattosto che i mici cenni ricencativi ponsano apparire frammen are adiandegnati alla memoria di Lui, che oggi in vorrei voder rivivore in tutta la sua politedrica pensonalità.

In verità la figura di Luigi Volpi era tutt'altro cho accaj con a mutt'al ro che di facele comprena me. So to un'ap, arce intiderza, che a qualcuno sembrava persino pavidoti, egli eciava una non que mune forza di cacattere, una ferma inflossibilità in quelli che sono i principi basilari dell'unentà, intera in tutti i atta sapetti. Su sovette pareva che agli manifestane del dobbi, ogni volta che adi altri chiedeva consigli ed opinioni, ciò ara per confortate il convincimento che già si trovava radicata in Lui, tanto che Egi non resitava a respitare i consigli, pur da Lui solireitati, alloratò inficiatata in concerti di rei adice cui quali figli fondava la vita e la viveva. Sarei un adulature, se si pretendenti ora di dipingeria per un uomo perfetto; ma messano che l'abaia representata una può non riconoscere che in Luigi Volpi era continua in alorno di comprimere le sue passona, eper e perle che crano in alorno di comprimere le sue passona, eper e perle che crano insite mell'eguberanza del suo temperamento, e di saperare e gur

dabolezen tun un costonia slorzo di volontà. Devo tunfessare che treut anni di amichevole confolenza una sono siati per me hasteroli. per scopring nella sua intime escorra il pensoro religioso di Luigi Volpit Egi, era enprememente geloro di questo suo patrimonio spire uale, del quate force non faceva partecipi nemmeno i formigi ari. Ma, a prescondore dalla morale alla quale egli informava ogni ano asso, atenni significativi episodi hanno a me rivelato l'interno ravagicato dell'Amica sui problemi de nostri ultimi destroi i addirattura es qualla che dovare assere la serena aspettazione della pace sterna. Recordo la sua sincera ed assidua amietzia con Don Mangia (I adimenticabile P. Tossao, indegatore e scrittore di cose nuclear, a not professor Calli. Il noturalista che il Volpe tamo enn ava Rammento in modo particulare che del professor taffi egli rarresso le ultime parolo, che prano di piena fiducia nell'al di la (n Il Vol, il non può non esserne rimesto impressionato, dato che legis studio atueva rievocare scena e parole). Ma soprattutto lo non passo il menticare che, colpito già parerchi auni or sono da un allacco premunicare di fine improvvice, Egli discorreva pacatemente que morte e dicera di essere prouto ad affrontaria la qualunque momen a, avendo tatto prodoposto por sé o per i suoi cari. La tranquinità che era in Lui è motivo di tranquellità per tutti, anche di aplora che si trovancero itevemente terbati della subitametà della mor e

Mentre dimpos lo spirito di Luapi Volpi ziposa nella pare dei gined, Egli rivivo les noi nel recordo della sua vita, e vivrò perennemente nel ricordo dei begammelal presenti e futuro, attraverso e sue opere non periture

Not oggi recordiamo di l'uigi Volpi l'attività moltephre e per nerosa. Dopo una gioventà non priva di mecrienze e di amarenze, so verlamo alfacciarsi ad primitenza operustà non mai succitta fino all'adtimo giorna, e ciò proprio in coincidenza con la formazione della sua famiglia: vertamente, nel momento stesso in cui altre esta anne primenti e fature veravano in certo moda a dipendere da loi, in Luigi Volpi si è acuito il senso di responsabilità della vita, e da altera Egli ha vissato e lavorato per gli ultri la Stamperia Conti lo cuba così dirigente suggio ed appassionato, e quan i savorare no cotto sa sua gui do ne apprezzarono per lunghi ami l'equilibrio e la bontà dell'animo. La Banca Popolare, poi, lo cibbe fra i conseglicen più asvoduti e, al tempo atesso, più equan noi, nesta diffici e val itanzone di nomini e di utuazione. Si puo le i dire che l'angi vorpi goneva dei o stima di tutti anche di co-



Datt LUIGI VOLPI

loro che, a capa di altre aucode del rumo, lavoravano, come si suni dire, in concorrenza con lui, ed a dimestrazione di ciò è la generale fiducia con la quale egli fu ebiamato e mantonato a capo della Seziono dei Grafici, in seno all'Unmon degli Industriali.

Luigi Yulpi assolveva così acrupolusamente ai propri doveri rerso la diletta Comorto, verso lo care ligliole, la Madre, i conguniti e intia la comunità berganusca della quale Egli si sentiva parte. Adempiuti tali doveri, Egli trovava tuttavia modo di perasguire quelli che erano i soci identi di studioso e di contiatora della matra gente hergamesca. L'antore per la nostra terra aveva in Lui manifestazioni, vorrei dire, tangobili; Egli uttava il comatto con la terra si scuso proprio, e le nostre mantapre, love la crea si propenta la initia la sua gentina primitività, crano da Lui percorre frequentementa e lungamente, a studiate con perili caperio e con emiro innamorato, Cant di apparationò alle sessore untaratti e, oltre che serivere di proprio culta materia, nel volumento a Vaturanta berganuschi a, rievocò vita ed opere di quanti, fra soi la procedettero nell'apparatuonite argumento.

Il coore di Laigi Volpi pulpitava pure di alucero amore per la gente bergamusca, specie anche li per la parte più genutan, per quel popolo che sulli mon ague e ne le va li satuene necer i i costunti e gir uni della attrpe. Esi ecca con di la rad parte i fatica di ricercatore, shacciare qual valunta e Ual costumi e tradizione di ricercatore, shacciare qual valunta e Ual costumi e tradizione bergamusche e al quale re rafa iento (- molto più el si rifacti ma avvenire, a manto a mano che che per i vi la rice dei cui per andrè rempre più concellanda la sante reliquie del pansato) per teo-prim i tentri dello spirito dei nostri antenato.

Dobbiente essere grati a Luigi Volpi anche pero la Figli ha le restato di renderes parteripi del frutto di tanto non ricercite suba vita la resonanca dei secoli scorra. Il e danne dal titolo a Pagine hergaliareamanta dei secoli scorra. Il e danne dal titolo a Pagine hergaliareamanta dei una vera antologia elle rifletto con chiara evidenta personaggi, tempo, agrenamenti attenverso il fil ce dell'occhio di un cutton acuto, curcientimo indagatoro a di un critico acuto.

Altri seriti suni, purruppu dispersi nelle diverse annote de la silvista di Berganio e n nel quo a una en adam si car more dano a quanti veglione appredendere la consecuent de l'econ herpa dano a quanti veglione appredendere la consecuent de l'econ concernanche: sung acticoli immerisassire du i compilar con concernanche: sung acticoli immerisassire du contribute originale che ta e con pandetaleme, e la molti è un contribute originale che lomenta persone e variable.

I opera però che non pon eserce la puù cara all'Ateneo perchè lo riguarda tanto devvicino, e che in se stessa è ricurantense di avero che portarà il nome di Luigi Volpi nei seculi venturi e il ricorrante volunte « Tre scenti di culture berganusca » opera cami
zionio norla compretezza e nell'essitezza delle noticie, opera seriu
coprattatto neil'impostazione del tutto e nell'equilibrato doraggio
de, o parti, nonché negli spaniunati e misurati giudiza.

So non lesse anche per la doverna considerazione che il deve a quanti fra i nostri soci scumpniono dalla scena di questo mondo, ed elle apare che casi lasciano, la momeria di Luigi Volpi andava qui ricrocata quale quella del biografo del unatro Atenco. E se se non fossi ricretto, come non sarò rimeito certamente, a lumorgiare in modo degno la sua poliedrica figura, valga in parte, a suppire, l'afformoso tutento che soi ha animato, e valga soprattutto fi sentimento di atiuta, di amore e di rimpianto per Lui, che è incan ngui bile nel unore di vol tutti.

٧.

OPFRE PERVENUTE IN DONO

OPERE PERVENITE IN DONO ALLA BIBLIOTECA DELL'ATENEO DURANTE II. BIENNIO 1955 - 1956

Arch. Physigans	- fdes sulla prospetrios - Bargamo 1933 (fine.).
	 Prospection illustrate per pitteri, terrugealt e si couste - Ed della Basenda (late).
Pennsyli-Arieth Gases-	 Suggin sulla distribuzione contegion e variabilità della Camponela Matinoides Moretti - Ed. Orobs che 1955 - Camons di Commoreto.
S. A. Olivery	. Ivens . Fountes of Organizations - fasc. dal 29 at 24
Cente Piero Eugentia	- Contra Farmers Ed. Arti Geoffelia Bergamo 1955
The Olds Joseph of Selected	- Del frac. 4 del vol. 51 al fase 4 del vol. 57
Caracta di Commercio	- Dad m. I dell'enno 1956 al m. I del, mno 1957 delle rivista a Bergamo Economica a.
	- Bergana - Guide d'autrée
	- Serada comocxiato del Sobino.
	- Strada di volto della Peralpo Grabiche.
	- Due most di ourcere di Gieninia Gambirente.
* E	a Anti-della risolana del giorne 11 5-1955.
p	. Acri delle Consulte Comercie del 11-10-1956
	 Premienione della judeltà al levore e del Programa commuteto.
* *	 Bormordi a tanimoniman dell'adone route per l'inizio a per l'effettualene del progetto per l'in- rigentone della bano pionera berganetra.
	Gimeent Contentino Beltranti a Pellegrino o allo nor- gosti del Musimpi Rd. Grobicha (955), di Wally Braghinti Cincomini
	. Associate de Tourisses Foires et Postionle ounigre Boenes of the World, 1955 . Ed Sanifoline . Torine.

м	в	Unpulat di Bergana una pentennio di storia) - Val III - Ed, Orohiche, di Alfonsa Vajana.
	TH	Giarnate della donne cristiana 22 maggio 1955
0	д	 Le comminacioni del parto di Gennes col suo re- traturre e la prograda timen invoviante della Stel- uja di mercanare 1945 del prof de 102, le Almonto Jalenno.
Þ	P	 Leonys computer in Princ di Response con f contieri di simboschimento, del normalism 49 al dicombre 50. di Vi de Martini.
м	σ	 Consideratives militari sai propette di une comuni- camore diveta Graove-Monare, del Gen. Carin Baur ne
25	7	 Le linne di accesse alla galleria ferroviarie delle Seriale (1950) del prof. dott, jou. F. Almone Jel- mon
u	*	 Proposti della jerroule di valuo della Scelola e della Spiaga (confronta tomica scanomica - 1955) del geol. dell. ing. V. Amone Jalmani.
le:	2	- Corners della dionne crimiera - 22 maggio 1955.
ш	п.	- Compendio statistica della prop. di Hergania.
#1	A	- Ans del comogne per l'amparede African-Bergano- lleracia.
п	10	- Atta della rianione del giorne 11 maggia 1963.
b		- Bergueo in ci/re - Paer.S degli anni 1952, 1955 e 1966 (* 18
	.0	- Inputs, stool heoryonalis becammen
II	*	 La situationa economete nulla Prop. di Bergama (101- 10 i fast, dell'anno VI, a fast, 12 e 12 dell'anno V; i fast, dal 3 al 12 dell'anno VII; infine i fast- dall'i all'il dell'anno VIII);
ıı	ų	Aspetti Sell'Economie Bergmones, reaccegno del 27:30 marembro 1954,
mea.	Pap, di Bargama	- Cose belle di case mestre, di L. Angelini.
я	3 5	« La Rocoa,
p		- Recording 1956-57
ane co	d Torri	- In turre cipica di Berganto - Ed. faori composizio Sampa Giodisi - Charace
٥	٧	- Glorumbattette Pagaretati da Pertora, faut. fauri
7		 Haggerard de pitte monterior del segund bergemenchi force extratto della Rivisca di Responsa.

Atenes di Brescia	Commentari Anno 1938 - Relazioni di Rettara veneti a Brescia darante il secolo XVI a cura di Carlo Pasero.
• •	 Geserâne il firmemento della specula Cidnes a enere del municipia di Reessia 1958.
a y	Commentari dall'Ateano di Brencia per Turun 1964.
4	- Della tragodia brazziona
و د	- Commenteri per l'anna 1908, 1911, 1955
	 Atti del compegno dello Accademio Provili di Sessimo a Latirra dell'Italia con - 2-9 ottobre 1958
Contonne di Treviglia	 R moreara necessore al presta dislettata Tommero Grand - Città di Trentglio con premiora di Orio- l'organi - 1955. Offerto a sura del Andreo cay Antito Mand o del hibitateraria A. R. Rusadi
Accademia Reconstant	
degle Aginti	 Vol. Aul sone accademics 201, Serie V, Vol. III 1956, - Vol. Att. Serie IV, del XII al XVIII - Vol. Att. Serie V, I o II
Prof. Glanni Geremont	- Angelo Mat a la laparatura patiana - Estratto a Bor- gama a 1954.
> * *	 Pironte aturia d'una speciale biblistana natrata natta- grande percuana 1985.
A Utoate	- M. Van Doe Mescrob Tend A Ulriali) - Postaroes de monates - SESA - Bergania 1956
	- Paste della Gareria - Giulatt - Vitali - Ilica - Mostra - de Passa - Bergama 1955.
. ,	- Le agu della Terra.
A. Astacis.	- Enrice Taccell ed Il Ciero cuttableo del Lamburdo Praesto - Il Cord. A. Maj ed una cuma alta S. Congergaciona dell'Indice - Garetto da e largo- mum e n Anno 1954
	All 1948 a Berguno - Eurutte della Rancegna Storien del Rivergiannia, Fast, IV - 101, dec. 1953.
n +	- La morte di F. Nallo la una instremente lettera raedita del Carelli a Garibettii da a Borgomum a - hano 455
4 2	- Cincle Salari - futrario dalla a Rivata di Bergama a Mongro 1/54
	- La formazione dello stato unitario
Edizioni di Cammità	6 Priedmin Pore va a lavoro amazo?
	. R. A. Gatkind - Lambinste in especialist,
	. M. Giedion - Walter Grophes - L camo a Popmy.
	. Fermut Ferrarutti - La protesta apergia.

7	В	 Visalborghi - Minerazione e nell'interiore nel pro- cesso edirentico
п	79	- Goydor Lauvenire dell'impress private.
u	ш	 Rogei, Nati dello Porta, Morelli - Quartry test mel- l'America
ıl	п	H B. Mayment, sur Lo utudin del metodi di la- normione e la determinazione del tempi.
	, p.	- Angelopoulos - Pieroffeunene a progresso sociale
D-	L	 Antologia della questione meridionale.
11	n	- Studio dei mortmenti e dai tampi,
'n	P	- Problems dell'Unioursità imbana.
*	1)-	- En vin del sud
4	П	- be due fasti rivila morale a detta veligiane.
u	Ti	- B emplitationer assertence.
ч	30	- I natative pedaggarin.
20	Lj.	- Opportuna e liberté.
Revieta Come	nith	- Proc. m. 85, 36, 87, 38, 39, 44, 48, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51 doll'mans 1955 u 1956.
Bra librara intel		- Armsel Report for the Year Redod 1954, 1965, 1966.
ett bulktaal keen		- Seconty-fire Annual Report 1953-84, 52-52, 54-95.
10		- Index to Schoolesait's a Indian Tribus a.
ш		- Anthropsingled papers - N. 42.48.
v		- The Horse in Black/oot Indian Culture.
		- River Busin Surpeys Papers.
11		· A Granic Study Of Virginia Achaelogy
п		- Butterrie 163 - The Died Origin
v		
		- Intt of Publications of the Wiscousin Scalemy - Vol. XI IV
Madison, Wise		- Wissonsin Academy - Transcripes - Voll. 43, 44, 45.
The Ohio Stor		
thy Columbi	NTHF	 History Of The Obio State University - Dal I at V values.
Prof G. Rauni		 Pare II, normal di pubblicazioni, lezioni, ecc. in materia impreseria.
Turnf De Greg	Day	- Fra Agustino da Greene,
A # %		- La merargliour stocks di S. Maria della Grace.
A Va e		Interna alla sviluppo postembrianale di phanistra-
Dr Jug, Salve	1 156	- Proprieto per il rissonmento di Bargano Alta.
p a a		- Publikemina di comunero de Margona Alte.
		The state of the s

```
- L'estitute mudeale e Cantano Denimette s.
Mora. A. Mele
                         - Scopi pratici dell'orcheologia o ardinamenti dai mic-
Musta Pray Lacco
                            nei M Uermardipi.
Line Greneri.
                         - Ginds farmente Traged a
we Nan. Science
                        - Rendiemato delle Scienza Per. e Matematichia. You
Lett. of Acti - Napoli
                            XXII Serie IV 1955
                         - Readinata della secademia di archeologia a belle
                            mits - Muave serie - Vol. XXX 1985.
                         - Prophiere. Volume di passio in disintia hergametre
Circinto Gambirario
C. Clauch
                         . Annihate De Gaspatts.
Umlaniano Recipto L'U-
                        - Anne 1956: m. 1, 2, 3, 4, 5, 6; Anne 1957: m. 1, 2,
 Manustria del Levrere
                         . La riptate di Bergano - Anna VI . n. 7-8.
Fret, Galland
Archivia Storica Lomb. - Archivia Storica Lomburda - Vati. da: V at X della
                            Nonva Serie e dal I al V della Serie VIII
                         - Cultura a ponteneo di S. Francoisco d'Aujat - Opora
P. Vitu de Cimone
                            critica suprica
                        - Ordenmenti delle Atradante e degli istinci di cui-
Ministers P. L.
                            carm 1955-1956 (in dan volt.)
                        · Regula per la compilazione del cut alfabetica per
                          meters malla biblimerke indiana.
latinus Superiore di Sa-
                        a Kienco della gubblicaviam perfodicha la arrivo alla
 udta
                            (sibtostora
                        - Anolti - Canti - Line Gemeri.
Care Ed. o Finale a
                        - Natisturio d'arte - n. 10, 11 1986) e 1.2 957
Amm.co Mirbu
```

· Commo Costanheau Beltranet



INDICE DEL VOLUME

Parte	I - Attantanter	VII-XIII
	Saoi Onorari - Soci Emerits - Soci Ataleta Classo di Sciento movali e storiche - Classo di Sciento Piniche ed Economiche - Classo di Lettere ed Arti - Soci Carrapondenta	
Parte	II — Зарода розвижно в спарава	ZA-XXA11
	Referienz dense Accademica 1935: Sodute publicate - Sodute del Cansiglia di Presidenza - Assandate del Sori - Alto d'Onoro degli Emi Heramoniti - Pubblicazione del vel. XXVIII Atti - Intrintire dell'Atenes - Nationale al Sori - Regulamenta - Par- tecipizzione ad iniziativo di attri Enti.	
	Retazione Anno Aconfentes 1956: Sedans publikable - Sedans del Consiglio di Presidenza - Assemblez generata del 15 dissem- bro 1956 - Repprosentatura dell'Asoneo natio (codenioni per Cinemposito culturale - Pariscopenione al attività di limi cul- turali - Repperit cen le Asserbi - Hibbstoca.	
Parte	III - Latering & Contentations	
	Comunicatione del 20010 P. Vennuello Alce O. 2º I. erchitet- ture nello tarsie de l'en Danvene Zembella 1480-2549)	R-21
	Committation del serio Prof. Afform Agand Sommete Kant a Il problema della para perpetua -	20-54
	Commissione des mess ing las et à ce me I donnée del- Edrah, Giscoma Quarenghi (1744-1917) in Bergama	63-HH
	Commitmentene del meta Prof. Ignatio Negrindi. L'apera storica-futatognes-metaningnes di S. Sm. il Cardinala Ganappa Alexandro Pararia	⊌я∟чт
	Letture del vot. Prof. Etersore Clauser. Sall evoluzione del concertto miensifico di Chimics.	99.1 2
	Contentinations del socia Ras. Teneradi Torris Lo attraparate de S. Camieno in Bergano Alia	10.128
	Comunicariente del socia Prof. Marco Todenchini. L'ungian- pione qualibation della materia è di tatti i sunt compi di forte	
	Constants Aq ajactor + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	129 179

1967 Un displice contemprie: in fondazione dell'Intitute della S. Famiglia a Commune di Seriate e la prima pubblica copuci- nium industriale - agricola bergamune.	have been
Lettura del socio On. Camillo Famagalli: Il alguidicato della allegaria della Primpuera nal quadro del Batticelli	191-205
Consuminatione del serio Contento Gineras Terui de Gengary: Cognomi bergaroschi a Grang	
Camunintativare dai serio Prof. Alberto Aguaria Legantedo pero	209-215
Leitura sial socio Prof. Marrella Ballini. Il Scicento mesicale	217-259
Commissions del mais Cav. Ginelata Lanfranchi: I Tame	261-294
Comunicazione del socio Angele Maria Rinaldi. Il referebrio degli Sintuti trevigliasi e le esigente spirituali dei morde del	295-386
Comunications du serie Cov. Uff. Luisi Palandis Stanton -	307-516
Stumpature bergonnachi Cumunicanious del secto Ave Corio Hour: Antica improvona-	312.013
Communications del serie Den Angele Ubjelli: Respons in un	BALLER
de Spans	364-384
Comunicatione del serio Ing. Laigi Angeliai) Dur resretti qualiti e dun ghibellisti sui cutti di Sugnatice	385-403
Lonusu del socio Dott Ginvanni Bentata Pumagallia Le Ger- munia nel presilero di Tucito	485-425
Comunications del torio Dott. Ing. Luigi Malanchini: Genni proliminari su alteriori ritroromenti archeologici remani in Plana Marcato del Firmo di Bergana	137-122
Расти IV — Солгоскопридающи	
Lettera del socia Comes, Ciscinto Genebicacio: Gorennemora- ajone del Dott, Luigi Folgi .	43,1-438
Parts V - Openic renvironment by ploto and Romanysta buill'Averse property of the state of the s	459-465

PINITO OF STATEARS ar 3) mick hund 1645 MARILA PERCONACIA ENTREпоченья инспиевы



